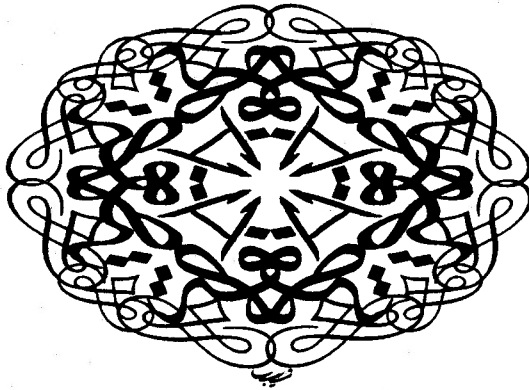


# ديوان طرفتين العبد شرح الأعلام الشننري

وتليه طائفة من الشعر المنسوب إلى طرفة



تحقيق

لطفی الصقال

دریة الخطیب



المؤسسة العربية  
بيروت / لبنان



إدارة الشؤون الثقافية  
دولة الكويت



ديوان  
طرفت بن العبد  
شرح الأغنية الشننوي

وتليه طائفة من الشعر المنسوب إلى طرفت

ديوان طرفة بن العبد ، شرح الأعلام الشنتمري ، وتليه طائفة من الشعر المنسوب إلى طرفة / شعر عربيّ ( تراث )  
تحقيق : درية الخطيب ، لطفي الصقال / مؤلفان من سورية  
الطبعة العربية الثانية ( مزودة ومنقحة ) ، ٢٠٠٠  
حقوق الطبع محفوظة



المؤسسة العربية للدراسات والنشر  
المركز الرئيسي :

بيروت ، ساقية الخنزير ، بناية برج الكارلتون ،  
ص.ب. : ٥٤٦٠-١١ ، العنوان البرقي : موكيالي ،  
هاتفاكس : ٨٠٧٩٠٠ / ٨٠٧٩٠١



دائرة الثقافة والفنون ، دولة البحرين

التوزيع في الأردن :

دار الفارس للنشر والتوزيع

عمّان ، ص.ب. : ٩١٥٧ ، هاتف : ٥٦٠٥٤٣٢ ، هاتفاكس : ٥٦٨٥٥٠١

E-mail : mkayyali@nets.com.jo

تصميم الغلاف والإشراف الفني :

سكيب

لوحة الغلاف :

زهر أبو شبيب

الصفّ الضوئي :

أزمّة للنشر والتوزيع

All rights reserved . No part of this book may be reproduced , stored in a retrieval system or transmitted in any form or by any means without prior permission in writing of the publisher .

جميع الحقوق محفوظة . لا يسمح بإعادة إصدار هذا الكتاب أو أيّ جزء منه أو تخزينه في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال دون إذن خطّي مسبق من الناشر .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## مُقَدِّمَةُ الْمُحَقِّقِينَ

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على نبيه الكريم، وعلى آله وصحبه وسلم. باسمك اللهم بدأنا، وعليك توكلنا، وإليك أنبنا. وبعد، فإننا كنا قد وضعنا لأنفسنا منهجاً محدداً في إخراج سلسلة من دواوين الشعراء باسم: «كنوز الشعر العربي»، وأخرجنا الكتاب الأول منها «ديوان علقمة الفحل» بشرح الأعلام، وها نحن أولاء نتبعه بالكتاب الثاني منها، وهو «ديوان طرفة ابن العبد البكري» صنعة الأعلام أيضاً.

### ديوان طرفة

أكثر ما اشتهر من شعر طرفة المعلقة، مع أنَّ له شعراً متفرقاً، روى الأصمعي بعضاً منه، وروى أبو عبيدة قسماً آخر، ثم زاد عليهما آخرون فتكوّن له ديوان شعر شرحه الأعلام الشنتمري.

- ١- وكان أول ما طبع ديوان طرفة في غريفزوالد سنة ١٨٦٩م (١) بلا شرح.
- ٢- ثم نشره المستشرق وليم بن أورد مع دواوين النابغة وعنترة وزهير وعلقمة وامرئ القيس في لندن سنة ١٨٧٠م بعنوان «العقد الثمين في دواوين الشعراء الستة الجاهليين» (٢).

---

(١) معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس ص ١٢٤٠.

(٢) تاريخ الأدب العربي لبروكلمان ١/ ٨٨.

- ٣- كما طبع «العقد الثمين في ديوان الشعراء الثلاثة الجاهليين» (طرفة وزهير وامرئ القيس) نقلاً عن طبعة لندن السابقة في بيروت سنة ١٨٨٦م (١).
- ٤- ونشره الأب شيخو في مجموعته: «شعراء النصرانية» سنة ١٨٩٠م.
- ٥- وطبع في برلين سنة ١٨٩٥م مع شرح الأعلام (٢).
- ٦- وطبع في مدينة شالون، بعناية المستشرق سلكسون Seligsohn مع ترجمة فرنسية له سنة ١٩٠٠ (٣).
- ٧- وشرحه الشيخ أحمد بن الأمين الشنقيطي، معتمداً على رواية ابن السكيت وشرحه، وطبع في مدينة قازان سنة ١٩٠٩م (٣).
- ٨- وحققه الدكتور علي الجندي على ثلاث مخطوطات محفوظة بدار الكتب المصرية، وثلاث مطبوعات هي: مطبوعة سلكسون، وقازان (٣) ووليم بن آلورد، مع دراسة مسهبة لشعره تحت عنوان «التحليل والنقد» سنة ١٩٥٨م.
- ٩- ونشرته دار صادر وبيروت في بيروت سنة ١٩٦١م.
- ١٠- ونشرته الشركة اللبنانية للكتاب بشرح المحامي فوزي العطوي سنة ١٩٦٩م عن غير أصل - كما جاء في مقدمة الديوان - «لأن مخطوطة الديوان قد فقدت» (٤).
- كما نشر ضمن مجاميع:
- ١١- مختار الشعر الجاهلي لمصطفى السقا القاهرة ١٩٤٨م.
- ١٢- مختارات الشعر الجاهلي لعبد المتعال الصعيدي القاهرة ١٩٥٢م.
- ١٣- أشعار الشعراء الستة لمحمد عبد المنعم خفاجي القاهرة ١٩٦٣م.

(١) معجم المطبوعات العربية والمعرية لسركيس ١١٢٩.

(٢) المصدر نفسه ص ١٢٤.

(٣) يجد القارئ تفصيلاً عنه عند الكلام على أصول الديوان المطبوعة.

(٤) «كذا».

وذكر بروكلمان، عند الكلام على أشعار الستة، عدة شروح لها، هي:  
١٤- شرح محمد بن إبراهيم بن محمد بن خروف الحضرمي (المتوفى ٦٠٩ هـ/١٢١٢ م): الرباط أول ٣١٤.

١٥- شرح ديوان الشعراء الستة للبطلوسي: فيض الله ٩٤٠.

١٦- شرح لمجهول: «القاهرة ثان ١٩٨/٣» (١).

١٧- وجاء في: «الكشاف عن مخطوطات خزائن كتب الأوقاف» (٢) ببغداد أن ديوان طرفة موجود ضمن مجموع رقم ٤٩٣ قديم.

١٨- وجاء في كشف الظنون (٣): أن لابن عصفور علي بن موسى النحوي المتوفى سنة ٦٦٩ هـ شرح الأشعار الستة.

وقد يعترض معترض فيقول: لِمَ الإقدام على طبع ديوان طرفة، وقد طبع مستقلاً، وفي مجاميع، مرات ومرات، ونشر له أكثر من شرح واحد للأعلم ولغيره! نقول: إن كنا نقدم للقراء الآن طبعة جديدة من ديوان طرفة فإنما نبتغي نشر شرح الأعلام الشنتمري له، ذلك الشرح الثمين، الذي يعتبر بحق كنزاً من كنوز التراث العربي، ولم يصدر من هذا الشرح سوى مطبوعتي برلين (٤) وسلكسون. ومع اعترافنا بفضل المستشرق سلكسون وبما بذله من عظيم الجهد في نشر هذا الشرح وترجمته إلى الفرنسية، فإن طبعته لم تخل من هفوات لا تخفى على عين الفاحص المدقق.

وفضلاً عن ذلك فإن الطبعتين المذكورتين غير متيسرتين، ولم يعد من السهل على طلاب الأدب أن يقفوا على شرح الأعلام أولاً، وعلى شعر الشاعر كله ثانياً. هذا ما حملنا على إصدار طبعة جديدة للديوان محققة تحقيقاً علمياً، مبنياً أساساً على هذا الشرح، مرددين مع الدكتور شوقي ضيف: «إننا لا نزال في حاجة إلى نشر شرح الشنتمري نشرة علمية جيدة» (٥).

(١) تاريخ الأدب العربي لبروكلمان ١/٨٨.

(٢) ص ٣١٩ رقم ٣٤٩١. (٣) ١٠٤١/٢.

(٤) لم نستطع العثور على هذه المطبوعة.

(٥) تاريخ الأدب العربي للدكتور شوقي ضيف ١/١٨٠ بتصرف.

## الأعلم الشنتمري

هو العالم اللغوي أبو الحجاج يوسف بن سليمان بن عيسى المعروف بالأعلم الشنتمري<sup>(١)</sup> ولد سنة ٤١٠ هـ الموافقة (١٩/١٠/١٠٢٠ م)<sup>(٢)</sup>.  
اشتهر بالأعلم لأنه كان مشقوق الشفة العليا شقاً كبيراً<sup>(٣)</sup>. نزح عام ٤٣٣ هـ الموافق ١٠٤٣ م إلى قرطبة حيث استفاد من دروس إبراهيم بن محمد الإفليلي<sup>(٤)</sup> المتوفى عام ٤٤١ هـ (١٠٤٩ م) فأخذ عنه وعن أبي سهل الحراني<sup>(٥)</sup> وأبي بكر بن أحمد الأديب<sup>(٦)</sup>، وأخذ عنه أبو علي الغساني<sup>(٧)</sup> وطائفة كبيرة<sup>(٨)</sup>.  
كان عالماً بالعربية ومعاني الشعر جيد الضبط لها، مشهوراً بإنقائها والعناية بها، فبعدت سمعته وذاع صيته في التعليم، فصارت الرحلة إليه في زمانه.  
كُفَّ بصره في آخر عمره، وتوفي - رحمه الله - بإشبيلية حوالي منتصف شهر

- 
- (١) الشنتمري: نسبة إلى « شنت مرية »، « سانتا ماريا » بالإسبانية، إحدى مدن الأندلس . ( انظر معجم البلدان « شنت مرية » ).  
(٢) سلكسون القسم الإفريقي XI .  
(٣) نكت الهميان ص ٣١٣ .  
(٤) نسبة إلى الإفليل، وهي قرية بالشام، أصله منها؛ وزير أندلسي من أئمة اللغة والأدب . ولد ومات بقرطبة . له كتب منها: « شرح معاني المتنبي » رآه ابن حزم واستحسنه . (الاعلام ١/٥٩) .  
(٥) يونس بن أحمد بن يونس بن عيسون الجذامي المعروف بابن الحراني: من أهل قرطبة، يكنى أبا سهل . وكان بصيراً بلسان العرب، حافظاً للغة، بقية أهل العلم بالشعر الجاهلي . توفي سنة ٤٤٢ هـ (كتاب الصلة ٢/٦٤٧) .  
(٦) هو مسلم بن أحمد بن أفلح النحوي الأديب، من أهل قرطبة . كان رجلاً جيد الدين، حسن العقل، واسع الخلق، مع نبلة وبراعته وتقدمه في علم العربية واللغة، راوية للشعر وكتب الأدب . توفي سنة ٤٣٣ هـ (كتاب الصلة ٢/٥٩١) .  
(٧) هو الحسين بن محمد بن أحمد الغساني الجياني الأندلسي، أبو علي، محدث، كان يتصدر للتدريس في جامع قرطبة، وهو من أهلها، توفي سنة ٤٩٨ هـ (الاعلام ٢/٢٧٩) .  
(٨) نكت الهميان ٣١٣ .



ذي القعدة سنة ٤٧٦ هـ (١) (الموافقة نهاية آذار ١٠٨٤ م) (٢). وترجم له الكثيرون (٣).

### مؤلفاته :

- ١- شرح الجمل في النحو لأبي القاسم الزجاجي .
- ٢- شرح أبيات الجمل في كتاب مفرد .
- ٣- كتاب الحماسة من مختاراته (٤) .
- ٤- ساعد شيخه الإفليلي على شرح ديوان أبي الطيب (٥) .
- ٥- شرح الحماسة (٦) ، شرحها شرحاً مطولاً في خمس مجلدات (٧) ، ورتبها على حروف المعجم (٨) .

---

(١) وضعه صاحب مرآة الجنان في وفيات ٤٩٦ خطاً .

(٢) سلكسون ، أول القسم الإفرنسي .

(٣) ومن ترجم له :

المقري في نفح الطيب طبعة «دوزي ٤٧١/٢» وابن خلكان في وفيات الأعيان «٧٩/٦ رقم ٨١٢» وابن بشكوال في الصلة «٦٤٣/٢ رقم ١٥٠٦» والسيوطي في بغية الوعاة «٣٥٦/٢» والصفدي في نكت الهميان ٣١٣ وياقوت في إرشاد الأريب (يوسف بن سليمان) والياضي في مرآة الجنان ١٥٩/٣ وابن قاضي شهبة في الأعلام مخطوط ودائرة المعارف الإسلامية (الأعلم) والزركلي في الأعلام والمستدرک (يوسف بن سليمان) وناصر الدين الأسد في مصادر الشعر الجاهلي ٥٠٤ - ٥٠٥ ومحمد الطنطاوي في نشأة النحو وتاريخ أشهر النحاة ١٩٥ ومصطفى السقا في مختار الشعر الجاهلي (المقدمة) وسركيس في معجم المطبوعات العربية والمعرية ٤٥٩ ومحمد سعيد مولوي في ديوان عنتره ٦٤ .

(٤) الحماسة الشجرية ص (ك ز) و (ك ح) من المقدمة، والخزانة ١٠/١ ، ٣٤٥/٣ .

(٥) قد يكون هذا الشرح باقياً في برلين (انظر آلود رقم ٧٥٦٩) ، عن دائرة المعارف الإسلامية .

(٦) فهرسة ابن خير ص ٣٨٨ . (٧) ابن خلكان ٦/٧٩ .

(٨) مخطوط في مجلدين كتب سنة ٥١٣ - ٥١٤ من مخطوطات الخزانة الاحمدية بتونس (راجع الأعلام) .

٦- شرح الشعراء الستة .

٧- شرح ديوان زهير بن أبي سلمى .

٨- شرح ديوان طرفة بن العبد .

٩- شرح ديوان علقمة الفحل (١) .

١٠- تحصيل عين الذهب في معدن جوهر الأدب في علم مجازات العرب، أتمه

عام (٤٥٧هـ - ١٠٦٤م)، وهو شرح شواهد سيبويه (٢)، طبع في بولاق

سنة ١٣١٦هـ على هامش الكتاب . وسماه ابن خير في فهرسته (٣):

« كتاب عيون الزهد (٤) في شرح أبيات سيبويه » .

١١- النكت في كتاب سيبويه (٥) .

١٢- شرح ديوان النابغة (٦) .

١٣- المخترع في النحو .

١٤- المسألة الزنبورية .

١٥- الفرق بين المسهب والمسهب .

١٦- مختصر الأنواء (٧) .

١٧- المسلة الرشيد (٨) .

---

(١) وردت الكتب الأربعة الأخيرة بهذا التفصيل في الاعلام ٣٠٨/٩ .

(٢) دائرة المعارف الإسلامية . (٣) ص ٣١٤ . (٤) ولعلها « الذهب » .

(٥) فهرسة ابن خير ص ٣١٤ ، وقال الزركلي عنه في المستدرك على الاعلام: « مخطوط متقن في الرباط

(١٤٢) أوقاف . لعله غير كتابه « تحصيل عين الذهب في شرح شواهد سيبويه » . وجاء في بغية

الوعاة ٤٩/١ وكشف الظنون ١٤٢٨/٢ أن ابن هشام اللخمي المتوفى في حدود سنة ٥٧٠ هـ، ألف

نكتاً على شرح الأعلام سماه : « النكت على شرح أبيات سيبويه للأعلام » . وذكره ابن الأبار باسم

« إصلاح ما وقع في أبيات سيبويه وفي شرحها للأعلام من الوهم والخلل » سيبويه وشروحه ص ٢٥٤ .

(٦) (مخطوط) أمبروزيانا، ثان ١٣٢ (ZDMC 69,69) بروكلمان ٨٩/١ .

(٧) وردت الكتب الأربعة الأخيرة في فهرسة ابن خير ص ٣١٥، وورد اسم الكتاب الأخير في المصدر

نفسه ص ٤٢٢ باسم « معرفة الأنواء » .

(٨) كذا ورد في المصدر السابق، ولعله « مسألة الرشيد » أو « المسألة الرشيدية » .

١٨- فهرسة أبي الحجاج الأعلام<sup>(١)</sup>.

١٩- معرفة حروف المعجم<sup>(٢)</sup>.

### شرح الشعراء الستة

هو من أحسن المجموعات الشعرية التي ظهرت في الأندلس في ذلك الزمن واشتهرت وصار للأندلسيين - فيما مضى - وللمغاربة حتى اليوم ولوع شديد بهذا المجموع، يحفظون متونه، ويتدارسون شروحه، ويجعلونه عدتهم لصناعة الشعر، وزادهم للتأدب، ويذكرونه في ترجمة كثير من أدبائهم، منهم على سبيل المثال ابن خلدون، إذ أن محفوظه من الأدب العربي كان أشعار الشعراء الستة، وبعض مختارات من الأغاني<sup>(٣)</sup>.

ويشتمل هذا المجموع على نوعين من الأشعار لكل شاعر من هؤلاء الشعراء الستة، فقد أتبع الأعلام في الدواوين خطة واحدة: فكان يبدأ في كل ديوان برواية الأصمعي، حتى إذا ما استوفاهما نص على انتهائها، ثم ذكر قصائد صحت روايتها عند غير الأصمعي من البصريين، أو عند رواة الكوفة كالفضل الضبي والمفضل بن سلمة والشيباني.

ولدقته المتناهية وأمانته العلمية لم يفته أن ينبّه على ما رواه الأصمعي في الصحاح، ولا على ما رواه غيره من القصائد المشتبه في أمرها، بل إنه يذهب أحياناً في الدقة إلى غاية بعيدة، فينبّه على بيت أو كلمة من القصيدة، أنه ليس من رواية الأصمعي، وإنما هو من رواية فلان اللغوي، أو أن هذه الكلمة من البيت لم يعرفها الأصمعي، وقد عرفها غيره<sup>(٤)</sup>.

(١) المصدر السابق ص ٤٣٢ . (٢) المصدر نفسه ص ٤٢٢ .

(٣) مختار الشعر الجاهلي للسقا ص (ك).

(٤) المصدر نفسه ص (ك) بتصرف .

وأما سبب اختيار هؤلاء الشعراء الستة فقد أشار إليه الأعلام كذلك في مقدمته، قال: « رأيت أن أجمع من أشعار العرب ديواناً يعين على التّصرّف في جملة المنظوم والمنثور، وأن أقتصر منها على القليل، إذ كان شعر العرب كله متشابه الأغراض، متجانس المعاني والألفاظ، وأن أوثّر بذلك من الشّعْر ما أجمع الرواة على تفضيله، وآثّر الناس استعماله على غيره» (١).

وقد بحث ذلك أيضاً وليم بن آلورد في مقدمته، فذهب إلى أن اختيار هؤلاء الستة يعود إلى ثلاثة أمور: قيمة شعرهم الفنيّة، وكثرة قصائدهم وطولها إذا قيسَتْ بقصائد معاصريهم، وعنايتهم بالحوادث ذات الذكريات المجيدة، والرجال ذوي المكانة التاريخية السّامية، فلم تطف على شعرهم وحياتهم الحوادث المحلية الصغيرة، كما طغت على حياة الشعراء الذين سبقوهم أو عاصروهم. أما رواية الأعلام لهذه الدواوين فهي متصلة السند بالأصمعي نفسه، وقد ذكر ابن خير الأموي إسناد هذه الرواية في فهرسته (٢).

## هذا الديوان

إن ديوان طرفة الذي نقدمه اليوم، هو جزء من المؤلّف الكبير للأعلام الشنتمري « أشعار الشعراء الستة » وهو في قسمين :

الأول : « شرح الأعلام » ، ويشتمل على القصائد والمقطوعات، التي شرحها الأعلام .

الثاني : « صلة الديوان » ، ويشتمل على ما عثرنا عليه في بطون الكتب والدواوين والمجاميع وكتب الأدب واللغة مما ليس عند الأعلام .

وقد سجلنا في الهامش المصدر الرئيسي وحده لكل مقطوعة وردت في هذه

---

(١) راجع مقدمة الأعلام في هذا الديوان ص ٢٠ .

(٢) ص ٣٨٩ .

الصلة. أما المصادر الأخرى التي ذكرت فيها تلك المقطوعات فقد سجلناها في التخريج.

واعتمدنا في تحقيقه على ما يلي:

## ١- المخطوطات

في دار الكتب المصرية من هذا الشرح مخطوطتان:

١- الشنقيطية: وهي مكتوبة بخط مغربي تقع في ١٦٤ ورقة، وشعر طرفه منها يقع في ٦٧ صفحة من غير أرقام، ومسطرتها ٢٥ أو ٢٦ سطرًا. كتبها أحمد بن عبد المختار بن الطالب أحمد، تمت في الثالث من شهر جمادى الآخرة سنة ١٢٨٢هـ. وبأولها خط صاحبها العلامة محمد بن محمود بن التلاميذ الشنقيطي. ويبدأ شعر طرفه بقوله: «بسم الله الرحمن الرحيم، صلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليمًا». قال طرفه بن العبد بن سفيان...». وينتهي بقوله: «كملت القصيدة المتخيرة من غير ما رواه الأصمعي من شعر طرفه مع انتهاء ما رواه الأصمعي، بحمد الله وعونه، وتتلوها شعر عنتره إن شاء الله» وهي محفوظة برقم ٨١ أدب ش، ورمزنا إليها بالحرف (ش).

٢- التيمورية: وهي مكتوبة بقلم مغربي أيضاً. تقع في ١٦٠ ورقة، وشعر طرفه منها يقع في ٤٥ صفحة، من صفحة ٢٣٥ - ٢٨٠، ومسطرتها ٣٠ سطرًا، فرغ من كتابتها محمد بن عبد الجبار بن علي بن محمد الطيب الحسني سنة ١٢٦٢هـ. وهي محفوظة بالخزانة التيمورية برقم ٤٥٠ أدب شعر تيمور. وأولها: «بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه. قال طرفه بن العبد بن سفيان...». وآخرها: «كمل جميع ما رواه الأصمعي وغيره من شعر طرفه، والحمد لله كثيراً، كما هو أهله، وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليمًا».

وقد أثبت الناسخ في زوايا بعض الصفحات العليا العبارة التالية : « اللهم صلّ على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلّم » .

ورمزنا إليها بالحرف ( ت ) .

٣- الديوان : ويشتمل على المختارات نفسها التي شرحها الأعلام، وبترتيبها، بزيادة بيتين، ونقص عدة أبيات، وهو بخط مغربي، يقع في ٢٢ صفحة من غير أرقام، ومسطرته تتراوح بين ١٤ - ٢١ سطراً . وقد جاءنا من دار الكتب المصرية مع شرحي الأعلام ، ولا نعلم له رقماً . فاتخذناه نسخة مساعدة في التحقيق لضبط الشعر، ووضعنا البيتين اللذين لم يروهما الأعلام في « الصلة » . أوله : « قال طرفه بن العبد بن سفيان ... » وآخره : « كمل المنتخب من شعر طرفه بن العبد، ويتلوه شعر عنتره العبسي إن شاء الله تعالى، ولا حول ولا قوة إلا بالله » ورمزنا إليه بالحرف ( د ) .

## ب - المطبوعتان

١- مطبوعة سلكسون : وهي شرح الأعلام الشنتمري لديوان طرفه، طبع في مدينة شالون على نهر سون بمطبعة برطند، سنة ١٩٠٠ م، ويليه تعليقة محتوية على أشعار طرفه التي لم يسبق طبعها، مأخوذة من النسخ الموجودة بالجزائر وبرلين ولوندره وفيينا . عني بتصحيحه مكس سلكسون ومعه ترجمته باللغة الفرنسية لسلكسون نفسه . وهي أوّل طبعة محققة لهذا الشرح، أثبت في هامش صفحاتها ما افتقرت به المخطوطات التي اعتمدها المحقق . ورمزنا إليها بالحرف ( ط ) .

٢- مطبوعة قازان : وقد اتخذناها أصلاً في إعداد الصلة، وهي من تأليف العلامة المرحوم الشيخ أحمد بن الأمين الشنقيطي المتوفى سنة ١٣٣١ هـ، اعتمد فيها على شرحي ابن السكيت والأعلام، ورتبها على رواية ابن السكيت، وأشار فيها إلى ما أخذه من تعليقه بقاف بين قوسين، ونبه على ما لم يروه الشنتمري في شرح الدواوين

الستة. طبع مطبعة أرنك بمدينة قازان بالروسيا سنة ١٩٠٩م، ورمزنا إليها بالحرف (ق).

ثم جمعنا كل ما وصل إليه علمنا من شعر طرفة، فكان عدد أبيات شرح الأعلام ٣٧٠، وعدد أبيات الصلة ٤٣٨ وشطرين، وبذلك يكون مجموع أبيات الديوان ٨٠٨ وشطرين، بزيادة ٧٥ بيتاً وشطرين، على أكبر ديوان ظهر لطرفة، وهو الديوان الذي أخرجه الدكتور علي الجندي، إذ بلغ عدد أبياته ٧٣٣، على حين بلغت أبيات مطبوعة سلكسون ٦٥٩ وشطراً واحداً.

ورأينا أن نحافظ في القسم الأول من الديوان على ترتيب الأعلام، أما صلة الديوان فقد رتبناها ترتيباً هجائياً بحسب القوافي، واعتمدنا في شرح الأشعار الواردة فيها على شرحي ابن السكيت والشنقيطي الواردين في مطبوعة قازان، كما اعتمدنا أيضاً المعاجم والمراجع القديمة الموثقة، فنقلنا منها ما وقفنا عليه من شروح لها قيمة، وأستأنسنا بشروح الدكتور علي الجندي على هذا القسم من الديوان.

ولا بد لنا، بعد ذلك، من كلمة صغيرة عن الطريقة التي اتبعناها في عرض النص، فقد اكتفينا بوضع نجمة فوق الكلمة أو العبارة التي وردت فيها روايات مختلفة في الأصول، حرصاً منا على نقاء النص، وإبرازه في صورة مجتمعة لا تفصل الأرقام الكثيرة بينها، وحتى لا يتفرق خاطر القارئ الذي لا تعنيه تلك الروايات. أما اختلاف روايات الأصول واختلاف روايات المصادر مع تخريج الشعر فقد أثبتناها في آخر الديوان قبل الفهارس العامة، باستثناء ما رأينا في إثباته في الهامش ضرورة وهو قليل جداً.

ورقمنا المقطوعات والقصائد والأبيات ليسهل البحث فيها أو الإحالة عليها في التعليقات أو الفهارس، وميزنا هذا الرقم من سائر الأرقام بصورة مكبرة. ولم نأل جهداً في توثيق الشعر والشرح بالرجوع إلى أمهات الكتب الأدبية

والتاريخية، والمعاجم والتراجم ودواوين الشعر. وترجمنا للأعلام الواردة فيه. وكذلك رأينا أن نوفر الفهارس تسهيلاً للمراجع: فجعلنا فهرساً للأمثال مرتبة على صفحات الديوان، وفهرساً للغة، وفهرساً للقوافي، وفهرساً للأعلام والقبائل، وفهرساً للأماكن والبقاع، وفهرساً للحيوانات والنباتات وفهرساً لمسائل العربية، وفهرساً للتشبيهات، كل ذلك ليسهل مناله.

وأخيراً لا يسعنا إلا أن نشكر الدكتور فخر الدين قباوة، أستاذ الأدب القديم والنحو في جامعة حلب على مراجعة هذا الديوان.

والشكر كذلك لمجمع اللغة العربية على توفير الأسباب لإخراج هذا الديوان، وللأستاذ الدكتور شكري فيصل أمين سر المجمع أخلص التقدير على جهده في ذلك، وبخاصة على ما كان من ملاحظاته القيمة أثناء الطبع.

والوفاء يقتضينا أن نذكر بالشكر عديداً من الأصدقاء في حلب ودمشق: الأستاذ جلال الملاح مدير دار الكتب في حلب والشيخ يونس رشدي مساعده على تيسير الانتفاع بكتب الدار، والدكتور الطبيب سامح كعدان لفضله في الحصول على أفلام مخطوطات القاهرة: دار الكتب وجامعة الدول العربية، جزاهم الله جميعاً عنا أحسن الجزاء.

وبعد، فنحن لا ندعي أننا بلغنا الكمال، فالكمال لله وحده، ولكننا نقول: إننا بذلنا فيه غاية الجهد ولم نضن عليه بوقت اختلسناه من أوقات راحتنا بل جعلناه متعتنا في ساعات ضيقنا، وسلوتنا في محنتنا، آملين أن نكون قد خدمنا عروبتنا، وقدّمنا لوطننا بعض ما وجب علينا.

نرجو من الله أن يسدّد خطانا لإتمام ما بدأنا به، وأن يجعله ذخراً لنا في آخرتنا، إنه سميع مجيب.

المحققان



## الرموز

ش	للمخطوطة الشنقيطية
ت	للمخطوطة التيمورية
د	لمخطوطة الديوان
ط	لمطبوعة سلكسون
ق	لمطبوعة قازان
*	فوق الكلمة لاختلاف روايات الأصول



## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

### مَقْدَمُهُ الْأَعْلَمُ (١)

الحمد لله المعلم الإنسان البيان، ومميزه به من سائر الحيوان (٢) الذي شرفنا بالإيمان وهدانا إليه، وجعلنا من خير أمة أخرجت للناس دون حقٍ وجب (٣) عليه؛ وأنطقنا بلسان أهل جنّته، وخير أنبيائه وصفوته، وصلى الله على سيّدنا محمد النبيّ العربيّ، القرشيّ الهاشميّ، أفضل صلاة صلاها على أحد من أنبيائه، ورسله وأصفائه، وملائكته في أرضه وسماؤه.

أمّا بعد ؛ فلما كان لسانُ العرب خيرَ الألسنة، ولغتها (٤) أحسنَ اللّغات لنزول القرآن بلسانها، وشهادته لها ببيانها، وكان الشعر ديوانها، المثقّف لأخبارها وأيامها وحكمها، وسائر ما خُصّت به من فضائلها، وكان أشرف من كلامها المنثور، وحكمها الماثور؛ قال الله تعالى : ﴿ وَمَا عَلَّمْنَاهُ الشُّعْرَ وَمَا يَنْبَغِي لَهُ ﴾ (٥) فأبان أن (٦) أهل الشعر أقدرُ على تأليف الكلام، وسرد النّظام؛ رأيتُ أن أجمع من أشعار العرب ديواناً يُعين على التصرّف في جملة المنظوم والمنثور، وأن أقتصرَ منها (٧) على القليل، إذ

---

(١) على دواوين الشعراء الستة الجاهليين.

(٢) ش «من جميع الحيوان».

(٣) ش «واجب عليه».

(٤) ت «ولغاتها».

(٥) سورة يس ٦٩.

(٦) ت «بأن» (٧) ش «فيه».

كان شعرُ العرب كله متشابهَ الأغراض، متجانس المعاني والألفاظ (١) وأن أوثَرَ بذلك من الشعر ما أجمع الرواة على تفضيله، وآثر الناس استعماله على غيره، فجعلتُ الديوانَ متضمناً لشعر امرئ القيس بن حُجر الكنديّ، وشعر النابغة زياد بن عمرو الذبيانيّ، وشعر علقمة بن عبدة التميميّ، وشعر زهير بن أبي سلمى المُرَنيّ، وشعر طرفة بن العبد البكريّ، وشعر عنترَة بن شدّاد العبسيّ.

واعتمدتُ فيما جلبته من هذه الأشعار على أصح رواياتها، وأوضح طرقاتها (٢) وهي رواية عبد الملك بن قُريب الأصمعيّ، لتواطؤ الناس عليها واعتيادهم لها، واتفاق الجمهور على تفضيلها (٣)، وأتبعْتُ ما صحَّ من رواياته قصائد متخيرة من رواية غيره، وشرحت جميع ذلك شرحاً يقتضي تفسير جميع غريبه، وتبيين معانيه، وما غمض من إعرابه، ولم أطل في ذلك إطالة تُخلُّ بالفائدة، وتُمِلُّ الطالب الملتبس للحقيقة، فإنّي رأيت أكثر من ألف في شروح هذه الأشعار قد تشاغلوا عن كشف المعاني وتبيين الأغراض بجلب الروايات، والتوقيف على الاختلافات، والتقصّي لجميع ما حوتّه اللفظة الغريبة من المعاني المختلفة، حتّى إنّ كتبهم خالية من أكثر المعاني المحتاج إليها، ومشمّلة على الألفاظ والرواية المستغنى عنها؛ وفائدة الشعر معرفة لغته ومعناه، وإلا فالرأوي له كالناطق بما لا يفهم، والعامل بما لا يعمل وهذه صفة البهائم، ولذلك قال أحد الشعراء يذكر قوماً بكثرة الرواية، وقلة التمييز والدراية (٤):

زواملُ للأشعار لا علمَ عندهم      بجيّدِها إلا كعلمِ الأباعِرِ (٥)  
لعمرك ما يدري البعيرُ إذا غدا      بأوساقه أو راح ما في الغرائِرِ

(١) ش «متشابه الأغراض والمعاني».

(٢) ش «وأوضحها».

(٣) ش «واتفاق أهل العصر على تفضيلها».

(٤) ليست العبارة الأخيرة في ش.

(٥) البيتان لمروان بن سليمان بن يحيى بن أبي حفصة يهجو قوماً من رواة الشعر (انظر اللسان مادة: زمل).

وقد فسّرتُ جميع ما ضَمَّنْتُهُ هذا الكتاب تفسيراً لا يسع الطالب جهله، ويتبيّن للنّاظر النصف فضله، والله الموفّق للصّواب، وهو حسبي ونعم الوكيل.

ولما صحَّ لي من ذلك ما أَمَلْتُهُ (١)، وظفّرتُ منه بما رجوتُه وتمنّيتُه، سمّيتُه باسم مَنْ شهد أهلُ العصر بسموّه وتقديمه، وأجمعت الجماعةُ على تعظيمه وتكريمه، مَنْ إذا ذُكر المجدُّ فهو المُرتدي بردائه، والكرمُ فهو العامر لفنائه، والبأسُ فهو الحامل للوائه، أو جميلُ الفعل فهو صاحب أرضه وسمائه، الظافرُ أبو القاسم محمد (٢) بن المعتضد بالله (٣)، المنصور بفضل الله، أبي عمرو عبّاد بن محمّد بن إسماعيل بن عبّاد، أدام الله علاءهما، وفي درج العزّ ارتقاءهما، وأبقى بهجة الدنيا ببقائهما وزينها باعتلائهما؛ وكبتَ من ساماهما، كما أكبى من جاراهما، ولا أخلاهما من زيادة تُنيف على آمالهما ورغباتهما، وتتقدم أمام أمانيهما وإرادتهما، ونعمة لا يوافي (٤) منها آتٍ إلا كان زائداً على الماضي، ومسرةٍ لا يغبط منها متجدّد إلا قصّر عنه الخالي (٥)، بمَنّه.

وهذا حين آخذ فيما قصدته، وأبتدئ فيما شرطته، والله أستعين، وعليه أتوكل، ولا حول ولا قوّة إلا بالله العليّ العظيم.

---

(١) ليست جملة «ما أملت» في ت .

(٢) هو المعتمد على الله أبو القاسم محمد بن عبّاد، صاحب قرطبة وإشبيلية وما والاها من جزيرة الأندلس. توفي سنة ٤٨٨ هـ (انظر ابن خلكان ٤/ ١١٢).

(٣) وهو صاحب إشبيلية. توفي سنة ٤٦١ هـ (انظر البيان المغرب ٣/ ٢٤٩).

(٤) ش: «ما يوافي» .

(٥) الخالي: الماضي، يقول: لا يتجدد منها جديد إلا كان آتم وأكمل مما مضى.



## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وصلّى \* الله على سيّدنا ومولانا (١) محمّد وآله وصحبه وسلّم تسليماً (٢).

### - ١ - (٣)

قال طَرْفَةُ بْنُ الْعَبْدِ بْنِ سُفْيَانَ بْنِ سَعْدِ بْنِ مَالِكِ بْنِ ضُبَيْعَةَ بْنِ قَيْسٍ \* بن ثعلبة ابن عكابة بن صعب بن عليّ بن بكر \* بن (٤) وائل :

١ لَخَوْلَةٌ أَطْلَالٌ بِرُقَّةٍ تَهْمَدُ      تَلُوحُ كَبَاقِي الْوَشْمِ فِي ظَاهِرِ الْيَدِ \*  
٢ وَقُوفاً بِهَا صَحْبِي عَلِيٌّ، مَطِيَّهُمْ      يَقُولُونَ : لَا تَهْلِكْ أَسَىٌّ وَتَجَلَّدِ

(\*) هذه النجمة فوق الكلمة أو العبارة تعني أن لها رواية أخرى سيأتي ذكرها في «اختلاف روايات الأصول».

(١) ليست «مولانا» في ش.

(٢) سقط هذان السطران من د، وسقط «وسلم تسليماً» من ت، وليست عبارة «مولانا» ... وصحبه وسلم تسليماً» في ط.

(٣) قال ابن الأعرابي : كان لطرفة أخ، اسمه معبد. وكان لهما إبل يرعيانها : هذا يوماً، وهذا يوماً. فلما أغبها طرفة، قال له أخوه : لم لا تسرح في إبلك؟ ترى أنها إن أخذت تردّها بشعرك هذا؟ قال : فإنني لا أخرج فيها أبداً حتى تعلم أن شعري سيردها إن أخذت. فتركها، وأخذها أناس من مضر، فقال طرفة معلقته هذه (راجع شرح البيت ٧١ من المعلقة).

وقال غيره : كانت هذه الإبل ضلت لمعبد أخيه، فسأل طرفة ابن عمه مالكا أن يعينه في طلبها، فلامه، وقال : فرطت فيها، ثم أقبلت تتعب في طلبها؟ فقال معلقته هذه المشهورة .

(٤) ساقط من ت.

● «الاطلال» ما شُخص من آثار الديار \* . و «البرقة» أرض ذات حجارة وطين<sup>(١)</sup> . و «ثهمد» موضع بعينه<sup>(٢)</sup> . وقوله «تلوح كباقي الوشم» أي : تبدو رسومها، وتبين آثارها تبين الوشم في الذراع . و «الوشم» نقش بالإبرة<sup>(٣)</sup> ، يُحشى نَوُوراً أو إثمداً، ويُردّد ذلك عليه \* حتى يثبت . ويروى : «ظلمتُ بها أبكي وأبكي إلى الغد»<sup>(٤)</sup> أي : لما وقفتُ بها<sup>(٥)</sup> ، فنظرت \* إلى الأطلال، ذكرتُ بها أهل الديار \* فجعلتُ أبكي حزناً لفراقهم، وتغيّر الديار \* بعدهم . وقوله : «وأبكي إلى الغد» يقول : لما بكيتُ \* حزن غيري، فبكى لي إشفاقاً لبكائي، وتوجّعاً لما بي .

● وقوله : «وقوفاً بها صحبي»<sup>(٥)</sup> عليّ مطيهم<sup>(٣)</sup>» يقول : لما بكيت ووقف أصحابي مطيهم عليّ<sup>(٦)</sup> ، وجعلوا يدعونني إلى الصبر والتجلّد . ونصب «وقوفاً» على الحال<sup>(٣)</sup> ، وهو جمع واقف، من \* قولك : وقفتُ الدابة<sup>(٧)</sup> : إذا حبستها، ويجوز نصبه على المصدر . وقوله «وتجلّد» أي تصبّر وتشدّد<sup>(٣)</sup> .

٣ كأنَّ حُدُوجَ المَالِكِيَّةِ غُدُوَّةٌ      خَلَايا سَفِينٍ بِالنَّوْاصِفِ مِنْ دَدٍ  
٤ عَدْوَلِيَّةٌ أَوْ مِنْ سَفِينِ ابْنِ يَامِنْ      يَجُورُ \* بِهَا الْمَلَأُحُ طَوَّراً وَيَهْتَدِي

● «الحُدُوج» جمع حُدُج : وهو مركب من مراكب النساء . و «المالكيّة» من بني مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة . و «الخلايا» السفنُ العظام، واحداً خلية . و «النواصف» مواضع تتسع من الأودية<sup>(٨)</sup> كالرُحَاب، واحداًها : ناصفة . وقيل : هي

(١) ومثلها : الأبرق والبرقاء .  
(٢) قال صاحب صحيح الأخبار في تحديد «ثهمد» : ولست أعرف في جزيرة العرب موضعاً يطلق عليه اسم «ثهمد» ولكنه على حسب تحديد الهمداني في كتابه «صفة جزيرة العرب» واقع عند حيد الرادمي ، من غير إشكال (جمهرة الهاشمي ١/ ١١٨) .  
(٣) ساقط من ت ، ط .  
(٤) وكذلك جعله ابن الأنباري، وأورده صاحب جمهرة الأشعار عجزاً لمطلع المعلقة، وأوردناه في صلة هذا الديوان .  
(٥) ساقط من ش ، ط . (٦) أي من أجلي . (٧) ساقط من ش . (٨) من الأودية : ساقط من ش .



مجارى الماء إلى الأودية . و « دد » اسم موضع <sup>(١)</sup> . شبه الحُدُوج مع الإبل بالسّفن العظام وقال : غدوة \* لأنه نظر إليهم عند ترحّلهم في صدر النّهار . وأراد \* : كأنّ حُدُوج المالكِة بالنواصف خلايا سفن ، وإنّما جمع الحُدُوج ، لأنه أراد : حُدُوج المالكِة وصواحِبها <sup>(٢)</sup> .

● وقوله « عَدَوْلِيَّة » <sup>(٣)</sup> نسبها إلى قرية بالبحرين \* تُسمّى عَدَوْلَى \* . و « ابن يامن » ملّاح من أهل <sup>(٤)</sup> هَجَرَ . وقوله « يجور بها الملاح » أي : يعدل بها مرّة ويميل \* ، ويهتدي \* أخرى <sup>(٥)</sup> ، ويمضي للقصد . ويجوز خفض عدوليّة ورفعها ، فالخفض حملاً <sup>(٦)</sup> على السّفين ، والرّفْع حملاً \* على الخلايا .

٥ يَشْقُ حَبَابُ الْمَاءِ حَيْرُومَهَا بِهَا      كَمَا قَسَمَ التَّرْبُ الْمَفَايِلُ \* بِالْيَدِ  
٦ وَفِي الْحَيِّ أَحْوَى يَنْفُضُ الْمَرْدَشَادِنُ      مُظَاهِرُ سِمَطَى لَوْلُو وَزَبْرَجْدِ

● « حباب الماء » أمواجه <sup>(٧)</sup> ، وقيل : هي النّفّاخات التي تعلو الماء . و « حيزومها » صدرها \* . و « المفايل » الذي يلعب الفِئال <sup>(٨)</sup> ، وهي لعبة لصبيان \* الأعراب \* ، يجمعون تراباً أو رملًا \* ، ثم يَخْبُثُونَ فيها خبيثاً \* ، ثم يشقّ \* المفايل ذلك التراب \* بيده <sup>(٩)</sup> فيقسمه قسمين ، ثم يقول لصاحبه : في أيّ الجانبين ما خبأت ؟ فإنّ أصاب

(١) وقيل : « دد » مثل : يد . و « ددا » مثل عصا ، و « ددن » مثل : بدن . وهذه الثلاثة بمعنى اللهو واللعب .

(٢) وقيل « بل حسبها سفناً عظماً من فرط لهوه ووليه ، وهذا إذا حملت « ددا » على اللهو » (الزوزني ص ٨٣) .

(٣) العدولية : الكبير من السفن ، والشجرة القديمة الطويلة ، أو هي السفن المنسوبة إلى عدول : رجل كان يتخذ السفن ، أو إلى قوم كانوا ينزلون هجر .

(٤) ساقط من ط .

(٥) ساقط من ت ، ط .

(٦) ساقط من ش .

(٧) أو طرائقه ، أو معظمه ، الواحدة : حباية .

(٨) وتسمى هذه اللعبة : الطين والسدر أيضاً ( التهذيب ١٥ / ٣٧٧ ) .

ظفر، وإنْ أخطأ قُمْر، وقيلَ له: فال \* رأيك، أي: أخطأ واحد \* عن الصَّواب. فشبهه شقَّ السَّفينة للماء إذا جرت فيه (١) بشقَّ المفايل \* للتراب بيده، وقَسَمِه لَهُ، وهذا من أحسن التشبيه وأقصده.

● وقوله «وفي الحيّ أحوى» (٢) شبه المرأة بالطَّبْي الأحوى، وهو الذي له خطتان من سواد وبياض. و«المرد» ثمر الأراك المدرك، وإنما أراد أنه في خصب، فهو ينفض ثمر الأراك بروقيه \* و«الشادن» الذي قد (٣) تحرّك وقوي وكاد يستغني عن أمه. و«المظاهر» اللّابس واحداً فوق آخر. يقال: ظاهر بين ثوبين، إذا لبس واحداً \* فوق الآخر. و«السّمط» الخيط من اللؤلؤ، شبه المرأة بالطَّبْي في طول العنق، وطَيّ الكشح، وحسن العينين (٤)، ثم قال: مظاهر سَمْطِي لؤلؤ (٥). فاللفظ على \* الطَّبْي، والمعنى على المرأة وإنما أراد أنها \* ذات حَلْي (٦) ونعمة وتمكّن.

٧ خَذُولُ تُرَاعِي رَبِّباً بِخَمِيلَةٍ تَنَاولُ أَطْرَافَ الْبَرِيرِ، وَتَرْتَدِي

٨ وَتَبْسِمُ عَنْ أَلْمَى، كَانَ مُنَوَّراً تَخْلَلُ حُرَّ الرَّمْلِ دِعْصٌ لَهُ نَدِي

● «الخذول» والخاذل: التي خذلت \* صواحبتها (٧)، وإنما قال: خذول، والخذول: نعت \* للأنثى. وقد قال: أحوى، والأحوى لا يكون إلا ذكراً \* لأنه على طريق التشبيه، فإذا شبهها بالطَّبْي فقد شبهها (٨) بالطَّبْيَة، فكأنه إذا قال: كأنها ظبي، قال: كأنها ظبّية. وقوله «تُرَاعِي رَبِّباً» (٩) أي: تراقبه وتنظر إليه \*، لأنها قد خذلت صواحبتها، فهي تراقبها وتشرب بنظرها (١٠) إليها، لئلا تبعد عنها. وإنما خصّ الخذول، لأنها فَرِعة وَلِهَة على خشفها فتشرب (٦)، وتمدّ \* عنقها، وهي مع

(١) سقطت عبارة «إذا جرت فيه» من ت.

(٢) الحي منازل القبيلة، والأحوى: الذي في شفثيه حمرة تضرب إلى السواد، والأنثى حواء والجمع حو.

(٣) ساقط من ت. (٤) وحو الشفتين. (٥) زيادة من ط. (٦) ساقط من ط.

(٧) وأقامت على ولدها. (٨) ليست جملة «بالطبي» فقد شبهها في ت.

(٩) الررب: القطيع من الظباء وبقر الوحش. (١٠) ساقط من ت، ش.

ذلك منفردة \* فَتَبِينُ \* محاسنها، ولو كانت في قطيعها \* لم يستبن ذلك منها .  
 و«الخميلة» أرض سهلة ذات شجر. وقوله «تناول» (١) أطراف البرير أي: تضع يديها  
 على ساق الشجرة، وتمدّ عنقها، فتتناول \* ما فاتّها، وطالّها من أغصان الشجرة  
 المثمرة. و«البرير» ثمر الأراك الذي لم يدرك (٢). وقوله «وترتدي» أي: تتناول \*  
 ثمر الأراك، فَتَتَهَدَّلُ \* عليها الأغصان، فكان الأغصان لها رداء \* ، وإنّما يصف أنّها  
 في خصب، فذلك أتم لها، وأحسن، لتشبيه المرأة بها.

● وقوله «وَتَبَسَمَ عَنِ الْمَيِّ» أي: تضحك عن ثغر المي (٣) اللّثات \* ، أي :  
 أسمر اللّثات \* . وإذا أسمرت اللّثات \* كان أشدّ لها، وَتَبَيَّنَ \* بياض الثغر وصفاءه .  
 وقوله «كَانَ مَنْوَرًا» أي: كَانَ بِهِ مَنْوَرًا (٤) فأضمر الخبر لأنه مفهوم، وأراد بالمنور :  
 أقحواناً قد ظهر نوره، فشبه بياض الثغر ببياض نور الأقحوان. وقوله : «تخلّل حرّ  
 الرمل» أي : توسّطه \* ونبت بينه (٥) ، وذلك أنعم لنبتة ونوره. و«حرّ الرمل» أكرمه  
 وأحسنه ألواناً \* . و«الدّعص» كثيب من الرمل، ليس بكثير \* . وقوله «له» الهاء  
 للمنور. و«الندي» الذي في (٦) أسفل الماء، وإذا كان كذلك تنعم الأقحوان، وصفا  
 لونه (٧).

٩ سَقَتُهُ إِيَاةُ الشَّمْسِ إِلَّا لِثَاتِهِ أَسِفَ \* ، وَلَمْ تَكْدُمْ عَلَيْهِ، بِإِثْمِدِ  
 ١٠ وَوَجْهٌ كَانَ الشَّمْسُ حَلَّتْ رِداءَهَا عَلَيْهِ، نَقِيُّ اللَّوْنِ، لَمْ يَتَّخِذْ \*

● «إيَاة الشمس» وأياتها \* : ضوؤها وشعاعها، وقوله «أسف» أي : ذرّ على

(١) أصلها : تتناول .

(٢) البرير: ثمر الأراك المدرك، البالغ، الواحدة : بريرة. هذا ضد ما قال الأعلم ، في المصدر المرجح .

(٣) الجملة التفسيرية «أي .. المي» ليست في ت .

(٤) ليست الجملة التفسيرية : «أي .. منورا» في ط . ش .

(٥) ليست الجملة «نبت بينه» في ت .

(٦) سقط حرف الجر «من» في ط و ش .

(٧) وكان أكثر نضارة وغلضارة .

لثاته الإثم، وأراد: أُسِفَ بِإِثْمٍ ولم تكدم عظماً\*، فيؤثر في ثغرها، ويذهب\*  
أشهره<sup>(١)</sup>\*. و«الكدم» العض. وقوله «سقته» أي: سقت الثغر، والمعنى: حسنته  
وبَيَضَّتْه\*، وهذا مثل<sup>(٢)</sup> وإنما أراد: أن ثغرها أبيض براق، ولثاتها سُمر<sup>(٣)</sup>، فاشتدَّ  
لسمرتها بياض الثغر<sup>(٤)</sup>.

● وقوله «حَلَّتْ رِداءها» أي: كأن الشمس أَلقت على هذا الوجه بهجتها  
وحسنها<sup>(٥)</sup>، وكنى بالرداء عن ذلك. وقوله «نقي اللون» أي: صاف، لم يَشْبُهْ شيء  
يشينه\*. و«التَّخَدُّدُ\*» اضطراب الجلد، وتَغَضُّنُهُ، واسترخاء اللحم وإنما يعني: أنها  
في شبابها، وفتاء سنّها. ويجوز رفع الوجه وخفضه: رفعه\* على الاستئناف، أي:  
ولها\* وجه، وخفضه محمول على قوله: وتبسم عن المي، لأن معنى «تبسم»:   
تبدي، فكأنه قال: وتبدي عن المي وعن وجهه، كما قال الآخر<sup>(٦)</sup>:

تَرَاهُ كَأَنَّ اللَّهَ يَجْدَعُ أَنْفَهُ      وَعَيْنَيْهِ، إِنَّ مَوْلَاهُ ثَابَ لَهُ وَقُرُ

فحمل العينين على الأنف، لأن الجدع والفقء مشتركان في معنى التغير.

- ١١ وإِنِّي لَأَمْضِي إِلَيْهِمْ، عِنْدَ احْتِضَارِهِ<sup>(٧)</sup>      بِعَوَجَاءِ مِرْقَالٍ، تَرُوحُ وَتَغْتَسِدِي  
١٢ أُمُونٍ، كَأَلْوَاكِ الْإِرَانِ، نَسَأْتُهَا\*      عَلَى لَاحِبٍ، كَأَنَّهُ ظَهْرُ بُرْجُودٍ

● «العوجاء» الضامرة التي لحق بطنها بظهرها. و«الإرقال» أن يسرع

(١) أشر الأسنان: بضم الهمزة وفتح الشين، وأشرها بضمهما: التحزيز الذي يكون خلقة أو صناعة.  
(٢) وقيل هذا من قول الأعراب: إذا سقطت سن أحدهم كان يرميها إلى عين الشمس ويقول: أبديني  
سنا من ذهب أو فضة.

(٣) بطبيعتها، لا من أثر عرض أو نحوه، هذا مما تمدح به النساء.

(٤) وبدا بياض الأسنان أكمل وأجمل. (٥) فهو كامل الصفاء والنقاء والنضارة.

(٦) هو خالد بن علقمة بن عبدة التميمي.

(٧) احتضاره: حضره.

البعير<sup>(١)</sup>، وينفض رأسه . يقول \* : إذا حضرني \* همٌ ، أو نزل \* بساحتي ، أذهبتُه عني<sup>(٢)</sup> وكشفته بأن أرتحل هذه الناقة العوجاء ، وإنما خصَّ العوجاء<sup>(٣)</sup> لأنَّها ذات أسفار ، قد اعتادت السفر \* ، فهو أصبر لها ، وأمضى . وقوله « تروح وتغتدي » أي : تصل آخر النهار \* بأوله في السير \* .

● وقوله « أمون كاللواح الإران » ، الأمون<sup>(١)</sup> : الموثقة الخلق التي يؤمن عثارها ، و« الإران : تابوت<sup>(٤)</sup> كانوا يحملون فيه الموتى ، شبه الناقة في إجفار \*<sup>(٥)</sup> جنبها \* وشدة خلقها به . وقوله « نسأتها » أي : زجرتها ، وأصله : أن تضرب \* بالمنساء ، وهي العصا ، ويروى نصأتها بالصاد ، وهي \* بمعنى نسأتها ويقال : معناه قدمتها \* . و« اللآحب » الطريق البين الذي أثر فيه المشي . و« البرجد » كساء مخطط ؛ فشبهه الطرائق \* التي في الطريق بطرائق البرجد .

١٣ تَبَارِي عِتَاقاً نَاجِيَاتٍ ، وَأَتَبَعْتُ وَظِيْفاً ، فَوْقَ مَوْرِ مُعَبَّدٍ  
١٤ تَرَبَّعَتِ الْقَفَيْنِ ، فِي الشَّوْلِ تَرْتَعِي \* حَدَائِقَ مَوْلِي الْأَسِيرَةِ ، أَغْيَدِ

● المباراة في السير : أن يفعل هذا مثل ما يفعل الآخر ، فيقول : تباري هذه الناقة بسيرها إبلاً عتاقاً . و« العتاق » : الكرام ، البيض . و« الناجيات » : السراع . وقوله : وأتبع وتظيلاً وظيلاً \* أي : أتبع هذه الناقة وظيف رجلها \* وظيف يدها<sup>(٦)</sup> ، وإنما يريد الإخبار عنها بالسير ، وقيل المعنى : وضعت وظيف رجلها موضع<sup>(٧)</sup>

(١) ساقط من ط . (٢) ليست جملة « أذهبتُه عني » في ت .

(٣) ليست عبارة « وإنما خصَّ العوجاء » في ت .

(٤) سقطت العبارة : « كاللواح الإران ... تابوت » من ت .

(٥) ت ، ش « أحفار » والتصحيح من ابن الأنباري ، والإجفار : عظم الجنين من كل شيء .

(٦) « وظيف يدها » زيادة عن ط .

(٧) ليست العبارة : « وإنما ... موضع » في ت .

وظيف يدها \* ، وهو ضرب من السير، يعرف بالمناقلة والنقال (١) والوظيف في اليد : من الرسغ إلى الركبة ، وفي الرجل من الرسغ إلى العرقوب و «المور» الطريق، و «المعبد» الذي قد وطئ حتى ذهب نبتة، وأثر فيه المشي، وحقيقته أنه دُئل \* بالمشي، ووطئ كما يذلل العبد .

● وقوله « تربعت القفين » أي : رعت الربيع فيه (٢) . والقف : ما ارتفع من الأرض، ولم يبلغ أن يكون جبلاً، وهو هنا \* موضع بعينه، وهو حزن بني تميم، وإثماً، خصه لأنه أخصب موضع، ونبتة أحسن نبت لارتفاعه \*، وثناه لإقامة الوزن \* باسم موضع آخر ضمّه إليه مما يجاوره، فسماه باسمه (٣) . وقوله « في الشول » أي : تربعت \* مع الشول (٤)، وهي التي أتى عليها من نتاجها أشهر، فخفت بطونها وضروعها، كما يشول الميزان \* أي : يخف . و « الحداثق » الرياض، وكل شجر ملتف أو نخل فهو حديقة . و « المولي » الذي أصابه المطر الوكي، وهو مطر يلي مطراً قبله (٥) . و « الأسرة » (٦) طرائق من نبت، وقيل هي بطون الأودية . و الأغيد (٧) المتشني من النعمة (٨) .

١٥ تَرَبُّعٌ \* إِلَى صَوْتِ الْمُهَيْبِ ، وَتَتَّقِي بِذِي خُصَلٍ . رَوَعَاتٍ أَكْلَفَ ، مُلْبِدٍ  
١٦ كَأَنَّ جَنَاحِي مُضْرَجِي ، تَكْنُفَا حِقَافِيهِ ، شُكَا فِي الْعَسِيبِ بِمِسْرَدٍ

- (١) وهذا يستحب في الناقة، كما يستحب أن تكون خرقاء اليد صناع الرجل . وقيل المعنى : لم يتكل يدها على رجلها، ولا رجلها على يدها .  
(٢) ساقط من ت ، ط .  
(٣) الجملة « باسم .. باسمه » ليست في ش .  
(٤) الشول جمع شائلة .  
(٥) أي : المطر الثاني من أمطار السنة، ويسمى المطر الأول : الوسمي .  
(٦) جمع سر . وسر الوادي وسرارته : خيره وأفضله .  
(٧) ساقط من ت .  
(٨) الناعم الخلق : صفة لمولي وجعل رعيها في الربيع، ليكون أوفر للحمها، وجعلها في صواحب ليكون ادعى لرعيها .

● قوله « تريع إلى صوت المهيب » أي : ترجع وتعطف إلى صوت الفحل المهيب بها<sup>(١)</sup> وهو الذي يصيح بها ويدعوها . و « الخصل » « شعر الذنب » \* و « الأكلف »<sup>(٢)</sup> الذي يشوب حمرة سواد . وقوله « ملبد » أي : قد ضرب بذنبه من الهياج على ظهره ، وقد بال عليه وثلط ، فتلبّد على ظهره هذا الثلط . وإنّما وصفه \* بهذا ليخبر أنّه في خصب . وقوله « وتتقي بذئ خصل »<sup>(٣)</sup> يقول : إذا أتى \* الفحل فراعها بهديره ، اتّقته بذنبها ورفعته ، تريه \* أنّها لاقح ، تدفعه بذلك .

● وقوله « كأنّ جناحي مضرحي » شبه هُلب \*<sup>(٤)</sup> ذنبها بجناحي « نسر مضرحي » وهو الأحمر الذي يضرب إلى البياض . وقوله « تكنفا » أي : صارا عن يمين الذنب وشماله<sup>(٥)</sup> ، وحفافاه : جانباه . و « شكا » أدخلا \* في العسيب ، وهو عظم الذنب . و « المسرد » الإشفى الذي يُخرز به .

١٧ فَطَوْرًا بِهِ خَلْفَ الزَّمِيلِ ، وَتَارَةً عَلَى حَشْفٍ ، كَالشَّنِّ ذَاوٍ ، مُجَدِّدٍ  
١٨ لَهَا فَخِذَانِ ، أَكْمَلَ النُّحْضُ فِيهِمَا كَأَنَّهُمَا بَابَا مُنِيفٍ مُمَرَّدٍ \*

● يقول : تضرب بذنبها طوراً خلف الزميل ، وهو الرديف ، وإنّما يريد \* خلف موضع الرديف ، وإن لم يكن ثمّ رديف<sup>(٦)</sup> وتارة تضرب \* به على حشف ، يعني : ضرعها ، أي : هو متقبّض \* لا لبن فيه وذلك أقوى لها<sup>(٧)</sup> . و « الشن » القرية البالية \* الجافة ، و « الداوي » \* الذابل<sup>(٧)</sup> و « المجدد » الذاهب اللبن . وأصله من : جدّدت الشيء ، إذا قطعت<sup>(٨)</sup> .

(١) « المهيب بها » ساقط من ت .

(٢) الأكلف : يعني فحلاً أكلف ، فحذف الموصوف اكتفاء بدلالة الصفة عليه .

(٣) ذي خصل : يعني بذنب ذي خصل . والروعات : جمع روعة ، وهي : الفزع . واتقاؤها ذلك كناية عن قوتها ، لأنها إذا لم تلقح ، تكون وافر اللحم قوية على السير والعدو .

(٤) الهلب بضم أوله : الشعر كله وقيل ما غلظ منه ، وقيل : شعر الذنب خاصة ، وشبهه في طوله وضمفه بجناحي النسر ، وهذا مما يمدح في ذوات الحلب . والمضرحي من الصقور كالمضرح : ما طال جناحاه ، وهو كريم .

(٥) ساقط من ت . (٦) عبارة « خلف موضع ... ثم رديف » ساقط من ت . (٧) ساقط من ت ، ط .

(٨) يعني أن هذه الناقة نشيطة الجسم ، قوية ، فهي تحرك ذنبها دائماً إلى أعلى وأسفل من فرط نشاطها ، ولم يضعفها حلب اللبن أو إرضاعه .

● وقوله «أُكْمِلِ النَّحْضَ فِيهِمَا» يقول : فخذها كاملتا \* الخلق، مكتنزتا \* اللحم. و«النَّحْضُ» اللَّحْم. و«المنيف» قصر مشرف، وكلُّ ما أشرف : فقد أناف. و«المُردُّ» المشرف أيضاً، وقيل : هو الأملس (١) وإنما أراد أن البابين مشرفان موقران، إذا كانا \* لقصر مشرف، فشبه فخذيهما في كمالهما \* بالباين (٢).

١٩ وَطِيٌّ مَحَالٌ \* كَالْحَنِيِّ خُلُوفُهُ وَأَجْرِنَةٌ لُزْتُ بِدَأْيٍ مُنْضُدٍ  
٢٠ كَأَنَّ كِنَاسِيَّ ضَالَّةً يَكْنُفَانِهَا وَأَطَرَ قَسِيَّ تَحْتَ صُلْبٍ مُؤَيَّدٍ

● قوله «وطيٌّ» (٣) محالٌ أراد : ولها \* محال مطوية، أي : متراصفة \* : دان بعضها من بعض، وذلك أشد لها وأقوى من أن تكون محالها متباينات \* و«المحال» فقار الظهر، واحدها \* محالة. و«الحني» جمع حنية، وهي \* القوس، سُمِّيَتْ بذلك لانحنائها، ولذلك شبه \* الضلوع بها. و«الخلوف» (٤) «مآخير \* الأضلاع، وإنما وصفها بالانحناء، لأن ذلك أوسع \* لجوفها. و«الأجرنة» \* جمع جران \*، وهو باطن الحلقوم، وإنما لها \* جران واحد، فجمعه بما حوله (٥). ومعنى «لُزْتُ» ألصقت، وضمت (٦). و«الدأْي» فقار \* العنق، واحده دأية. و«المنضد» الملصق بعضه ببعض.

وقوله «كَأَنَّ كِنَاسِيَّ ضَالَّةً يَكْنُفَانِهَا» أي : يكنفان هذه الناقة من سعة ما \* بين مرفقيها وزورها، وإنما أراد أن مرفقيها قد بانا عن إبطينها فلا يصيبها حاز، ولا

- 
- (١) وقيل المرد: ما عملته المردة من الجن.  
(٢) قال أبو الحسن: «التقدير: كأنهما جانبا باب، فثنى الباب، وهو يريد جانبيه. والمعنى: كأنهما جانبا باب قصر منيف» انظر «جمهرة الهامشي» ١/٢٠٣.  
(٣) الطي: طي البشر، وطوى البشر بالحجارة وغيرها: بناها أو عرشها.  
(٤) جمع خلف، بفتح الأول وسكون الثاني.  
(٥) ابن الأنباري: وقالوا: امرأة عظيمة الأوراك، وإنما لها وركان، ومزججة الحواجب كل هذا جمع بما حوله (جمهرة الهامشي ١/٢٠٣).  
(٦) ساقط من ت، ط.



ناكت\*<sup>(١)</sup>، فهي فتلاء \* الذراعين . فشبه الهواء الذي بين مرفقيها وزورها بكناسي ضالة . و«الكناس» أن يحتفر الثور في أصل الشجرة، كالسرب \* ، يكنه من الحر والبرد\* ، وإنما قال \* : كناسي، لأنه يستكن بالغداة في ظلها، وبالعشي في فيئها . و«الضال» شجر، وهو السدر البري . وقوله « وأطرقسي » يقول : كأن قسيها \* مأطورة، أي : معطوفة تحت صلبها، يعني أن ضلوعها معطوفة . و« المؤيد » المشدد، والأيد والآد \* القوة . (٢)

٢١ لها مرفقان أفتلان ، كأنما أمراً \* بسلامي دالج متشدد \*  
٢٢ كقنطرة الرومي ، أقسم ربها لتكتنقن ، حتى تشاد بقر مد

● قوله : « لها مرفقان أفتلان (٣) » أي : متجاحيان عن زورها، بائنان \* عنه (٤) فلا يصيبها ماسح \* ولا ناكث \* ، ولا حاز ، ولا عارك (٥) \* ، وهذه كلها آثار تكون في الكر كرة إذا التصق \* بها طرف المرفق وباشرها، وكل ذلك \* عيب مكروه . وقوله : « كأنما أمراً » أي فتلا، يقول : مرفقاها مفتولان\* ، كأنهما يدا دالج يحمل سلّمين (٦) ، فهو يجافيهما عن ثيابه، و « الدالج » الذي يدلج بالدلو إلى الحوض، أي : يمشي حتى يصبها فيه، و« السلّم » الدلو ذات العروة الواحدة (٧) ، وإنما قال « متشدد » ، لأنه يتشدد إذا باعد عضديه عن زوره (٨) .

(١) الحاز : أن يحز حرف الكر كرة باطن العضد . والناكت أن ينكت طرف المرفق في الكر كرة، والكر كرة : نتوء في مقدم صدر البعير يستند عليه في البروك .

(٢) شبه إبطيها في السعة ببيتين من بيوت الوحش في أصل ضالة، فهي مأمونة العثار، وشبه أضلاعها بقسي معطوفة، تحت ظهر صلب، متين، فهي شديدة تتحمل مشاق السفر، وآلامه .

(٣) ساقط من ت . (٤) أي مفتولان إلى ورائها من خلفها .

(٥) الماسح : أن يمسح طرف المرفق الكر كرة . والعارك : أن يعرك باطن العضد الإبط حتى يجتمع جلده كأنه كبير الحداد . (٦) مفردة سلم .

(٧) مثل دلاء السقائين . (٨) شبه بعد مرفقيها عن جنبها بعد دلوين عن جنبي حاملهما القوي الشديد .

● وقوله : « كقنطرة الرومي » شبه الناقة بالقنطرة لانتفاخ جوفها ، وشدة خلقها<sup>(١)</sup> ، وخصّ الرومي ، لأنه أحكم عملاً ، وقوله : « أقسم ربّها » أي : حلف مالك هذه القنطرة لتؤتين \* من اكنافها . واكنافها : نواحيها<sup>(٢)</sup> . ومعنى « تشاد » ترفع \* يقال : أشاد بذكره ، إذا رفعه ، وقيل : معناه : تجصّص والشيد : الجص . و « القرمد » الآجر ، واحدته \* قرمدة ، وهو أعجمي عرّب .

٢٣ صُهَابِيَّةُ الْعُنْتُونِ مُوجَدَةٌ \* الْقَرَا بَعِيدَةٌ وَخَدُ \* الرَّجُلِ ، مَوَارَةُ الْيَدِ  
٢٤ أُمِرَتْ يَدَاهَا قَتْلَ \* شَرْزٍ ، وَأُجْنِحَتْ لَهَا عَضُدَاهَا فِي سَقِيفٍ مُسْنَدٍ

● « العُنْتُون » ما تحت لحييها من الوبر ، و « الصُّهْبَة » أن يخالط \* بياضها حمرة ، فتحمرّ ذفاريها<sup>(٣)</sup> وعنقها وكتفها وزورها<sup>(٤)</sup> وأوظفتها وهو نجار النجائب . و « المُوَجَدَة » الموثقة الشديدة الخلق<sup>(٥)</sup> ويقال : ناقة أُجْدٌ ، إذا كان عظم \* عدة من فقارها واحداً . و « الْقَرَا » الظهر . و « الْوَخْد » أن تزج \* بقوائمها وتسرع<sup>(٦)</sup> . وقوله : « بعيدة وخد الرجل » أي : تأخذ رجلها من الأرض أخذاً واسعاً إذا وخذت وقوله : « مَوَارَة اليد » يعني : أن جلد كتفيها ومنكبيها<sup>(٧)</sup> رهل يمجج ، فيدها تمور وليست بكزّة جاسية \* . ويستحب في اليدين أن تكونا كذلك \* ، والموار<sup>(٧)</sup> : المضطرب<sup>(٨)</sup> .

(١) شبه الناقة في تراصف عظامها ، وتداخل أعضائها بقنطرة تبنى لرجل رومي .

(٢) أي أقسم صاحبها : لا يتفرق البناءون حتى يحكموا بناءها ويقووه بأصلب المواد .

(٣) الذفاري : جمع ذفري ، وهي من الحيوان والإنسان : العظم الشاخص خلف الأذن .

(٤) ساقط من ت .

(٥) سقطت كلمة « الخلق » من ط .

(٦) شبيهاً بعدو النعمة .

(٧) ساقط من ش .

(٨) يقول : هذه الناقة في عثنونها صهبة ، وفي ظهرها قوة وشدة ، وحركات يديها ورجليها سهلة ، واسعة ، سريعة .

● وقوله: «أمرت يداها» أي: فتلت \* فتلاً شديداً. والإمرار: شدة الفتل. و«الشَّزْرُ» \* أن يفتل من أسفل الكف إلى فوق، واليسر ضد ذلك. وقوله: «أجنحت» أي: أميلت \* كأنها منكبة \*، وهذا مما توصف به \* و«السَّقِيف» ها هنا زورها وما فوقه، وأصل السَّقِيف: صفائح حجارة، فيقول: كأن زورها صفائح حجارة وقوله: «مُسَنَّد» أي: شديد الخلق، قد أسند بعضه إلى بعض<sup>(١)</sup>.

٢٥ جَنُوحٌ، دُفَاقٌ، عَنَدَلٌ، ثُمَّ أُفْرِعَتْ \* لَهَا (٢) كَتِفَاهَا، فِي مُعَالَى مُصَعَّدٍ  
٢٦ كَأَنَّ عُلُوبَ النَّسْعِ فِي دَأْيَاتِهَا مَوَارِدُ مِنْ خَلْقَاءَ فِي ظَهْرِ قَرْدَدٍ \*

● «الجنوح» التي تجنب في سيرها أي: تميل (٣) نشاطاً وسرعة. و«الدفاق» المسرعة، يقال: اندفق في سيره إذا أسرع. و«العندل» الضخمة، وقيل هي (٤) الضخمة الرأس. وقوله «أفريت» أي: عوليت وأشرفت. و«المُعَالَى» (٥) المصعد \* المرتفع \* إلى فوق.

● وقوله «كأن عُلُوبَ النَّسْعِ» العُلُوب: الآثار، واحدها \* : عَلب، وأراد بالنَّسْعِ: التصدير والحقب \* وغيرهما من حبال \* الرَّحْل، وكلُّ سير \* مضفور فهو : نَسْعٌ. و«دَأْيَاتِهَا» ضلوع صدرها (٦). و«الموارد» طرق الوَرَاد. و«الخلقاء» الصخرة الملساء وكلّ أخلق أملس. و«القَرْدَد» ما استوى من الأرض وصلب. شبه آثار النسوع في صدرها بآثار الطرق في الصخرة الملساء (٧) وجعل الصخرة في قردد، لأن ذلك أصلب لها (٨).

(١) يقول: نحيت يداها عن جنبها وكركرتها، وأميل عضداها تحت صدر كأنه سقف أسند بعض لينة إلى بعض. (٢) «لها»: ساقط من د. (٣) «أي تميل»: ساقط من ت. (٤) «الضخمة، وقيل هي»: ساقط من ش. (٥) يعني: «مع ظهر معالي». (٦) وهي ثلاثة من كل جانب، والمراد ظاهر جلدها. (٧) «وكل أخلق... الملساء» ساقط من ت. (٨) وقيل أيضاً: إن هذه النسوع لا تؤثر في هذه الناقة إلا كما تؤثر الموارد في الصخرة الملساء، فآثرها ضعيف لصلابة جلدها، وقيل أراد بالموارد: مواضع مر الحبال على حرف البئر المزبورة حتى يؤثر فيها أثراً ليس بالمبالغ لصلابة جلدها، ذلك أن حبل البئر يمر على الحجر فيؤثر فيه، ويعمل الحجر في الحبل حتى يقطع قواه.

٢٧ تَلَاقَى، وَأَحْيَانًا تَبَيَّنُ، كَأَنَّهَا بَنَاتُكَ، غُرٌّ، \* فِي قَمِيصٍ مُقَدَّدٍ

٢٨ وَأَتْلَعُ نَهَاضٌ إِذَا صَعَدَتْ بِهِ كَسُكَّانٍ بُوصِيٍّ بِدَجَلَةٍ مُصْعَدٍ

● قوله «تلاقى» يعني : الموارد، أي يتصل \* بعضها ببعض، وأحياناً تبين، أي :

تتفرق \* . و «الغرّ» البيض، و «المقدّد» المشقّق. يقول \* : آثار النّسع في جلد هذه الناقة، مرّة تتصل \* ومرّة تتباين \*، فهي كهذه الطرق التي تتلاقى \* مرّة وتبين أخرى، ثمّ شبّه الطرق ببناثق <sup>(١)</sup> بيض <sup>(٢)</sup> في قميص خلق \*، وإذا كانت كذلك \* تبين بياضها من سائر القميص .

● وقوله «وأطلع نهاض» يعني : عنقها، والأطلع : المشرف الطويل، والنهاض : المرتفع إذا سارت. يقال : نهض إليه إذا ارتفع. وقوله «إذا صعدت به» أي : أشخصته في السماء ورفعته . و «السُّكَّان» عود المركب . و «البوصيّ» السفينة، وهو فارسيّ معرب . و «المُصْعِد» المرتفع. شبّه عنقها في طوله وإشرافه بسُكَّان مرتفع في السّماء .

٢٩ وَجُمُجْمَةٌ مِثْلُ الْعَلَاةِ كَأَنَّمَا وَعَى الْمُلتَقَى مِنْهَا إِلَى حَرْفٍ مَبْرَدٍ

٣٠ وَعَيْنَانِ كَالْمَاوِيَّتَيْنِ، اسْتَكْنَتَا بِكَهْفِيٍّ حِجَاغِيٍّ صَخْرَةٍ قَلَّتِ مَوْرِدٍ

● «العلّاة» السندان التي \* يضرب عليها \* الحدّاد حديده، شبّه جمجمتها بها <sup>(٢)</sup> في صلابتها . ومعنى «وَعَى» <sup>(٢)</sup> المُلتَقَى «انضمَّ وجُبر، والمُلتَقَى» <sup>(٣)</sup> حيث تلتقي \* قبائل الرّأس، وهي الشّعون . شبّه ملتقى كل قبيلتين \* من رأس هذه الناقة بحرف مبرد <sup>(٤)</sup>، فيقول : كأنه جُبر إلى حرف مبرد يعني \* : جوانب <sup>(٥)</sup> حيود <sup>(٢)</sup> رأس الناقة، وإنّما يريد أن ملتقى <sup>(٦)</sup> قبائل رأسها شاخصة ناتئة \*، وذلك أشدّ للرأس،

---

(١) البناتق : جمع بنية، وهي : دخريص القميص، والدخريص والدخريصة : ما يوصل به البدن ليوصله، وهي تضيق من أعلى، وتتسع من أسفل . فخصها لدقة رأسها وسعة أسفلها . وقيل : هي جيب القميص وطوقه .

(٢) ساقط من ت . (٣) عبارة : «انضمَّ وجبر، والمُلتَقَى» : زيادة عن ط .

(٤) أي ليس فيه نتوء، بل إنه ملتئم كاللثام المبرد . (٥) ساقط من ط . (٦) ساقط من ش .

وكان الأصمعيّ يقول : لم يأت أحد بهذا التشبيه غير طَرْفَة ، كما لم يقل أحد مثل قول عنترَة :

عَرِدَ يَسْنُ ذِرَاعُهُ \* بذراعِهِ قَدَحَ الْمَكِبِّ عَلَى الزُّنَادِ الْأَجْدَمِ (١)

● وقوله «وعينان كالمأويتين» شبه عينيهما بالمأويتين لصفائهما ونقائهما من الأقداء، والمأويّة: المرأة \* . ومعنى «استكنّتا» حلّتا في كنّ وستر. يريد : أنّهما غائرتان \* وبذلك توصف الإبل . و «الكهف» الغار (٢) وأراد به غار العظم الذي (٢) فيه العين . و «الحجاج» عظم العين \* المشرف الذي ينبت عليه الحجاب \* . و «القلت» نقرة في الحجر تمسك الماء . وقوله «قلت مورد» أي : قلت يتخذ \* مورداً ، يعني : أنّها صلبة حجاج العين ، فلذلك جعل قلت مورداً ، لأنّ صخرة الماء أصلب . و «المورد» الماء (٣) .

٣١ طُحُورَانِ عُوَارَ الْقَذَى ، فَتَرَاهُمَا

كَمَكْحُولَتِي مَذْعُورَةٍ أُمَّ فَرَقْدٍ

٣٢ وَخَذُ كَقِرْطَاسِ الشَّامِي ، وَمِشْفَرٍّ

كَسَبَتِ الْيَمَانِي ، قِدَهُ لَمْ يُجَرِّدِ

● «الطحوران» الدفوعان الطرودان (٤) ، و «عوار القذى» قطعة من الرمد . و «القذى» وسخ العين ، وما سقط فيها . وأضاف العوّار إلى القذى ، لأنّ العين إذا رمدت قذيت . يريد : أنّ عينيهما صحيحتان ، لم يصبهما عوّار . وقوله

(١) رواية الديوان ١٤٥ : « \* هزجاً يحك ... » .

(٢) ساقط من ت .

(٣) أراد أن ماء المطر يردّها ، ولو وردّها الناس لكدروها «التبريزي ص ٧٧» .

(٤) «الطرودان» : زيادة عن ط .

« كمكحولتي مذعورة » يريد : كعيني بقرة وحشية<sup>(١)</sup> مذعورة ، وإذا كانت مذعورة ، كان أحد لنظرها \* ، وأبين لحسن عينيها . و« الفرقد » ولد البقرة ، وإذا كانت ذات ولد تشوّفت وأحدت النظر إشفاقاً \* على ولدها .

● وقوله « وخذ كقرطاس الشامي » شبه بياض خدها \* ببياض القرطاس ، ويقال : \* أراد أنه عتيق ، لا شعر فيه<sup>(٢)</sup> ، وإنما قال « الشامي » \* لأنهم نصارى أهل كتاب . و« السبت » جلود البقر المدبوعة بالقرظ ، يريد : أن مشافرها<sup>(٣)</sup> طوال كأنها نعال السبت ، وذلك مما تمدح به \* . وخصّ السبت للينه ، ولأنه ليس بفطير ، لم يدبغ . وقوله « لم يجرد » أي : لم يلق الشعر من عليه ، فهو ألين وأحسن . و« القد » ما قُدّ من الجلد . وهو هنا \* النعل نفسها ، وإنما خصّ اليماني ، لأنهم ملوك ، ونعالهم أحسن النعال ، ودباغ اليمن أفضل الدباغ .

٣٣ وَصَادِقَتَا سَمِعَ التَّوَجُّسَ لِلِسْرَى

لِجَرَسٍ خَفِيٍّ ، أَوْ لَصَوْتٍ مُنْدَدٍ

٣٤ مُؤَلَّلَتَانِ ، تَعْرِفُ الْعِتْقَ فِيهِمَا

كَسَامِعَتَي شَاةٍ بِحَوْمَلٍ ، مُفْرَدٍ

● قوله \* « وصادقتا سمع » يعني : أذنيها ، أي : لا تكذبها \* إذا سمعت شيئاً . و« التوجّس » الخوف والحذر من شيء يسمع . وقوله « للسرى » أي : في السرى . و« الجرس » الصوت الخفي . و« المندد » الصوت المرفوع البين<sup>(٤)</sup> .

● وقوله « مؤلّلتان » أي : محدّدتان كتحديد الألة ، وهي : الحرّة . وقوله « تعرف العتق فيهما » أي : يتبيّن الكرم فيهما \* إذا نظرت إليهما لتحديدتهما ، وقلة

(١) « وحشية » : ساقط من ت ، ط .

(٢) فشبه خدها في الملاسة بالقرطاس .

(٣) المشافر : جمع مشفر ، والمشفر للبعير مثل الشفة للإنسان .

(٤) أي : ولها أذنان صادقتا الاستماع في حال سير الليل ، لا يخفى عليهما الصوت الخفي ولا الصوت المرفوع البين .

وبرهما<sup>(١)</sup>. و«السامعتان» الأذنان. و«الشاة» الثور الوحشي ها هنا. و«حومل» اسم رملة\*. وشبه أذنيها بأذني ثور وحشي لتحديدتهما وصدق سمعهما. وأذن الوحش\* أصدق من عينه\*، وجعله مفرداً، لأنه أشد توجساً<sup>(٢)</sup> وحذراً، إذ ليس معه\* وحش يلبيه ويشغله ويؤنسه، فانفراده\* أشد لسمعه وارتياحه\*.

٣٥ وَأَرَوُعُ نَبَّاضٌ، أَحَدُ مُلْمَلَمٍّ

كَمِرْدَاةٍ صَخْرٍ مِنْ صَفِيحٍ مُصَمَّدٍ

٣٦ وَإِنْ شَتَّ سَامَى وَاسِطَ الْكُورِ رَأْسُهَا

وَعَامَتٌ بِضَبْعَيْهَا نَجَاءَ الْخَفِيدِ

● «الأروع» القلب الحديد\*، المرتاع لحدته. و«النَّبَّاضُ» المضطرب من الفزع. يقال: نبض العرق ينبض إذا ضرب. و«الأحد» الأملس، وقيل: هو الخفيف الذكي. و«المللم» المجتمع. و«المرداة» صخرة تُدَقُّ بها الحجارة، ولا تكون إلا صلبة. و«الصفيح» صخر عريض. و«المُصَمَّدُ، المُشَدَّدُ» والمُصَمَّتْ\*. شبه القلب في شدته\* واجتماعه، بالمرداة\*، ويقال: رديت الحجر\* إذا دفعته بآخر<sup>(٣)</sup>.

● وقوله «وإن شئت سامى واسط الكور» الواسط: هو\* العود الذي بين مورك الرّحل ومؤخرته. و«الكور» الرّحل. ومعنى «عامت» سبحت. و«ضبعها» عضداها. و«النجاء» السرعة و«الخفيد» ذكر النعام. شبه الناقة به في سرعتها\*. وقوله «سامى» أي: عالى وبارى\* في الارتفاع واسط الكور، لطول عنقها وإشرافه<sup>(٤)</sup>.

(١) الدقة والحدة تحمدان في آذان الإبل.

(٢) في الأصل «توحشا»، وقد ثبتنا رواية المعجم الكبير لأنها الأقرب للمعنى.

(٣) يقول: لها قلب يرتاع لأدنى شيء لفرط ذكائه، سريع الحركة، خفيف، صلب، مجتمع الخلق، يشبه الصخور في الصلابة، بين أضلاع تشبه حجارة عراضاً، موثقة، محكمة.

(٤) يقول: هذه الناقة مروضة، وهي طوع إرادتي فإن شئت جعلت رأسها موازياً لواسطة رحلها في العلو من فرط نشاطها.

٣٧ وَإِنْ شِئْتُ لَمْ تُرْقِلْ، وَإِنْ شِئْتُ أَرْقَلْتُ  
مَخَافَةَ مَلُوءِي مِنَ الْقَدِّ مُحْصَدٍ  
٣٨ وَأَعْلَمُ، مَخْرُوتٌ مِنَ الْأَنْفِ مَارِنٌ  
عَتِيقٌ، مَتَى تَرْجُمَ بِهِ الْأَرْضُ تَزْدَدُ

● «الإرقال» أن تنفض رأسها لشدة سيرها. و «الملوي» السوط المفتول و «والقد» ما قد من الجلد. و «المحصد» الشديد الفتل.  
● وقوله «وأعلم مخروت» «الأعلم» المشقوق المشفر، وكل مشفر أعلم. وقوله \* «مَخْرُوتٌ (١) من الأنف» أي: مشقوق من لدن الأنف، وكل ثقب خرت، وقيل \* للدليل خريت، لأنه \* يهتدي \* إلى مثل خرت (٢) الإبرة. و «المارن» اللين، السبط. وقوله «متى ترجم به الأرض» أي: برأسها، واللفظ للمشفر، والمعنى للرأس. يقول \* إذا أومأت \* برأسها إلى الأرض، وأدنته منها ازدادت سيراً، ورجمها \* أن تدني \* برأسها إلى الأرض، وتومئ (٢) به (٣).

٣٩ عَلَى مِثْلِهَا أَمْضِي، إِذَا قَالَ صَاحِبِي: أَلَا لَيْتَنِي أَفْدِيكَ مِنْهَا، وَأَفْتَدِي  
٤٠ وَجَاشَتْ إِلَيْهِ النَّفْسُ خَوْفًا، وَخَالَهُ (٤) مُصَابًا، وَكَوْ (٥) أَمْسَى عَلَى غَيْرِ مَرْصَدٍ  
● يقول: على مثل هذه الناقة التي أصف \* أسير وأمضي إذا قال صاحبي: نحن هالكون من خوف الفلاة. وقوله «أفديك منها» أي (٦): من الفلاة، فأضمرها ولم يجر \* ذكرها، لأن (٣) سياق الكلام وذكر الناقة والسير يدل عليها. وقوله «أفديك» أي (٧): أعطيك فداءك وتنجو، وأفتدي أنا أيضاً منها، أي: أنجو، وإنما وصف بُعد

(١) «الأعلم... مخروت»: ساقط من ت. (٢) ساقط من ت. (٣) ساقط من ش.  
(٤) وخاله أي: خال نفسه. (٥) لو هنا وصلية.  
(٦) «منها أي»: ساقط من ت.  
(٧) زيادة عن ط.



الفلاة وهيبتها\*، وأنه جلد، يتقحم\* بنفسه المهالك.  
 ● وقوله «وجاشت إليه النفس» أي : ارتفعت إليه من\* الخوف، ولم تستقر  
 كما تجيش\* القدر إذا غلت. وقوله «إليه»، أي: إلى صاحبه. و«المرصد» حيث  
 يرصدك العدو. يقول\* : ظن أنه هالك\* وإن كان في موضع لا يرصده فيه العدو،\*  
 وإنما خوفه\* من شدة الفلاة وهيبتها.

٤١ إذا القوم قالوا: من فتى؟ خلت أنني  
 عنيت، فلم أكسل، ولم أتبلد

٤٢ أحلت عليها بالقطيع، فاجذمت  
 وقد خب آل الأمعز المتوقد

● يقول: إذا ناب أمر جليل، فنادى القوم، فقالوا: من لهذا الأمر الجليل (١)  
 ظننت أنني عنيت بذلك فبادرت إليه، ولم أتناقل\* عنه.  
 ● وقوله «أحلت عليها» (٢) بالقطيع أي: أقبلت عليها بالسوط وصببته  
 عليها، يقال: أحال الدلو في الجدول: إذا صبها فيه، والقطيع: السوط (٣). ومعنى  
 «اجذمت» أسرع، وأصل الجذم القطع. وقوله «وقد خب» أي: جرى (١)  
 واضطرب، وذلك عند اشتداد الحر، وأراد بالآل\* هنا: السراب الذي يكون نصف  
 النهار، عند اشتداد الحر، وإنما أراد به أنه سار\* بها في الهاجرة، وهو أصعب وقت  
 وأشدّه على السائر. و«الأمعز» المكان الغليظ الكثير الحصى\*. و«المتوقد» الذي  
 يتوقد بالحر (٤).

(١) ساقط من ت.

(٢) أي على الناقة.

(٣) «وصببته... السوط» ساقط من ش.

(٤) «الكثير..... بالحر»: ساقط من ت.

٤٣ وَذَآلَتْ \* كَمَا ذَآلَتْ وَلِيدَةُ (١) مَجْلِسٍ تُرِي رَبُّهَا أَذْيَالَ سَحْلِ مُمَدِّدٍ

٤٤ وَكُنْتُ بِمَحْلَالِ التَّلَاعِ لِبَيْتَةٍ وَلَكِنْ مَتَى يَسْتَرْفِدِ الْقَوْمُ أَرْفِدِ

● قوله (١) «وذالت» أي : ماست في مشيها \* وتبخترت . وأصله : من جر الذيل اختيلاً . يقول : تبخترت في سيرها كما تتبختر (٢) \* وليدة عرضت على أهل مجلس ، فأرخت ثوبها ، واهتزت في \* أعطافها (٣) ، و«السحل» ثوب أبيض ، وإنما أراد : أن الناقة أدماء ، تضرب إلى البياض ، فلذلك خص السحل . وقوله «ممدد» أي قد مددته \* وأرسلته \* في الأرض ، ثم تبخترت .

● وقوله «ولست بمحلال التلاع» أي : لا أحل بحيث \* أستتر من الناس حيث لا يراني ابن السبيل والضييف ، ولكنني أنزل الفضاء وأرفد \* من \* استرفدني ، وأعين من استعانني (٤) و«التلاع» مجاري الماء التي تصب في الوادي ، وهي تستر \* من نزل فيها . وقوله «لبيتة» أي لمبيت . ويروى «مخافة» يريد : لا أنزلها \* مخافة أن يعلم مكاني فاقصد .

٤٥ وَإِنْ تَبَغْنِي فِي حَلَقَةِ الْقَوْمِ تَلْقَنِي وَإِنْ تَقْتَنِصْنِي فِي الْحَوَانِيتِ تَصْطَدِ

٤٦ مَتَى تَأْتِنِي أَصْبَحَكَ كَأْساً رَوِيَةً وَإِنْ كُنْتَ عَنْهَا ذَا غِنًى فَاغْنِ وَأَزِدْ

● يقول : أنا ، مرة ، في جماعة القوم ، أشاهد أمرهم ، وأخوض معهم في حديثهم ، ومرة ، مع الشرب \* ألهو وأتنعّم ، فحيثما طلبتني وجدتني . وضرب الاقتناص مثلاً للطلب ، والاصطياد مثلاً (٥) للوجود . و«الحوانيت» بيوت

(١) ساقط من ش . (٢) «كما تتبختر» : ساقط من ت .

(٣) وخص وليدة المجلس يريد أنها ليست بممتهنة .

(٤) «أعين من استعانني» : ساقط من ط .

(٥) زيادة عن ط .

الخمارين\*، والحوانيت : الخمارون أيضاً.

● وقوله « أصبحك كأساً » أي : أسقيك صبحاً\* : وهو شرب الغداة  
و« الرويّة » المرويّة . و « الكاس » الخمر في الإناء، وهي \* الإناء أيضاً، إذا كان فيها \*  
خمر.

٤٧ وإن يَلْتَقِ الحَيُّ الجَمِيعُ تُلَاقِنِي إِلَى ذُرْوَةِ البَيْتِ\* الكَرِيمِ المَصْمَدِ

٤٨ نداماي\* بِيضٌ كالنُّجُومِ، وَقَيْنَةٌ تَرُوحُ عَلَيْنَا بَيْنَ بُرْدٍ وَمُجَسَّدِ

● يقول : إذا التقى الحَيُّ الجميع، بعد افتراقهم، وجدتني في موضع الشرف  
منهم، وعلوّ المنزل. وقوله « إلى ذُرْوَةِ البَيْتِ » أي : في \* ذروة البيت . وذروة كلّ شيء  
أعلاه. و« المصمّد » الذي يصمد إليه النَّاسُ لعزّه\* ويلجؤون إليه لشرفه (١) في  
حوادثهم . و« الصمد » القصد\*

● وقوله « نداماي بيض\* » النَّدَامَى : الأصحاب المشاربون\*، وقوله « بيض  
كالنجوم » أي : هم أعلام مشاهير، ويحتمل أن يريد الحسن واللون . و « القينة »  
هاهنا (١) المغنيّة، وكلّ أمة قَيْنَة . و « البُرد »\* ثوب وشي، و « المُجَسَّد » الثوب  
المصبوغ بالزعفران المشبع، والجساد : الزعفران (٢). وقوله « بين بُرْدٍ ومجسد » أي :  
تروح \* إلينا (٣) وعليها برد مجسد .

٤٩ رَحِيبٌ قَطَابُ الجَيْبِ مِنْهَا ، رَفِيقَةٌ

بِجَسِّ النَّدَامَى ، بَضَّةُ الْمُتَجَرَّدِ

٥٠ إِذَا نَحْنُ قُلْنَا : أَسْمِعِينَا، انْبَرَتْ لَنَا

عَلَى رِسْلِهَا مَطْرُوفَةٌ\* لَمْ تَشَدِّدِ

(١) ساقط من ت ، ط .

(٢) « والجساد : الزعفران » ساقط من ت .

(٣) ساقط من ش . وفي ت « علينا » .

● « قَطَاب الجيب <sup>(١)</sup> » مجتمعه \*، حيث قطب، أي : جمع، ومنه قولهم : مررت بهم قاطبة، و « الرحيب » الواسع، وإنما وصف قطاب جيبها بالسعة، لأنها كانت توسعه \* ليبدو صدرها، فينظر إليه، ويتلذذ به . وقوله : « رفيقة بجسّ الندامى » أي : قد استمرت على الجسّ، فهي رفيقة فيه \* حاذقة به <sup>(٢)</sup> وقيل \* : جسّ الندامى ما طلبوا من غنائها <sup>(٣)</sup>، وقيل : هو أن يجسّوا بأيديهم، يلمسونها تلذذاً، كما فسرنا <sup>(٤)</sup> . كما <sup>(٥)</sup> قال الأعشى :

\* لَجَسُ النَّدَامَى فِي يَدِ الدَّرْعِ مَفْتَقُ <sup>(٦)</sup> \*

وكانت القينة تفتق فتقاً في كمها إلى رَفْعِها، فإذا أراد الرجل أن يلمس \* منها شيئاً أدخل يده فلمس . و « البضّة » البيضاء الناعمة الرقيقة \* اللون . و « المتجرّد » ما سترته الثياب من الجسد <sup>(٧)</sup> . يقول : هي بضة الجسم عند التجريد من ثيابها، والنظر إليها .

● وقوله « انبرت لنا » أي : اعترضت لنا، وأخذت فيما طلبنا من غنائها . وقوله « على رسلها » أي : على <sup>(٨)</sup> مهلهلها ورفقها . و « المطروفة » الفاترة \* الطرف <sup>(٩)</sup> . وقوله « لم تشدد » أي : لم تجتهد، وإنما أخذت عفوها في الغناء .

٥١ وما زالَ تَشْرَابِي الحُمُورَ، وَلَذَّتِي وَبَيْعِي، وَإِنْفَاقِي طَرِيفِي وَمُتَلَدِّي  
٥٢ إِلَى أَنْ تَحَامَتْنِي الْعَشِيرَةُ كُلُّهَا وَأَفْرَدْتُ إِفْرَادَ الْبَعِيرِ الْمَعْبُدِ

(١) مخرج الرأس منه .

(٢) ساقط من ت ، ط .

(٣) « من غنائها » ساقط من ت .

(٤) « يلمسونها تلذذاً كما فسرنا » ساقط من ط .

(٥) ساقط من ش .

(٦) وصدرة : \* ورادة بالمسك صفراء عندنا \* الديوان ص ٣٣

(٧) « من الجسد » ساقط من ت . (٨) ساقط من ط .

(٩) « الطرف » : ساقط من ت .

● «التشرب» الشرب، وهو للتكثير. و «الطريف» ما استحدثته من المال.  
و«المتكد» ما كان قديماً عندك.

● وقوله: «إلى أنْ \* تحامنتني العشيرة» يقول: أعييت \* عدّالي على إنفاقي  
المال وشرب الخمر، حتى تحاموني وباعدوني \* كما يتحامى البعير الأجر، لئلا يعدي  
صاح الإبل، و «المعبد» المذلّل بالقطران كالطريق المعبد الموطوء.

٥٣ رَأَيْتُ \* بَنِي غَبْرَاءَ لَا يُنْكِرُونَنِي وَلَا أَهْلُ هَذَاكَ الطَّرَافِ الْمَمْدَدِ  
٥٤ أَلَا أَيُّهَذَا الزَّاجِرِيُّ أَحْضَرُ الْوَغَى وَأَنْ أَشْهَدَ اللَّذَاتِ، هَلْ أَنْتَ مُخْلِدِي؟

● قوله «رأيت بني غبراء \*» يعني: المحتاجين والفقراء. و «الغبراء» الأرض،  
والفقير ينسب (١) إليها، كأنه لا يملك شيئاً إلا التراب. و «الطراف» قبة من آدم، ولا  
تكون إلا (١) للمياسير والأغنياء. و «الممدد» الذي قد مدّ بالأطناب. يقول: يعرفني  
الفقراء والأغنياء، لأنني أعطي الفقراء، وأحسن إليهم، وأنادم الأغنياء وأخالطهم.  
● وقوله «أحضر الوغى» أراد: أن أحضر، فلما أسقط «أن» ارتفع الفعل. وقد  
يجوز نصبه على إعمال «أن» مضمرة. و «الوغى» الصوت في الحرب، هذا  
أصله (٢) \* ثم يكتنى به عن الحرب نفسها. يقول: يا من يلومني أن أحضر الحرب، وأن  
أنفق في الخمر \* وغيرها من أبواب الفتوة واللذات \* هل في وسعك أن تخلدني \*  
فاكف عن ذلك وأتركه (٣).

٥٥ فَإِنْ كُنْتُ لَا تَسْطِيعُ \* دَفَعَ مَنِيَّتِي  
فَذَرْنِي أُبَادِرُهَا بِمَا مَلَكَتْ يَدِي

٥٦ فَلَوْ لَا ثَلَاثُ هُنَّ مِنْ حَاجَةٍ \* الْفَتَى  
وَجَدَّكَ (٤) لَمْ أَحْفَلْ مَتَى قَامَ عَوْدِي

(١) ساقط من ت. (٢) ساقط من ش. (٣) ساقط من ت، ط.  
(٤) وجدك: قيل معناه «وحقك» أو «ونفسك»، أو «وأبيك» وهو قسم.

● يقول: إن كنت لا تطيق \* دفع المنية عني فلا تلمني على اتباع هواي، وإنفاق \* مالي ودعني \* أبادر المنية بإنفاق ما أملك \* قبل حلولها.

● وقوله «فلولا ثلاث» يعني: ثلاث خلال \* . ومعنى «لم أحفل» لم أعظم ولم أبال متى قام عودي. أي: متى مت فقام النائحات عليّ. والعود: من يعود في مرضه.

٥٧ فَمِنْهُمْ سَبْقِي \* العاذلاتِ بشربةٍ كُميتِ متى ما تُعلَ بالماءِ تُزبدِ

٥٨ وكريّ، إذا نادى المضاف، مُحَنَّباً \* كَسيدِ الغضا، نبهته، المتوردِ

● يقول: فمن الثلاث: أن أغدو على شرب الخمر، قبل لوم العاذلات \* وذلك أن الرجل كان يسمى سكران، وقد أنفق من ماله ثم يصبح وقد صحا من سكره (١)، فتعذله \* العواذل فيقول: وأسبق \* العاذلات بشرب الخمر لأقطع عذلهن. وقوله «بشربة» أراد بخمر أشربها و «الكميت» الحمراء تضرب إلى الكلفة (٢). وقوله «تزدب \*» يقول: إذا صب الماء عليها علاها زيد، يريد الحباب الذي يعلوها عند صب الماء فيها.

● وقوله «وكريّ إذا نادى المضاف» الكرّ \* العطف. يقال كرى كراً \* : إذا عطف ورجع. وقوله «نادى \*» أي صوت ليعطف عليه. و «المضاف» الملجأ المدرك الذي أحاط به العدو \* . وقوله «محنباً» يعني: فرساً في يديه انحناء وتوتير (٣) وهو مما يمدح به (٤) و «السيد» الذئب. و «الغضا» شجر، وخصّ ذئب الغضا لأنه أخبث الذئاب وأنكرها، لأنه مستخف يخرج على الإنسان، وهو غار. وقوله «نبهته» أي: هيجته وحرّكته.

(١) زيادة عن ط.

(٢) والكميت... الكلفة: ساقط من ت.

(٣) و «توتير» ساقط من ت.

(٤) قال ابن الأنباري: قال عبد الله بن محمد بن رستم: سألت التوزي عن التحنيط والتحنيط، أيهما في اليدين وأيهما في الرجلين؟ فقال: الجيم مع الجيم «ص ١٩٥».

و«المتورد» الذي يطلب الورد. ونصب محنّباً بقوله «وكرّي» (١)

٥٩ وَتَقْصِيرُ يَوْمِ الدَّجْنِ، والدَّجْنُ مُعْجَبٌ بِبَهْكَنَةٍ تَحْتَ الطَّرَافِ الْمَمْدُ\*

٦٠ كَأَنَّ الْبُرَيْنَ وَالْذَّمَالِيحَ عُلِّقَتْ عَلَى عُشْرٍ، أَوْ خِرْوَعٍ لَمْ يُخَضِّدِ

● «يوم الدجن» يوم ندى ورش وإلباس غيم (٢)، وتقصيره: أن يلهو فيه

فيقصر، ويوم اللهو والسرور وليله \* (٣) قصيران ولذلك قال الشاعر (٤) :

( \* بَيَوْمٍ \* مِثْلِ سَالِفَةِ الذُّبَابِ \* ) (٥)

وقال النابغة في ضد هذا: \* مِنْ أَجْلِ بَغْضَائِهِمْ يَوْمٌ كَأَيَّامِ \* (٦)

وخصّ يوم الدجن لأنّه \* أحسن أيام اللهو. و«البهكنة» التامة الخلق الحسنة.

و«الطراف» البيت من آدم. و«الممدد» المشدود بالأطناب\*.

● وقوله «كأن البرين والذماليج» (٧) البرين: الخلاخيل (٨) وأصلها: حلق من

صفر، تكون \* في أنوف الإبل، واحدها \* بُرّة. و«العشر» شجر أملس، لين

---

(١) جعل الخصلة الثانية إغائته المستغيث وإعانته اللاجئ إليه بفرس شبيهه بذئب اجتمع له ثلاث خصال: إحداها كونه فيما بين الغضا، والثانية إثارة الإنسان إياه، والثالثة وروده الماء وهما يزيدان في شدة العدو «الزوزني ١١٤».

(٢) الدجن: إلباس الغيم السماء «التبريزي ٨٨» وفي الهامش «قال ابن سيده: الدجن إلباس الغيم الأرض».

(٣) «وليله» ساقط من ت.

(٤) «ولذلك قال الشاعر»: ساقط من ت.

(٥) وصدره كما في ابن الأنباري ١٩٧: «ظللنا عند دار بني أنيس» والسالفة أعلى العنق. وفي السمط

٤٠٣: «ظللنا عند دار أبي نعيم» وفي ديوان المعاني للعسكري ٣٥٢/١ «ظللنا في جوار أبي

الجناب»، وفي أمالي الزجاجي ١٩٥ «ويوم عند دار أبي نعيم» قصير، في الجمع غير منسوب، غير أنه جاء في ديوان المعاني: «وأنشدنا عن عون بن محمد بن إسحاق الموصلي».

(٦) وصدره: إني لأخشى عليكم أن يكون لكم \* الديوان ١٤٧

(٧) الذماليج والذمالج: المعاضد. واحدها دملوج ودملج.

(٨) يقال البرين: الاسورة «جمهرة الأشعار ٤٠٤».

العود . شبه عظامها وذراعيها به <sup>(١)</sup> . « والخروع » كلّ نبت ناعم . وقوله « لم يخضد » أي : لم يُثْن ليكسر . شبه ساقها ، وعضديها به <sup>(٢)</sup> في نعمته ولينه .

٦١ فَذَرْنِي أُرَوِّي هَامَتِي فِي حَيَاتِهَا مَخَافَةَ شُرْبٍ فِي الْحَيَاةِ \* مُصَرَّدٍ

٦٢ كَرِيمٌ يُرَوِّي نَفْسَهُ فِي حَيَاتِهِ \* سَتَعْلَمُ ، إِنْ مُتْنَا ، صَدَى أَيْنَا الصَّدَى

● يقول لعاذله : ذرني أسقي \* نفسي وأرويهما من شرب الخمر ، قبل الموت ، فإنني أخاف أن يكون شربي في حياتي مصرداً و « المصرد » الذي يقطع قبل الري .

● وقوله « ستعلم ، إن مُتْنَا صدى » الصدى هاهنا : جثمان الرجل بعد موته . وقوله « أينا الصدي » يريد : أينا العطشان . يقال : صدي يصدى صدى \* : إذا عطش .

٦٣ أَرَى قَبْرَ نَحَامٍ بِخَيْلٍ بِمَالِهِ كَقَبْرِ \* غَوِيٍّ فِي الْبَطَالَةِ مُفْسِدٍ

٦٤ تَرَى \* جُثَّتَيْنِ مِنْ تُرَابٍ عَلَيْهِمَا صَفَائِحُ صُمٍّ مِنْ صَفِيحٍ مُنْضَدٍ

● « النحام » البخيل <sup>(١)</sup> الذي يزحر \* إذا سئل ويتنحى \* لبخله <sup>(٢)</sup> والنحيم الزحير \* و « الغوي » المبذر لماله . يقول \* ينبغي للإنسان ألا يشح بماله ، فإن الشحيح به ، والمبذر له يصيران إلى الموت ، فلا ينتفع الشحيح بشحه \* .

● وقوله « ترى جثوتين » الجثوة \* والجثوة والجثوة : التراب المجموع . وأراد هنا \* : ما على القبر من التراب و « الصفائح » الحجارة العراض . و « المنضد » الذي نضد على القبر ، أي : جعل بعضه على بعض يقول : الشحيح والمبذر لماله <sup>(٣)</sup> يصيران إلى الموت \* ، ويستويان فيه ، ولا يفرق بين قبريهما .

(١) ساقط من ت .

(٢) « به » ساقط من ط .

(٣) « ويتنحى لبخله » ساقط من ت .

(٤) « لماله » ساقط من ت ، ط .



٦٥ أَرَى الْمَوْتَ \* يَعْتَامُ الْكِرَامَ وَيَصْطَفِي عَقِيلَةَ مَالِ الْفَاحِشِ الْمُتَشَدِّدِ  
٦٦ أَرَى الْمَالَ كَنْزاً نَاقِصاً كُلَّ لَيْلَةٍ وَمَا تَنْقُصُ الْأَيَّامُ وَالذَّهْرُ يَنْفَدُ

● قوله «يعتام الكرام» أي: يختارهم ويخصّهم، يقال: اعتماه واعتماه \* إذا اختاره<sup>(١)</sup>. و «عقيلة» كل شيء: خياره وأنفسه. وقوله «يصطفي» أي يختار ويخص. و«المتشدد» البخيل الممسك. و «الفاحش \*» السيء الخلق<sup>(٢)</sup>. وإنما جعل الموت يختار كرام الناس، ويصطفي خيار المال \*، وإن كان لا يخص شيئاً من شيء في الحقيقة، لأن فقد الكرماء \* وخيار المال \* أشهر وأعرف من غيره، فكأنه بشهرته \* لم يكن غيره، ولا حدث شيء سواه.

● وقوله «وما تنقص الأيام» يقول: المال ينقصه مرور الدهر، فيوشك أن ينفد وينقطع، وإذا كان كذلك، فينبغي ألا يضمن به \* ولا يدخر<sup>(٣)</sup>.

٦٧ لَعَمْرُكَ إِنَّ الْمَوْتَ مَا أَخْطَأَ الْفَتَى لَكَالطَّوْلِ الْمَرْخَى وَثْنِيَاهُ بِالْيَدِ  
٦٨ فَمَا لِي أَرَانِي وَابْنَ عَمِّي مَالِكاً مَتَى أَدُنْ مِنْهُ يَنْأَ عَنِّي وَيَبْعُدِ

● يقول: إنَّ الموت في إخطائه الفتى بمنزلة الحبل المرخي، وهو بيد الإنسان، إذا شاء قبضه وجذبه \*<sup>(٤)</sup>. والمعنى أن الإنسان، وإن طوّل له في أجله، فهو آتية لا محالة، وهو في يد \* من يملك قبض روحه، كما أن صاحب الفرس الذي قد طوّل له، إذا شاء اجتذبه وثناه إليه<sup>(٥)</sup>. وقوله «وثنياه باليد» يريد: ما انثنى على يديه \* منه<sup>(٦)</sup>.

(١) «إذا اختاره» ساقط من ت، ط.

(٢) وقيل: الفاحش: البخيل جداً.

(٣) «ولا يدخر» ساقط من ت.

(٤) «قبضة وجذبه» ساقط من ش. (٥) «إليه» سقطت من ت.

(٦) «منه» سقطت من ش.

٦٩ يَلُومُ وَمَا أَذْرِي عَلامَ يَلُومُنِي كَمَا لَأْمَنِي فِي الْحَيِّ قُرْطُ \* بَنُ أَعْبَدِ

٧٠ وَأَيَّاسِنِي مِنْ كُلِّ خَيْرٍ \* طَلَبْتُهُ كَأَنَّا وَضَعْنَاهُ عَلَى رَمْسٍ \* مُلْحَدِ

● «قرط بن أعبد» : رجل من حي طرفة .

وقوله «كأنا وضعناه على رمس ملحد» يقول : قد يمست من كل (١) خيره ، حتى (٢) كأنه قد مات ، ودفنته . و «الرمس» القبر . ويقال : رمست الريح الأثر : إذا دفنته . و «اللحد» الشق في جانب القبر ، فإن كان في وسطه فهو الضريح . وقوله «على رمس» أراد : وضعناه في رمس . و «على» تبدل من «في» كثيراً \* .

٧١ عَلَى غَيْرِ شَيْءٍ قُلْتُ غَيْرَ أَنَّنِي نَشَدْتُ فَلَمْ أَغْفِلْ حَمُولَةَ مَعْبَدِ (٣)

٧٢ وَقَرَّبْتُ بِالْقُرْبَى ، وَجَدَّكَ إِنَّنِي مَتَى يَلُوكَ عَهْدٌ لِلنَّكِيَّةِ أَشْهَدُ

● يقول : أيأسني من خيره على غير ذنب ولا شيء جنيته عليه \* غير أنني

أشدت بذكر \* حمولة معبد ، فاعتد \* ذلك علي ذنباً ، يقال : نشدت \* الضالة ، إذا طلبتها وأشدت بذكرها ، وأنشدتها إذا عرفتها . و «الحمولة» الإبل يُحمل عليها وكان معبد أخو طرفة يرعى هو وطرفة إبلاً لهما يوماً يوماً فغَبَّها (٤) \* طرفة ، فقال له معبد : لِمَ لَا تَسْرَحَ فِي إِبْلِكَ ، كَمَا أَفْعَلُ \* ؟ أترى أن شعرك يردّها إن أخذت . قال : فَإِنِّي \* لَا أَخْرَجُ فِيهَا أَبَدًا حَتَّى تَعْلَمَ أَنَّ شَعْرِي سِيرِدَهَا \* فتركها وأخذها \* ناس من مضر . فادّعى جوار عمرو بن هند وقابوس ورجل من اليمن ، وقال في ذلك :

\* أَعْمَرُوْا بَنُ هِنْدٍ مَا تَرَى رَأْيِي صِرْمَةً \* (٥)

---

(١) ساقط من ت ، ش .

(٢) ساقط من ط .

(٣) البيت كله ساقط من د .

(٤) غبها ، وأغبها كلاهما بمعنى .

(٥) وعجزه : «لها شنب ترعى به الماء والشجر» والبيت بروايتين إحداهما بالضم والآخرى بالفتح :

اعمرؤ بن . القصيدة رقم ٥٢ البيت ٤ .

● وقوله «وَقَرَّبْتُ بِالْقَرَبِيِّ» أي: أدلت \* على مالك ابن عمِّي بالقربة. وقوله «متى يك عهد للنكيثة» أي: متى يقع أمر يبلغ فيه أقصى المجهود من النفس أشهده. ويقال: بلغت نكيثة البعير إذا جهده في السير حتى يذهب سهوه\*.

٧٣ وَإِنْ أُدْعَ لِلْجُلَى \* أَكُنْ مِنْ حُمَاتِهَا وَإِنْ يَأْتِكَ \* الْأَعْدَاءُ بِالْجَهْدِ أَجْهَدِ

٧٤ وَإِنْ يَقْذِفُوا بِالْقَذَعِ عِرْضَكَ أَسْقِهِمْ بِشَرْبِ \* حِيَاضِ الْمَوْتِ قَبْلَ التَّهْدُدِ

● «الْجُلَى» الأمر العظيم. وهو مؤنث الأجل \* كما يقال: الأعظم والعظمى. و«حُمَاتِهَا» القائمون بها. و«الجهد» المشقة والشدة.

● وقوله «وَإِنْ يَقْذِفُوا بِالْقَذَعِ عِرْضَكَ» الْقَذَعُ (١) والقَذَع: اللفظ القبيح، والشتم، والقذف: أن يرمى به وينسب إليه. والعرض: موضع المدح والذم \* من الرجل. و«الحياض» جمع حوض، وهذا مثل. أي: أوردتهم حياض المهالك. وقوله «قبل التهديد» أي: أقتلهم قبل أن أتهددهم.

٧٥ بَلَا حَدَثٍ أَحَدَتْهُ وَكَمْحَدَثٍ هِجَائِي وَقَذَفِي بِالشُّكَاةِ \* وَمُطْرَدِي

٧٦ فَلَوْ كَانَ مَوْلَايَ أَمْرًا هُوَ غَيْرُهُ لَفَرَجَ كَرْبِي، أَوْ لَا تَنْظُرَنِي غَدِي

● يقول: فعل ابن عمي بي (٢) ما فعل، بلا حدث، ولا جرم كان مني إليه. وقوله «وكمحدث هجائي»، أي: كمحدث مني \* أتى \* ذلك إليّ، يريد: أن هجاء (٢) ابن عمه، وقذفه إياه بالشكاة كمحدث أحدثه \* إلى نفسه، لأن ابن عمه إذا آذاه فكان نفسه آذته (٣) وقوله (٤) «ومطردي» أي: إطرادي، يقال: أطرده مطرداً:

(١) «القذع» ساقط من ت.

(٢) ساقط من ت. ط.

(٣) ساقط من ش.

(٤) ساقط من ط.

إذا صَيَّرته طريداً. ويروى : وكمحدث، بفتح الدال، وهو في معنى المصدر أي : وهجو ابن عمي إياي، كإحداث \* أحدثته إلى نفسي .

● وقوله (١) « لفرج كربى » أي : لو كان ابن عمي غير (٢) من هو\* ، لأعاني على ما يرى بي\* من الهم، ولتأتني في أمري، وأنظرنى غدي، ولم يعجل عليّ، حتى أصير\* إلى ما يحب\* . يقال : أنظره غده، أي : دعه حتى يرجع إليه حلمه\* ويحسن رأيه .

٧٧ وَلَكِنَّ مَوْلَايَ امْرُؤٌ هَوُ\* خَانِقِي عَلَى الشُّكْرِ والتَّسَالِ أَوْ أَنَا مُفْتَدٍ

٧٨ وَظَلَمْتُ ذَوِي الْقُرْبَى أَشَدَّ مَضَاضَةً عَلَى الْمَرْءِ\* مِنْ وَقَعِ الْحَسَامِ الْمَهْنَدِ

● قوله « على الشكر والتسأل » أي : يسألني\* أن أشكره وأفتدي منه بمالي\* . و« المولى » هنا\* : ابن العم . وقيل المعنى\* : يلومني ويشتدّ عليّ أن أشكر الناس، وأنعرّض لمعروفهم، وهو مع ذلك لا (٣) يغنيني عن شكرهم، والتعرّض لمعروفهم، فلومه لي ظلم .

● وقوله « أشدّ مضاضة » أي : حرقة . يقول : ظلم القرابة أشدّ الظلم\* على الإنسان وأبلغه\*، وإنما ذلك، لأن المظلوم لا يكاد يجدّ في الانتصار من قريبه، بل ينطوي على ما يلقي منه ويصبر، فموقع\* ذلك الظلم منه (٤) أشدّ من وقع الحسام، وهو السيف القاطع و« المهند » المنسوب إلى الهند، وكذلك الهندواني أيضاً (٥) .

٧٩ فَذَرْنِي وَعِرْضِي إِنَّنِي لَكَ شَاكِرٌ وَلَوْ حَلَّ بَيْتِي نَائِباً عِنْدَ ضَرْغَدٍ

٨٠ فَلَوْ شَاءَ رَبِّي كُنْتُ قَيْسَ بْنَ خَالِدٍ\* وَلَوْ شَاءَ رَبِّي كُنْتُ عَمْرُوَ (٣) بْنَ مَرْثَدٍ

(١) سقطت العبارة : « ويروى وكمحدث... وقوله » ساقط من ت .

(٢) ساقط من ت .

(٣) ساقط من ش .

(٤) ساقط من ط .

(٥) « وكذلك.... أيضاً » ساقط من ت ، ط .

● يقول : اتركني وعرضي ، ولا تقذفني بالقبيح . فانا شاكر لك ، ولو كنت عنك نائياً\* . و « ضرغد » حرّة بأرض (١) غطفان .

● وقوله « كنت قيس بن خالد » هو \* قيس (٢) بن خالد بن عبد الله ذي الجديّن \* من بني شيبان . و « عمرو بن مرثد » ابن عم طرفة . قال أبو عبيدة : فقال عمرو ابن مرثد - لما سمع قول طرفة - : ابعثوا إلى طرفة فليأتني فأتاه فقال له : أمّا الولد فالله يعطيكه ، وأمّا المال فلا تبرح حتى تكون \* أوسطنا مالاً . ثم أمر بنيه ، وهم سبعة ، أن يعطوه عشراً عشراً من الإبل حتى أعطاه بنو \* عمرو سبعين بعيراً . ثم قال لثلاثة \* من بني أبنائه : أعطوه عشراً عشراً (٣) فأعطوه ثلاثين بعيراً (٤) . فبنو الأبناء الذين أعطوا طرفة يفخر أبنائهم على سائر بني الأبناء الذين لم يعطوا طرفة ، يقولون : جعلنا جدنا مثل بنيه .

٨١ فَأَصْبَحْتُ ذَا مَالٍ كَثِيرٍ وَعَادَنِي بَنُونَ كِرَامٍ سَادَةٌ لِمُسَوْدٍ

٨٢ أَنَا الرَّجُلُ الضَّرْبُ الَّذِي تَعْرِفُونَهُ خُشَّاشٌ \* كِرَاسُ الْحَيَّةِ الْمُتَوَقَّدِ

● قوله « وعادني بنون كرام » أي : أتوني وعادوني . وقوله « سادة لمسود » هذا كما يقال : فلان \* شريف لشريف ، أي : شريف ابن شريف .

● وقوله « أنا الرجل الضرب » أي : الخفيف من الرجال اللطيف \* (٥) و « الخشاش » الماضي في الأمور الذكي \* ورواه الأصمعي بكسر الخاء ، وقال : كل شيء خِشَاش بكسر الخاء \* إلا خشاش الطير وقوله « كراس الحية » أي : خفيف الروح ، ذكي \* و « المتوقد » الذكي الكثير الحركة \* . وأصله : من توقدت النار توقداً .

(١) ساقط من ت .

(٢) قيس .... هو قيس \* ساقط من ت .

(٣) سقط من ش « حتى أعطاه ... عشراً عشراً » .

(٤) ساقط من ش ، ط .

(٥) « اللطيف » ساقط من ت . والعرب تتمدح بخفة اللحم لأن كثرت داعية إلى الكسل والثقل (الزوزني ١٢٤) .

٨٣ وَآلَيْتُ لَا يَنْفَكُ كَشْحِي بِطَانَةٍ لِعَضْبٍ رَقِيقٍ الشَّفَرَتَيْنِ مُهَنْدٍ

٨٤ أَخِي ثِقَةً لَا يَنْثَنِي عَنْ ضَرْبَةٍ إِذَا قِيلَ: مَهْلًا! قَالَ حَاجِزُهُ: قَدِي

- يقول أقسمت لا يزال السيف متصلاً بكشحي، ملازماً لي. و «الكشح» الخاصرة وما انضم عليه \* الأضلاع و «العضب» السيف القاطع. و «شفرته» حداه.
- وقوله «أخي ثقة» يعني: السيف، أي: يوثق بمضائه وحده. و «الضريبة» المضروبة. وقوله «لا ينثني» \* أي: إذا ضرب به <sup>(١)</sup> رَسَب في الضريبة\*، ولم يرجع عنها\*. وقوله «قدي» يقول: إذا أمر حاجزه بالتأني والرفق أعجله السيف لمضائه\* أن يمهل\*. فقال: قدي، أي: <sup>(٢)</sup> قد فرغ ومضى <sup>(٣)</sup>. ويكون «قدي» أيضاً بمعنى: حسبي، و «حاجزه» الذي يحجز به، أي: يقطع.

٨٥ حُسَامٌ\* إِذَا مَا قُمْتُ مُنْتَصِراً بِهِ كَفَى الْعَوْدَ مِنْهُ الْبَدءُ لَيْسَ بِمَعْضَدٍ

٨٦ إِذَا ابْتَدَرَ الْقَوْمَ السَّلَاحَ وَجَدْتَنِي مَنِيعاً إِذَا بَلَّتْ بِقَائِمِهِ يَدِي

- «الحسام» القاطع من السيوف. وقوله «منتصراً به» أي: إذا انتصرت به <sup>(٤)</sup> من ظلم\* فضربت به كفتني الضربة الأولى التي بدأت بها أن أعيد ضربته ثانية. و«المعضد» الرديء من السيوف، الذي يمتهن\* في قطع الشجر. يقال: عضدت\* الشيء: إذا قطعته. ويقال: المعضد: الكليل من السيوف.
- وقوله <sup>(٣)</sup> «إذا ابتدر القوم السلاح» أي <sup>(٥)</sup>: عجلوا\* إليه\*، وتبادروا

(١) «أي: إذا ضرب به» ساقط من ط.

(٢) «قدي، أي» ساقط من ش.

(٣) ساقط من ت.

(٤) «به» ساقط من ط.

(٥) ساقط من ش.

نحوه \* لأمر دهمهم. وقوله «إذا بلت بقائمه يدي (١)» أي : علقت بقائمه يدي (٢)، وظفرت به. يقال : بللت بكذا، أي \* : ظفرت به \* . وقائم السيف : مقبضه.

٨٧ وَبَرَكَ هُجُودٍ قَدْ أَثَارَتْ مَخَافَتِي نَوَادِيَهُ \* أَمْشِي \* بَعْضُ مُجَرَّدٍ \*

٨٨ فَمَرَّتْ كَهَاةٌ ذَاتُ خَيْفٍ جُلَالَةً عَقِيلَةً شَيْخٍ كَالْوَبِيلِ يَلْنَدُ

● «البرك» جماعة إبل الحي، وقيل : البرك، يقع على جميع ما برك من \* الإبل. و«الهجود» النيام. وقوله «مخافتي» أي : خوفها \* إياي. و«نواديه» \* أوائله، وما سبق منه. يقال \* : لا ينداك مني \* أمر تكرهه، أي : لا يسبق (٣) إليك مني ما تكره. يقول \* : رب برك قد عقرت منه للضيف \*، وإنما خصّ النوادي \*، لأنها أبعد \* منه عند \* فرارها. فيقول : لا يفلت من عقري \* ما قرب (٤) وما شذّ فندّ \* . وقوله «أمشي بعضب» أي أثارت \* مخافتي نوادي \* هذا البرك في حال مشيتي \* إليه \* بالسيف. و«العضب» القاطع. و«المجرّد» المسلول من غمده.

● وقوله «فمرت كهاة» الكهاة : الضخمة المسنة. و«الخيف» جلد الضرع، المشتمل \* عليه. و«الجلالة» الجليلة، الضخمة. وعقيلة المال : خيره وأفضله. و«الوبيل» العصا. شبّه الشيخ (٥) بها \* لطول سنّه، وهزّاله وضمّره. و«اليلند» و«الالند» الشّدِيدُ الخصومة.

٨٩ يَقُولُ، وَقَدْ تَرَّ الْوَضِيفُ وَسَاقُهَا : أَلَسْتَ تَرَى أَنْ قَدْ أَتَيْتَ بِمُؤَيِّدٍ؟ (٦)

٩٠ وَقَالَ : أَلَا مَاذَا تَرَوْنَ لِشَارِبٍ شَدِيدٍ عَلَيْكُمْ بَغْيُهُ مُتَعَمِّدٍ

(١) ساقط من ش. (٢) «أي علقت بقائمه يدي» : ساقط من ت.

(٣) «تكرهه، أي : لا يسبق» : ساقط من ت.

(٤) «ما قرب» : ساقط من ت.

(٥) قيل : إنه بعض بني عمه، وقيل إنه ممن يغير هو على ماله.

(٦) المؤيد : الأمر العظيم (المعجم الكبير ١/ ١٤٣).

● قوله « يقول » يعني: الشيخ. ومعنى ترّ « طن وندر \* لما ضربته بالسيف. و« الوظيف » ما بين الرسغ والساق، وفي اليد ما بين الرسغ والذراع <sup>(١)</sup>. و« المؤيد » الداهية، وأصلها: من الأيد، وهي القوة، كأنها داهية \* ذات شدة وقوة.

● وقوله « شديد عليكم بغيه <sup>(٢)</sup> » أي: عقره للإيل بغى منه عليكم، وظلم، فماذا ترون في أمره؟. و« المتعمد \* » القاصد بالظلم.

٩١ فَقَالَ: ذَرُوهُ، إِنَّمَا نَفَعُهَا \* لَهُ      وَإِلَّا تَكْفُوا قَاصِيَ الْبَرْكِ يَزْدَدِ  
٩٢ فَظَلَّ الْإِمَاءُ يَمْتَلِنَ \* حُورَاهَا      وَيُسْعَى عَلَيْنَا بِالسَّدِيفِ الْمُسْرَهْدِ

● قوله « يزدد » يقول: إن لم تكفوا أقصى البرك، وتردّوه إلى أوله زاد في نفاره وذهب. و« البرك » الإبل. و« قاصيها » ما تقصى منها وتنحى. والقصا: الناحية.

● وقوله « يمتلن حوارها » أي: « يشوينه \* في الملة <sup>(٣)</sup> » وهي الرماد الحار والجمر\*. والحوار: ولد الناقة. وقوله « ويسعى علينا بالسديف » أي: تنقل إلينا الأطعمة \* ويختلف بها إلينا \*. والسعي: المشي، و« السديف » شقق السنام وهي قطعه. و« المسرهد » الحسن الغذاء، وقيل: هو السمين أيضاً \*

٩٣ فَإِنْ مُتْ فَاثْعَيْنِي بِمَا أَنَا أَهْلُهُ      وَشَقِّي عَلَيَّ \* الْجَيْبَ، يَا بَنَّةَ مَعْبَدٍ <sup>(٤)</sup>  
٩٤ وَلَا تَجْعَلِينِي كَأَمْرِي لَيْسَ هَمُّهُ      كَهَمِّي وَلَا يُغْنِي غَنَائِي وَمَشْهَدِي

● قوله « فاثعيني بما أنا أهله » أي: اذكريني \* واذكري من أفعالي ما أنا أهله، ومشهور به. وقوله « وشقي علي الجيب » إنما خص الجيب <sup>(٥)</sup> وهو يريد \* الثوب كله \* لأن الشق من الجيب أمكن.

(١) « وفي اليد .... والذراع » ساقط من ت.  
(٢) ساقط من ط. (٣) « في الملة » ساقط من ش.  
(٤) هي ابنة أخيه. (٥) « إنما خص الجيب » ساقط من ط.



● وقوله « ليس همّه كهَمّي » الهم هاهنا: ما يهتم به (١) من الأمور. ويكون أيضاً بمعنى الهمّة. وقوله « ولا يغني غنائِي » أي لا يقوم مقامي، ولا ينفع نفعي.

٩٥ بَطِيءٌ عَنِ الْجُلَى سَرِيعٌ إِلَى الْخَنَى ذَلِيلٌ بِأَجْمَاعٍ \* الرِّجَالُ مُلْهَدٌ

٩٦ فلو كُنْتُ وَغَلًّا فِي الرِّجَالِ لَضَرَنْتِي \* عَدَاوَةٌ \* ذِي الْأَصْحَابِ وَالْمُتَوَحِّدِ

● «الجلّى» الأمر الجليل. و«الخنّى» الفحشاء\*. يقول: إذا ناب القوم أمر جليل بطؤ\* عنه، ولم يشارك في دفعه\*، وإن\* أحسّ بفساد ودناءة\* أسرع إلى ذلك\* ولم يتخلف\* عنه. و«الأجماع» جمع جُمع وجمع (٢)، وهو قبض الرجل أصابعه، وشده إياها للكرز\*. و«الملهد» الملكوز (٣) المدفع. يقال: لهد الرجل، ولكز ووكز\* بمعنى واحد.

● وقوله «فلو كنت وغلاً في الرجال» الوغل: الضعيف من الرجال، وقيل هو الضعيف في القوم وليس منهم. وقوله «عداوة ذِي الْأَصْحَابِ» يريد: من كانت معه جماعة تعضده وتقويه. و«المتوحد» الفرد من الرجال الذي ليس معه أحد.

٩٧ وَلَكِنْ نَفَى عَنِّي الرِّجَالُ جَرَاءَتِي وَصَبْرِي وَإِقْدَامِي عَلَيْهِمْ وَمَحْتَدِي

٩٨ لَعْمُرِكَ! مَا أَمْرِي عَلَيَّ بِغُمَّةٍ نَهَارِي، وَلَا \* لَيْلِي عَلَيَّ بِسَرْمَدٍ

● «الجرأة» والجرأة: مصدر الجري، وهو الشجاع المقدم على قرنه\* و«المحتد» الأصل. يقول: نفى عني إقدام (٤)\* الرجال وتسرع الأعداء إليّ بالمساءة\* ما علموا من جرأتي\*، وإقدامي، وكرم أصلي.

(١) «به» ساقط من ط.

(٢) ساقط من ت.

(٣) ساقط من ش.

(٤) «نفى عني إقدام» ساقط من ت.

● وقوله « ما أمري علي بغمة » يقول : إذا هممت بأمر أمضيته، ولم يشتهه علي الوجه فيه . و « الغمّة \* » الأمر المبهم الذي لا يهتدى إليه \* . وقوله : « ولا ليلي علي بسرمد » أي : ليس بالدائم، غير المنقطع . والمعنى : أنه إذا نزل به \* هم تلقاه بالصبر، فلم يطل ليله \* كما يطول ليل المحزون ؛ وقيل \* أيضاً : إنه <sup>(١)</sup> إذا هم بأمر أمضاه \* وأنفذه، ولم يتردد فيه فيشتغل \* باله، ويمتنع من نومه .

٩٩ وَيَوْمَ حَبَسْتُ النَّفْسَ عِنْدَ عِرَاكِهَا حِفَاطًا عَلَى عَوْرَاتِهِ وَالتَّهْدِيدِ  
١٠٠ عَلَى مَوْطِنٍ يَخْشَى الْفَتَى عِنْدَهُ الرَّدَى مَتَى تَعْتَرِكَ فِيهِ الْفَرَائِصُ تُرْعَدِ

● قوله « عند عراكها » أي : عند معالجتها الحرب \* وازدحامها و « الحفاظ » المحافظة، والأنفة من الدناءة \* و « العورات » جمع عورة، وهي موضع المخافة . والعورة أيضاً <sup>(١)</sup> : الفعل القبيحة كالانهزام ونحوه يقول : حبست نفسي على عورات ذلك اليوم وتهدد الأعداء فيه إياي <sup>(٢)</sup> محافظة وأنفة من قبح الأحداث .

● وقوله « على موطن يخشى الفتى » يقول : حبست نفسي في موطن الحرب، حيث يخشى ذو الفتوة الردى، و « الردى » الهلاك . و « الفرائص » جمع فريضة، وهي بضعة تلي الجنب، عند مرجع الكتف، وهي أول ما يرعد \* من الإنسان وغيره عند الفزع .

١٠١ أَرَى الْمَوْتَ أَعْدَادَ النَّفُوسِ وَلَا أَرَى بَعِيداً غَدًا مَا أَقْرَبَ الْيَوْمَ مِنْ غَدٍ  
١٠٢ سَتُبْدِي لَكَ الْأَيَّامُ مَا كُنْتَ جَاهِلًا وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تَزُودِ  
١٠٣ وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تَبِعْ لَهُ بَتَاتًا وَلَمْ تَضْرِبْ لَهُ وَقْتَ مَوْعِدِ

(١) ساقط من ت .

(٢) سقط « فيه إياي » من ت ، : وسقط « فيه » من ط .

● «الأعداد \*» جمع عد، وهو الماء الكثير المورود \* . يقول: كل نفس لا بد أن ترد الموت، وإن لم تمت يومها فستموت في غدها. فأجلها، وإن تأخر إلى الغد، فهو قريب لقرب اليوم من غد.

● وقوله «ستبدي لك الأيام» يقول: ستظهر لك الأيام ما كنت جاهله \*، ويأتيك بالأخبار من لم تسأله عنها، ولا زودته في البحث عنها حتى (١) يأتيك بها.

● وقوله (٢) «ويأتيك بالأخبار من لم تبع له» قال الأصمعي: لم يجرى أحد بهذا البيت غير جرير (٢)، وكان قد سئل عن أشعر\* الناس، فقال: الذي يقول:

\* ما أَقْرَبَ الْيَوْمَ مِنْ غَدٍ \*  
\* وَلَمْ تَضْرِبْ لَهُ \* وَقْتَ مَوْعِدٍ \*

وقوله «من لم تبع له» (٣) بتاتاً هو كقوله: «من لم تزود». و «البتات» الزاد. و«البيع» هنا بمعنى (٢): الشراء. ومعنى «تضرب» تجعل. يقال: ضربت له أجلاً\* وموعداً، إذا جعلته له (٤).

---

(١) ساقط من ش.

(٢) ساقط من ت.

(٣) سقط من ت. ش «من، له».

(٤) في د زيادة بيت قبل «أرى» وفي آخر القصيدة. وقد وضعناهما في صلة الديوان.

وقال أيضاً \* :

١ أَصَحَوْتَ الْيَوْمَ أَمْ شَاقَتَكَ هِرْ وَمِنْ الْحُبِّ جُنُونٌ مُسْتَعِرْ \*  
٢ لَا يَكُنْ حُبُّكَ دَاءً قَاتِلًا لَيْسَ هَذَا مِنْكَ مَأْوِيٌّ بِحُرْ

● يقول : أصحوت اليوم من حب هر (١) ، أم شاقتك ؟ أي : هيجتك واستخفتك وأخذك \* لها شوق . وقوله «ومن \* الحب جنون» أي : من الحب حب مفرط مجاوز \* للقدر ، وكل ما جاوز قدره \* فهو جنون \* و«المستعر» الشديد البالغ ، وأصله الملتهب ، من : سمرت النار ، إذا أوقدتها ، وهيبتها . ويكون أيضاً من السعار \* ، وهو كالجنون \* . يقال : ناقة مسعورة (٢) ، ومنه قول الله \* عز وجل : [إِنَّا إِذَا (٣) لَفِي ضَلَالٍ وَسُعُرٍ] (٤) .

● وقوله «لا يكن حبك داء قاتلاً» أي : لا \* يكن \* جزائي \* عندك الهجر والحرمان على حبي لك ، فإن فعلت ذلك كان حبي لك (٢) سبباً لقتلي .  
وقوله «ليس هذا منك مأوي (٥) بحر» أي : ليس هجرك لي (٦) ، وبخلك

(١) أصحوت : أي أتركت الصبا والباطل يخاطب نفسه على سبيل التجريد ، وهر : اسم امرأة .

(٢) ساقط من ت .

(٣) «إِنَّا إِذَا» ساقط من ش .

(٤) آية ٢٤ سورة القمر .

(٥) مأوي : ترخيم مأوية وهو اسم امرأة .

(٦) سقطت العبارة : «على حبي لك .. هجرك لي» من ش .

علي<sup>(١)</sup> بفعل كريم حميد \* ، أي<sup>(١)</sup> : هو منك فعل هجين كالعبد \* .

٣ كَيْفَ أَرْجُو حُبَّهَا مِنْ بَعْدِ مَا      عَلِقَ الْقَلْبُ بِنَصَبٍ مُسْتَسِرٍّ  
٤ أَرْقَ الْعَيْنَ خَيَالٌ لَمْ يَقِرَّ      طَافَ وَالرَّكْبُ بِصَحْرَاءٍ يُسَرُّ

● قوله « كيف أرجو حبها \* » : أراد \* كيف أرجو إقلاع \* حبها عني ، وقد علق القلب منه بنصب ، أي : عذاب وشدة . و « المستسر » المكتتم ، الدأخل في القلب . وقيل : النصب : العناء والتعب ، والمعروف في هذا المعنى بفتح النون والصاد .

● قوله « أرق العين خيال » أي : أسهر . و<sup>(٢)</sup> الأرق : السهر يقول \* : أسهر عيني \* خيال أطاف \* بي في النوم . وقوله « لم يقر » هو من الوقار . يقال \* : وقر في مجلسه يقر ، إذا توقر ، أي : خف خيالها إلي<sup>(٣)</sup> وطرقني ، وقال الأصمعي : معناه لم يتدع \*<sup>(٤)</sup> ، فيستقر ويسكن ، و « يسر » موضع بالحزن .

٥ جَازَتْ الْبَيْدَ إِلَى أَرْحُلْنَا      آخِرَ اللَّيْلِ بِيَعْفُورٍ خَدِرٍ  
٦ ثُمَّ زَارْتَنِي وَصَحْبِي هُجَعٌ      فِي خَلِيطٍ بَيْنَ بَرْدٍ وَنَمِرٍ

● قوله « جازت البید إلى أرحلنا<sup>(٥)</sup> » يعني : الخيال ، وأنثى لتأنيث المرأة ، وإذا أخبر عن خيالها فكأنه قد أخبر \* عنها . و « البید » جمع بيداء ، وهي الأرض الصلبة المستوية ، وإنما قال « آخر الليل » لأن التعريس إنما يكون آخر الليل ، وعند تعريسه \* أتاه خيالها \* . و « اليعفور » ظبي ، تعلوه حمرة . و « الخدر » الفاتر العظام ،

(١) ساقط من ت ، ط .

(٢) « أي : أسهر . و » ساقط من ت ، ط .

(٣) ساقط من ط .

(٤) سقطت العبارة : « يقال : وقر في مجلسه .. لم يتدع » من ت .

(٥) « إلى أرحلنا » ساقط من ت ، ط .

والبطيء \* عند القيام . يقول : قطعت البلاد \* إلينا بمثل ظبي في ملاحظته وحسنه ،  
وإنما عناها \* نفسها ، كما تقول : إنك لترى بي \* القمر ، أي : لترى برؤيتك إياي \*  
القمر .

● وقوله «وصحبي \* هجع» أي : نيام ، واحدهم هاجع . وقوله «في خليط»  
أي : زارتنى ، وأنا في أصحابي المخالطين لي . و«برد» قبيلة من إباد . و«نمر» أراد  
به : النمر بن قاسط \* وهي قبيلة من ربيعة بن نزار <sup>(١)</sup> ، وهو \* عم بكر وتغلب ابني \*  
وائل بن قاسط <sup>(٢)</sup> . قال \* أبو عبيدة في قوله «بين برد ونمر \*» أي : هو \* في ثوبين .  
و«البرد» ثوب وشي . والنمر : جمع نمره ، وهي \* ضرب من الثياب .

٧ تَخْلِسُ الطَّرْفَ بَعَيْنِي بُرْغَزٍ وَبَخْدِي رَشَاءَ آدَمَ غِرٍّ  
٨ وَلَهَا كَشْحًا مَهَاةٍ مُطْفِلٍ تَقْتَرِي بِالرَّمْلِ أَفْنَانَ الزَّهْرِ

● قوله «تخلص الطرف» أي : تسارق النظر \* و«البرغز» ولد البقرة \* شبه  
عينيهما \* بعينه في سعتهما \* وشدة <sup>(٣)</sup> سواد سوادهما ، وبياض بياضهما و«الرشاء»  
الغزال . و«الآدم» الأبيض البطن ، الأسمر الظهر . وشبه خديهما بخديه في أسالتهما  
و«الغر» الغافل لحدائته سنه ، يقال : رجل غرّ ، وامرأة غرّ وغرّة .

● وقوله «ولها كشحا مهاة» الكشف : الخصر ، وما انضمت \* عليه الأضلاع .  
و«المهاة» البقرة الوحشية . شبه كشح المرأة بكشح المهاة في طيه واستوائه . وخصّ  
«المطفل» وهي ذات الولد الصغير ، لأنها انفردت \* به ، وحتت عليه ، فهو أبين  
لحسنها منها إذا كانت في قطيعها . ويحتمل أن يريد أنها <sup>(٤)</sup> ولدت فلم تحمل بعد ،

(١) «بن نزار» ساقط من ت .

(٢) في ط قال : «وهي قبيلة أيضاً من إباد» بدلاً من : «وهي قبيلة من ربيعة بن نزار .. قاسط» .

(٣) ساقط من ط .

(٤) في الأصلين : «أنها كما ولدت» ، كما سقطت العبارة : «ويحتمل أن يريد ... كشحاها» من ط .

فيمتلئ كشحها \* وقوله «تقتري أفنان الزهر» أي <sup>(١)</sup> تتبع هذه الأفنان ، فترعى زهرها وتورق ورقها وتختلي\*<sup>(٢)</sup> ما غص من أطرافها \* . و«الأفنان» جمع فنن ، وهو الغصن . و«الزهر» نور كل نبات \* ، وكل شجر . وإنما وصف أنها في خصب ، وأنها تجتزئ بما ترعاه من الأغصان الغضة ، والنور ، ورطب <sup>(١)</sup> الكلأ عن شرب الماء . وذلك \* أهضم لكشحها <sup>(١)</sup> ، وأتم لحسنها .

٩ وَعَلَى الْمُتَنَيْنِ مِنْهَا وَارِدٌ حَسَنُ النَّبْتِ أَثِيثٌ مُسَبَّكِرٌ  
١٠ جَابَةُ \* الْمَدْرَى لَهَا ذُو جُدَّةٍ تَنْفُضُ الضَّالَ وَأَفْنَانَ السَّمْرِ

● «المتنان» ما اكتنف الصلب من اللحم . و«الوارد» الشعر المنسدل ، الساقط على المتنين ، وقيل : سمّي وارداً ، لأنه ورد العجيزة . و«الأثيث» الملتف ، الكثير الأصول . و«المسبكر» الممتد ، الطويل .

● وقوله «جابة المدرى» أي : غليظة القرن ، ملساؤه \* ، لم يرتفع بعد ، وإنما أراد حدثتها وصغرها . وأصله : من جاب يجوب ، أي : قد خرق الرأس وطلع . وقوله «لها ذو جدّة» أي : لها ولد ذو جدّة في ظهره ، وهي الطريقة التي في منته <sup>(٣)</sup> . وقوله «تنفض الضال» أي : تنفضه بقرنيها ليسقط ثمره . و«الضال» السدر البري . و«السمر» شجر . والمعنى : هو كظبية صغيرة السن ، ثم وصف الظبية بما يزيد في حسنها من ذكر الولد ، وكونها في الخصب .

١١ بَيْنَ أَكْنَافِ خُفَافٍ فَالِلْوَى مُخْرِفٌ تَحْنُو لِرَخْصِ الظِّلْفِ حُرٌ  
١٢ تَحْسَبُ الطَّرْفَ عَلَيْهَا نَجْدَةً يَالْقَوْمِي لِلشَّابِ الْمُسَبَّكِرِ

(١) ساقط من ت

(٢) تورق : تاكل ورقها ، وتختلي : تجز .

(٣) تخالف لونه .

● «الأكناف» النواحي ، واحدها كنف . و«خفاف ، واللوى» موضعان .  
و«اللوى» أيضاً منقطع الرمل \* ومسترقه (١) . و«المخرف» \* التي نتجت (٢) في  
الخريف ، أو التي دخلت \* في الخريف ، والخريف أيام صرام النخل . ومعنى «تحنو»  
تعطف وقوله «لرخص الظلف» أي : تعطف على ولد صغير لم \* يشتد ظلفه بعد .  
و«الحر» الكريم ، العتيق ، وإذا عطف على ولدها وخذلت \* القطيع ، كان أبين  
لحسنها .

● وقوله تحسب الطرف «أي (٣) : تحسب رفعها طرفها للنظر شدة عليها (٤)  
لنعمتها ورفقتها . و«النجدة» الشدة والقتال وقوله «يالقومي للشباب» لما وصفها  
بالنعمة \* تعجب منها وعجب غيره \* و«المسبكر» التام المنتصب .

١٣ حَيْثُمَا قَاطُوا بَنَجْدٍ وَشَتَوَا حَوْلَ ذَاتِ الْحَاذِ \* مِنْ ثَنِيٍّ وَقُرْ  
١٤ فَلَهُ مِنْهَا عَلَى أَحْيَانِهَا صِفْوَةُ الرَّاحِ بِمَلْدُودٍ خَصِرْ

● «ذات الحاذ» أرض تنبت الحاذ، وهو شجر واحدته حاذة . و«وقر» \* موضع .  
و«ثنياء» جانباه .

● وقوله «فله» (٥) منها على أحيانها \* أي (٦) : غدوة وعشية ونصف  
النهار \* : و«صفوة الراح» ما صفا منها ، و«الراح» الخمر . سميت بذلك لأن شاربها  
يرتاح للسخاء ، أي : يهش له . و«الملدود» واللذيد \* (٦) : المستلذ . يقول له منها  
من النائل ما يكون عنده ، من حبه لها ، بمنزلة ما صفا من الراح \* ، ممزوجاً بماء بارد .  
يعني : ما يجتني \* من القبل . و«الخصر» البارد .

(١) ساقط من ت وفي ش «ومستدقها»

(٢) ساقط من ت .

(٣) ساقط من ش .

(٤) «شدة عليها» ساقط من ت .

(٥) ساقط من ط .



١٥ إِنْ تُنَوِّلْهُ فَقَدْ تَمَنَعُهُ      وَتُريهِ النُّجْمَ يَجْرِي بِالظُّهْرِ  
١٦ ظِلٌّ فِي عَسْكَرَةٍ مِنْ حُبِّهَا      وَنَاتٌ شَحَطَ مَزَارِ الْمَدْكِرِ\*

● يقول : إن \* تعطه مرة فقد تمنعه أخرى ، والهاء : كناية عنه . وقوله « وتريه النجم يجري بالظهر » أي : يظل من منعها إياه في مشقة ، حتى كأنه يرى الكواكب نهارةً ، أي : يظلم نهاره عليه \* فتبدوله الكواكب كما تبدوله (١) ليلاً .  
● وقوله « ظلٌّ في عسكرة من حبها » (٢) أي : ظل من حبها في حيرة وشدة\* .  
يقال \* : أخذته عساكر الموت : إذا أقبل يدار \* به و«العساكر \*» أهوال وغموم \*  
يركب بعضها بعضاً . وقوله « وناتٌ » أراد : ظلٌّ في عسكرة ونات عنه \* أي : بعدت ، ثم استأنف فقال : « شحط مزار المدكر » أراد يا شحط مزار المدكر (٣) أي (٤) : ما أبعده .

١٧ فَلَيْثُنْ شَطَّتْ نَوَاهَا مَرَّةً      لَعَلَّى عَهْدِ حَبِيبٍ مُعْتَكِرٌ  
١٨ بَادِنٌ تَجَلَّوْا إِذَا مَا (٥) ابْتَسَمَتْ      عَنْ شَتِيتِ (٦) كَأَقَاحِ \* الرَّمْلِ غُرٌّ

● يقول لئن فارقت وبعدت نيتها ، أي : جهتها التي نوتها ، لقد نأت على عهد حبيب معتكر يعنيه نفسها . و«الاعتكار» اعتكارها عليه ، وإنالتها إياه مما \* يحب .

● وقوله « بادن » أي (٦) : ضخمة كاملة البدن ، ومعنى « تجلّو » تكشف ، وتبدي\* . و«الشّتيت» الثغر المتفرق النبت \* . وشبّهه\* بالأقاحي وهي \* جمع

(١) ساقط من ش ، ط .

(٢) «من حبها» ساقط من ت ، ط .

(٣) «أراد يا شحط مزار المدكر» ساقط من ت .

(٤) ساقط من ط . (٥) ساقط من د

(٦) ساقط من ش .

أقحوان، في بياضها ورقتها وصفائها ، وإنما أراد نَوْرَ \* الأقحون و«الغر» البيض ، وكل أبيض أغر \* وحمل قوله غر (١) على معنى الثغر فجمع ، لأنَّ الثَّغر جمع في المعنى (٢) إذا كان واقعاً على الأسنان \* .

١٩ بَدَلْتُهُ الشَّمْسُ مِنْ مَنَبَتِهِ      بَرْدًا أَبْيَضَ مَصْقُولَ الْأُشُرِ  
٢٠ وَإِذَا تَضَحَّكَ تُبْدِي حَبَبًا      كَرُضَابِ الْمِسْكِ بِالماءِ الْخَصِرِ \*

● قوله «بدلته الشمس» يعني : الثَّغر ، وكان المثغور \* إذا سقطت له سن قذفها \* نحو عين (٣) الشَّمْسُ وقال \* : يا شمس أعطيك \* سناً من عظم فأعطيني سناً من فضة . وقوله «بردا» أي : ثغراً نقياً كالبرد و«المصقول» البراق و«الأشُر» تحزير \* في أطراف الأسنان ، ومنه اشتق : المثشار .

● وقوله «تبدي حببا» أي : طرائق من ريقها . يعني : أنَّ فمها كثير الريق ، وإذا قلَّ ريق الفم \* تغيَّرت رائحته . ثم شبه ماء فمها في طيب \* رائحته وبرده بالماء البارد \* ممزوجاً برضاب المسك . و«رضاب المسك» قطعه .

٢١ صَادَفْتُهُ حَرْجَفٌ فِي تَلْعَةٍ      فَسَجَا وَسَطَ بَلَاطٍ مُسَبَّطٍ  
٢٢ وَإِذَا \* قَامَتْ تَدَاعَى قَاصِفٌ      مَالٌ مِنْ أَعْلَى كَثِيبٍ مُنْقَعِرٌ

● «الحرجف» الشَّمَالُ إذا عصفت \* ، وقيل : هي الشَّديدة من كلِّ ريح . و«التلعة» مسيل الماء إلى الوادي . وقوله «فسجا» أي : سكن ، واستقرَّ . و«البلاط» أرض \* مستوية في صفاة \* . و«المسبطر» السهل (٤) الممتد . يصف أن الماء استقر في بلاط فصفا ، وهبَّت عليه ريح شديدة فبرد .

(١) «وحمل قول غر» ساقط من ت .

(٢) «في المعنى» ساقط من ت .

(٣) ساقط من ط .

(٤) ساقط من ت .

● وقوله « تداعى قاصف (١) » أي : مال لينهال . و« القاصف » ما انقصف من الرمل ، أي : مال وانهال . و« الكثيب » رمل مجتمع . يقول : كأنها رمل ينهال من لينها ونعمتها . و« المنقعر \* » المنقلع من أصله ، وإنما وصف الرمل بالانهيال والانقعر \* إشارة إلى لينه وسهولته وتراكمه \* .

٢٣ تَطْرُدُ الْقُرْبَ بِحَرٍّ صَادِقٍ وَعَكِيكَ الْقَيْظَ إِنْ جَاءَ بِقُرٍ  
٢٤ لَا تَلْمَنِي إِنَّهَا مِنْ نِسْوَةٍ رُقِدَ الصَّيْفُ مَقَالِيَتْ نُزْرُ

● « القر » البرد . و« العكيك » الشديد الحر ، الذي يأخذ بالنفس في سكون ريح . وهذا نحو قول الآخر (٢) :

سُخْنَةٌ فِي الشِّتَاءِ بَارِدَةٌ الصَّيْفِ فِ سِرَاجٍ \* فِي اللَّيْلَةِ الظُّلُمَاءِ

● وقوله « رقد (٣) الصيف » أي : هنّ مكفيات ، لا يهتمن بخدمة ، فهنّ ينمن ، وإنما قال : رقد الصيف ، لأن أكثر التصرف \* يكون فيه ، فإذا \* لم يتصرفن في الصيف فأحرى ألا يتصرفن في الشتاء . « والمقاليت » جمع مقلاة ، وهي التي لا يعيش لها ولد . والقلّت : الهلاك . و« النزر » القليلات الأولاد (٤) ، الواحدة نزور ، أي : لا يرضعن ولداً ولا (٤) يهتمن به ، فذلك أصلح لهنّ ، وأتمّ لنعمتهن .

٢٥ كَبَنَاتِ الْمَخْرِ يَمَادُنَ \* كَمَا أَنْبَتَ الصَّيْفُ عَسَالِيَجَ الْخُضِرِ  
٢٦ فَجَعُونِي \* يَوْمَ زَمُوا عَيْرَهُمْ بِرَخِيمٍ \* الصَّوْتِ مَلْثُومٍ عَطِرٍ

● « بنات \* المخر » سحائب يأتين قبل الصيف منتصبات رفاق \* . و« العساليج »

(١) ساقط من ط .

(٢) هو ابن قيس الرقيات (ديوانه ص ١٧٥) .

(٣) ساقط من ش .

(٤) ساقط من ت .

جمع عسلوج ، وهو : نبت \* أبيض ، يخرج في الصيف ، لين ، يتثنى \* . فشبه تثنيهن به ، ومعنى «يمادن» يتحركن ويتثنين (١) . و«الخضر» نبت أخضر . وقوله «كما أنبت الصيف» أراد : يمادن كعساليج أنبتها الصيف ، فأوقع التشبيه على الإنبات ، وهو يريد العساليج اتساعاً \* لأن المعنى لا يشكل . وإنما شبه النسوة بالسحائب في سكون مشيتهن\* وبياضهن ، وخصّ بنات الخمر ، لأنها أشدّ بياضاً .

● وقوله «يوم زَمُوا غيرهم» أي : فجعوني \* يوم الرحيل \* ، حين زَمُوا العير للنهوض . وقوله «برخيم الصوت» أي : شخص \* لين الصوت سهله ، يعني : المرأة التي وصف . و«العطر» المطلي بالعطر ويقال : الرخيم : الصوت الرقيق (٢) .

٢٧ وإذا تَلَسُّنُنِي أَلَسُّنُهَا      إِنِّي لَسْتُ بِمَوْهُونٍ فَفَقِرْ \*  
٢٨ لَا كَبِيرٌ دَالِفٌ مِنْ هَرَمٍ      أَرْهَبُ \* اللَّيْلَ وَلَا كُلُّ الظُّفْرِ

● يقول إذا أخذتني \* بلسانها ، وفخرت علي ، انتصرت لِنفسي ، وقابلتها بمثل ذلك ، لأنني عزيز قوي النفس لا (١) أحتمل الضيم و«الموهون \*» الضعيف (٣) . و«الفقر» الضعيف الفقار ، وهو كناية عن \* ضعف النفس ، واحتمال الذل ، وقيل (٤) : الفقرها هنا \* البادي العورة الممكنها \* ، من قولهم : أفقرك الصيدُ فارمِه ، أي : أمكنك .

● وقوله «لا كبير دالف» أي : لست بشيخ ، يدلف في مشيته \* ضعفاً وهرماً . و«الدالف» الذي يقارب الخطو في مداركة وسرعة ، وهو مشي الشيخ الضعيف . وقوله «ولا كلّ الظفر» أي : ما ظفرت به لم يفلت عني ، وضرب هذا مثلاً . ويحتمل

(١) ساقط من ت .

(٢) «ويقال ... الرقيق» ساقط من ت ، ط .

(٣) ساقط من ش .

(٤) «الذل ، وقيل» ساقط من ش .

أن يريد بالظفر السلاح ، أي : هو كامل السلاح حديده . وقوله « أَرَهَبَ اللَّيْلُ » أراد أهل الليل ، وما يتقى فيه \* .

٢٩ وَبِلَادِ زَعَلٍ ظَلَمَانُهَا      كَالْمَخَاضِ الْجُرْبِ فِي الْيَوْمِ الْخَدِرِ \*  
٣٠ قَدْ تَبَطَّنْتُ وَتَحْتِي جَسْرَةٌ      تَقِي الْأَرْضَ بِمَلْثُومٍ مَعِرِ

● « الزعل » \* النشيط . و« الظلمان » ذكور النعام \* . و« المخاض » الحوامل من الإبل ، شبه النعام \* بها . وخصّ الجرب ، لأنها سود من القطران ، فهو أشبه لها بالنعام . و« الخدر » الذي يخدر فيه ، لشدة برده ، أو لمطر \* وريح تكون \* فيه . وإنما خص اليوم الخدر ، لأنّ المخاض تنضم فيه وتجتمع \* فشبه النعام بها ، في الاجتماع والكثرة ، ووصف \* الظلمان بالنشاط ، لأنها بعيدة من الأنس \* آمنة لا ترى أحداً يروعها ، فهي تجيء وتذهب .

● وقوله « قَدْ تَبَطَّنْتُ » أي (١) : دخلت بطونها ، يعني البلاد التي ذكر . و« الجسرة » الطويلة ، وقيل : هي الجريئة على الأهوال لنشاطها . وأراد « بالملثوم » خفّاً لثمته الحجارة فأدمته \* (٢) ، وأشار بذلك إلى دؤوبها \* في السير (٣) ، وكثرة مباشرتها لوعور الأرض . و« المعر » الذي ذهب ما حوله من الشعر .

٣١ فَتَرَى الْمُرَّوَ إِذَا مَا هَجَرَتْ      عَنْ يَدَيْهَا كَالْفَرَاشِ الْمُشْفَتِ  
٣٢ ذَاكَ عَصْرٌ وَعَدَانِي \* أَنَّنِي      نَابِنِي الْعَامَ خُطُوبٌ غَيْرُ سِرِّ

● « المرّو » الحجارة البيض . و« الفراش » الذي يتطاير حول السراج وهي دود \*

(١) ساقط من ت .

(٢) « الحجارة فادمتها » ساقط من ت .

(٣) « في السير » ساقط من ش .

ذات أجنحة . و«المشفتري» المفترق يقول : إذا سارت \* هذه الناقة في الهاجرة ، على صعوبة السير فيها ، طيرت الحصى \* ، وكسرتة من شدة سيرها ، فكأنه فراش طائر مفترق \* .

● وقوله «ذاك عصر» يقول : سيري في تلك البلاد على هذه الناقة ، في عصر قد سلف . و«العصر» الدهر . و«عداني» منعني <sup>(١)</sup> اليوم عن مثل ذلك ، أمور عظيمة ظاهرة ليست مما يكتف ، و«عداني» بمعنى <sup>(٢)</sup> شغلني وصرفني و«ناهني» حضرني وأتاني . و«الخطوب» الأمور .

٣٣ مِنْ أُمُورٍ حَدَثَتْ أَمْثَالُهَا تَبْتَرِي عُودَ الْقَوِي الْمُسْتَمِرِّ  
٣٤ وَتَشْكِي النَّفْسُ مَا صَابَ بِهَا فَاصْبِرِي إِنَّكَ مِنْ قَوْمٍ صُبْرُ

● قوله : «حدثت أمثالها» أي : كلما وقع أمر حدث أمر بعده . وقوله «تبتري» عود القوي» أي : تضعف \* القوي النفس ، وتذهب \* بعقله ، وحزمه ، لشدتها ، وضرب بري \* العود مثلاً . و«المستمر» القلب الشديد .

● وقوله «وتشكى النفس» أي : تشكو ما نزل بها مرة بعد مرة . وقوله «ما صاب بها» أي : ما أصابها <sup>(٣)</sup> ، ونزل بها \* ويقال : صاب السهم ، وأصاب : بمعنى ، ومنه المثل : مع الخواطي سهم صائب \* <sup>(٤)</sup> .

٣٥ إِنْ نُصَادِفَ \* مُنْفِسًا لَا تَلْقَنَا \* فُرُحَ \* الْخَيْرِ وَلَا نَكْبُولِضُرَّ  
٣٦ أَسْدُ غَابَ فَإِذَا مَا فَرَعُوا غَيْرُ أَنْكَاسٍ وَلَا هُوجٍ هُذُرُ

● «المنفس \*» والنفيس : الشيء المعجب <sup>(٢)</sup> ، المتنافس فيه ، وأراد به هنا \* :

(١) زيادة عن ط . (٢) ساقط من ط .

(٣) سقطت من ت عبارة «أي ما أصابها» .

(٤) المثل ٣٨٥٧ من أمثال الميداني وهو فيه : «من الخواطي سهم صائب : يضرب للذي يخطيء مراراً ويصيب مرة» .

المال والغنى . يقول : إن نلنا مالاً وأصبنا خيراً ، لم نفرح عند ذلك ، وإن أصابنا ضررٌ ، لم نستكن \* له ولم نذل \* لعلنا أن الأحوال تتعاقب من خير وشر .

● وقوله «أسد غاب» يقول : نحن في الجراءة \* ، كأسد غاب \* . و«الغاب» جمع غابة، وهي زارة\* (١) الأسد ، ومختفاه (٢) وأشد ما يكون الأسد عندها ، لأنه يحميها . ومعنى «فزعوا» أغاثوا . و«الأنكاس» جمع نكس ، وهو الرجل (٣) الضعيف الدنيء ، وأصله : أن ينكس السهم في الكنانة \* ، إذا كان معيباً \* ليعلم من غيره . وقيل أيضاً (٤) : النكس : الذي جعل سنخه \* نصلاً ، ونصله سنخاً ، فجاء ضعيفاً ، لا خير فيه . و«الهوج» جمع أهوج : وهو الأحمق . و«الهذر» جمع هذور ، وهو الكثير الكلام ، وإنما وصف أن الحرب لاتستخفهم \* ، ولا يكثرفيها لغطهم ، لأن ذلك علامة الفشل والجبن . وهذا كقول النابغة : (٥) :  
\* وَقُرْأَ غَدَاةَ الرَّوْعِ وَالْإِنْفَارِ \* .

٣٧ وَلِيَّ الْأَصْلُ الَّذِي فِي مِثْلِهِ يُصْلِحُ الْآبِرُ زَرْعَ الْمُؤْتَبِرِ \*

٣٨ طَيِّبُوا \* الْبَاءَةَ سَهْلٌ وَلَهُمْ سُبُلٌ إِنْ شِئْتَ فِي وَحْشٍ وَعِرٍ \*

● يقول : لي \* الأصل الذي في (٦) مثله يتم \* المعروف والاصطناع . و«الآبر» المصلح للشيء القائم عليه \* و«المؤتبر» المستدعي إلى الإصلاح \* وأكثر ما يستعمل الإibar في النخل ، ثم هو عام في كل شيء . وضربه «ها هنا» (٦) مثلاً لإتمام الصنعة ، وربما المعروف .

(١) الزارة : الأجمة .

(٢) ساقط من ت .

(٣) ساقط من ش ، ط . .

(٤) ساقط من ط .

(٥) هذا عجز بيت صدره : قوم ، إذا كثر الصباح رأيتهم (الديوان ص ٨١) .

(٦) ساقط من ش .

● وقوله « طَبِّو الباءة\* » أي : ساحتهم طيبة سهلة لمن أراد معروفهم وهي وعرة خشنة لمن أرادهم بسوء ، وهذا مثل و« الباءة\* » الساحة والفناء . و« الوحش » المتوحش ، وهو كناية\* عن خشونة الجانب وشدته .

٣٩ وَهُمْ مَا هُمْ إِذَا مَا لَبِسُوا نَسَجَ دَاوُدَ لِبَاسٍ مُحْتَضِرٌ\*  
٤٠ وَتَسَاقَى الْقَوْمُ كَأْساً مُرَّةً وَعَلَا الْخَيْلَ دِمَاءٌ كَالشَّقْرِ

● قوله « وهم ما هم » تفخيم وتعظيم (١) وتعجب ، كأنه قال : أي رجال هم (١) . وقوله « نسج داود » يعني الدروع ، والنسج عملها وسردها . وأول من عملها داود عليه السلام \* فلذلك \* تنسب\* إليه (٢) . و« لباس » شدة الأمر . و« المحتضر » المحضور المجتمع إليه . يقول : إذا استلأموا \* وتسألحوا للقتال والغزو ، فاي رجال هم . ويروى « لباس محتضر » أي حاضر\* .

● وقوله (٣) « وتساقى القوم » هذا مثل ضربه ، أي : سقى بعضهم بعضاً كأس الختوف . أي : قتل بعضهم بعضاً (٤) . و« الكأس » الإناء فيه الشراب والشراب في الإناء ، يقال له كأس أيضاً . و« الشقر » شقائق النعمان . وقال الأصمعي : هو شجر له ثمر أحمر .

٤١ ثُمَّ زَادُوا أَنَّهُمْ فِي قَوْمِهِمْ غُفْرٌ ذَنْبَهُمْ غَيْرُ فُخْرٍ\*  
٤٢ لَا تَعَزُّ الْحَمْرُ (١) ، إِنَّ طَافُوا بِهَا بِسِبَاءِ الشُّولِ وَالْكُومِ الْبُكْرِ

● قوله « ثم زادوا » لما وصفهم بالإقدام والجرأة والصبر في الحرب ، وغير ذلك من

(١) ساقط من ت .

(٢) ساقط من ش .

(٣) ساقط من ط .

(٤) أي ... بعضاً ساقط من ش



أفعال البر ، بين (١) أن لهم مزيداً \* على ذلك ، وهو أخذهم بالعفو وصفحهم \* عن الذنب ، وترك الفخر بذلك ، . لأن الفخر \* إعجاب وخفة .

● وقوله « لا تعز الخمر » أي : لا تعجزهم ، ولا تفوتهم لغلائها ، يقال : عز الشيء ، إذا لم يوجد ، واشتدّ مطلبه . و« السباء » شراء (١) الخمر ، يقال : سبأت الخمر (٢) إذا اشتريتها . و« الشول » جمع شائلة ، وهي التي أتى عليها من نتاجها ستة أشهر أو سبعة ، فخفت بطونها وضروعها . و« الكوم » جمع كوما ، وهي : العظيمة السنام . و« البكر » المبكرة باللقاح ، في أول النتاج ، قبل أن تلقح الإبل وقوله \* « إن طافوا بها » أي : إن شربوها وأتوها \* مريدين لها . يقول : إن أرادوا الخمر لم تفتهم ، وإن كان ثمنها الشول والبكر من الإبل .

٤٣ فإذا \* ما شربوها وانتشوا وهبوا كل أمون وطمر  
٤٤ ثم راحوا عبق المسك بهم يلحفون الأرض هذاب الأزر

● قوله « وهبوا كل أمون وطمر » (٣) يقول \* : إذا شربوا \* الخمر وسكروا وهبوا كرام الإبل والخيول . و« الأمون » الموثقة الخلق التي يؤمن عشارها . و« الطمر » الفرس الطويل المشرف ، يقال : وقع من طمار ، أي : من مكان مشرف . ويقال : « الطمر » الوثوب الخفيف .

● وقوله « عبق المسك بهم » (٤) أي : رائحة المسك ، وهو مصدر عبق يعبق ، إذا لزم ، يريد أن \* رائحة المسك (٥) ملازمة لهم ، لاصقة بهم . وقوله « يلحفون الأرض » أي : يجرون أزرهم \* على الأرض ، من الخيلاء ويغطونها \* بها . و« الهداب » الهدب \* .

(١) ساقط من ت .

(٢) يقال : سبأت الخمر ساقط من ش .

(٣) ساقط من ش ، ط .

(٤) ساقط من ش .

(٥) سقط من ط : وهو مصدر .. رائحة المسك .

٤٥ وَرَثُوا السُّودَدَ عَنْ آبَائِهِمْ      ثُمَّ سَادُوا سُودَدًا \* غَيْرَ زَمِرْ

٤٦ نَحْنُ فِي الْمَشْتَاةِ نَدْعُو الْجَفَلَى      لَا تَرَى الْآدِبَ فِينَا يَنْتَقِرْ

● يقول : كان آباؤهم سادة ، فورثوا السوود عنهم ، ثم اكتسبوا سودداً غير زمر . و« الزمر » القليل .

● وقوله «نحن في المشتاة» يريد زمن \* الشتاء والبرد ، وذلك \* أشد الزمان و«الجفلى» أن يعم بدعوته إلى الطعام ، ولا يخصّ واحداً دون آخر . و«الآدب» الذي يدعو إلى المأدبة ، وهي كل<sup>(١)</sup> طعام يدعى إليه . و«الانتقار» \* أن يدعو النّقرى \* ، وهو أن يخصّهم ولا يعمّهم يقول : لا يخصّون الأغنياء ، ومن يطعمون \* في مكافأته \* (٢) ، ولكنهم يعمّون طلباً للحمد ولاكتساب المجد \* .

٤٧ حِينَ قَالَ النَّاسُ فِي مَجْلِسِهِمْ      أَقْتَارُ ذَاكَ أَمْ رِيحُ قُطْرْ

٤٨ بِجِيفَانٍ تَعْتَرِي نَادِينَا      مِنْ سَدِيفٍ حِينَ هَاجَ الصَّنِيرْ

● «القتار» رائحة اللحم إذا شوي . و«القطر» العود الذي يتبخّر به . يقول : نحن نطعم في شدة الزمان ، إذا كان ريح القُتار عند القوم بمنزلة رائحة العود ، لما هم فيه من الجهد والحاجة إلى الطعام .

● وقوله «بجفان تعتري نادينا» أي : ندعوهم إلى جفان \* . ومعنى «تعتري» تلم به وتأتيه . و«النادي» مجلس القوم ومتحدثهم . و«السديف» قطع السنام . و«الصنير» أشد ما يكون من البرد (٣) .

٤٩ كَالْجَوَابِي لَا تَنِي مُثْرَعَةً      لِقَرَى الْأَضْيَافِ أَوْ لِلْمُحْتَضِرْ

٥٠ ثُمَّ لَا يَخْزُنُ \* فِينَا لَحْمُهَا      إِنَّمَا يَخْزُنُ لَحْمُ الْمُدْخِرْ

● «الجوابي» جمع جابية وهي \* : الحوض العظيم يجبى فيه الماء ، أي :

(١) ساقط من ت ، ط . (٢) ساقط من ت .

(٣) يريد أنهم يطعمون أطيب الطعام وقت الشدة (المحتسب ٨٣/٢) .

يجمع فيه<sup>(١)</sup> . شَبَّه الجفان بها في سعتها وعظمتها \* . و«الترعة» المملوءة . وقوله «لاتني» \* أي : لا تفتّر ، ولا تزال . و«القرى» القيام بالضيف . و«المحتضر»<sup>(١)</sup> النازل \* على الماء . و«المحاضر» المياه ، واحدها : محضر . يقول : لا تزال جفاننا مترعة ، لمن جاءنا ضيفاً ، ولمن كان حاضراً معنا ، نازلاً على مائنا .

● وقوله «ثم لا يخزن فينا لحمها» يقول : لا ندّخر \* لحم اليوم لغد\* ، فتتغير \* رائحته ، ولكننا ننحر كلّ يوم ، ونطعم اللحم \* طرياً ، ويقال \* : خَنَزَ اللحم ، يَخْنَزُ ، وَخَزَنَ يَخْزُنُ : إِذَا غَبَّ<sup>(٢)</sup> وتغيرت رائحته .

٥١ وَلَقَدْ تَعَلَّمُ بَكَرًا أَنَّا آفَةُ الْجُزْرِ، مَسَامِيحُ يُسْرُ

٥٢ وَلَقَدْ تَعَلَّمُ<sup>(٣)</sup> بَكَرًا أَنَّا فَاضِلُّو الرّأْيِ، وَفِي الرُّوعِ وَقُرُ

٥٣ يَكْشِفُونَ الضَّرَّ عَنْ ذِي ضُرِّهِمْ وَيُبْرُونَ عَلَى الْآبِي \* الْمُبِرُّ

● «الجزر» جمع جزور . و«المساميح» السُّمَحَاءُ<sup>(٤)</sup> ، السَّهْلَةُ أخلاقهم . و«اليسر» الداخلون في اليسر . وقوله «آفة الجزر» أي : ينحرونها \* ، فيكون \* لها كآفة\* .

● وقوله «فاضلو الرأي»<sup>(٥)</sup> أي : تفضل \* آراؤنا وسياستنا\* رأي غيرنا . وقوله «وفي الروع وقر» \* أي : لا نخف\* عند الروع ، بل نشبت ونتوقر .  
● وقوله «ويبرون» \* أي : يغلبون ويظهرون على «الآبي» الممتنع الغالب ، أي : نحن نغلب الآبي الغالب ، ونقهرة<sup>(٦)</sup> .

(١) ساقط من ش ، ط .

(٢) ت «غمد» . أغب ، كغب اللحم : أنتن (القاموس) .

(٣) ساقط من ش .

(٤) ساقط من ت .

(٥) سقطت العبارة : «وقوله آفة الجزر... فاضلو الرأي» من ش .

(٦) زيادة عن ط .

٥٤ ۞ فَضُلُّ أَحْلَامُهُمْ عَنْ جَارِهِمْ رُحْبُ الْأَذْرَعِ \* بِالْخَيْرِ أُمْرٌ  
٥٥ ۞ دَلَقٌ \* فِي غَارَةٍ مَسْفُوحَةٍ وَلَدَى الْبَاسِ حُمَاةٌ مَا نَفَرُ \*

● يقول: إن جهل جارهم حلموا عنه حلماً فاضلاً\* ولم يكافئوه على جهله.  
قوله «رحب الأذرع» أي: واسعو\* الصّدور بالمعروف. يقال\* إنه لرحب الذراع،  
ورحيب الذراع، إذا كان واسع الصدر بالمعروف. وقوله «بالخير أمر» أي: يأمرن بفعل  
الخير، ويحضّن عليه. و«أمر» جمع أمور، وهو: الكثير الأمر للخير<sup>(١)</sup>.

● وقوله «دلق في غارة» أي<sup>(٢)</sup>: مسرعون إلى الغارة، متقدّمون فيها. وأصله:  
من دلق السيف، إذا كان يخرج من غمده. و«المسفوحة» المصبوبة\*. ويقال: هي  
الكثيرة. و«الحماة» جمع حام\*، وهو الذي يحمي حريمه وعشيرته.

٥٦ ۞ نُمْسِكُ \* الْخَيْلَ عَلَى مَكْرُوهِهَا حِينَ لَا يُمَسِكُهَا إِلَّا الصُّبْرُ

٥٧ ۞ حِينَ نَادَى الْحَيُّ لَمَّا فَرَعُوا وَدَعَا الدَّاعِي وَقَدْ لَجَّ الذُّعْرُ

● يقول: نصبر على ارتباط الخيل، والقيام عليها. وقوله «على مكروهاها» أي:  
نمسكها على شدة الزمان، وجوع الناس، ونؤثرها\* على أنفسنا. ويحتمل أن يريد:  
نمسك الخيل على ما تلقاه\* من شدة الحرب وجهدها، ولا ننهزم<sup>(٣)</sup>. وإنما ذكر  
مكروه<sup>(٢)</sup> الخيل، لأنها\* إذا أصابها مكروه في الحرب، فهم<sup>(٢)</sup> أجدر أن يصيبهم.  
والبيت الذي بعده يدل على هذا التفسير\* الثاني.

● وقوله «وقد لجّ الذعر» أي: دام الذعر\* في القلب، واشتد. و«الذعر»  
الفرع، وحركّ العين إيتباعاً لضمة الذال\*

(١) زيادة عن ط.

(٢) ساقط من ش

(٣) زيادة في ش.

٥٨ أَيُّهَا الْفَتَيَانُ فِي مَجْلِسِنَا      جَرَدُوا مِنْهَا وَرَادًا وَشُقُرَ  
٥٩ أَعْوَجِيَّاتٍ طَوَالاً شَزْبًا      دُوخِلَ الصَّنْعَةُ فِيهَا وَالضُّمُرُ

● قوله « جَرَدُوا مِنْهَا وَرَادًا » أي: ألقوا عنها\* جلالها وأسرجوها\* للقاء، وقيل:  
الجريدة من الخيل هي (١) التي تختار، فتجرّد، أي تكمش في مهمّ الأمور و «الوراد»  
جمع وَرَدَ (٢). و «شُقُر» جمع أشقر، وحرك الثاني إيتباعاً للأول.  
● وقوله «أَعْوَجِيَّاتٍ» أي (٣): منسوبة إلى أعوج (٤)، فحل لغنيّ.  
و«الشُزْب» الضُّمَر، واحداها: شازب. وقوله: «دوخل الصنعة فيها» أي: ألزمت\*  
الصنعة إياها، وأكثر القيام عليها، ولم تغفل\*، ولم تهمل\*. و «الضُّمَر» تضميرها،  
وهو أن تجري لتدرّب\* وتخفّ حتى تضمّر (٥).

٦٠ مِنْ يَعايِبَ ذُكُورٍ وَقُحٍ      وَهَضَبَاتٍ إِذَا ابْتَلَّ الْعُدْرُ  
٦١ جَافِلَاتٍ فَوْقَ عَوْجٍ عُجَلٍ      رُكِبَتْ فِيهَا مَلَاطِيسُ سُمُرٍ

● «اليعاييب»\* جمع يعبوب، وهو: الطويل الجسم من الخيل، وقيل (١):  
هو\* (٢) الشّدِيد العدو، مشبّه\* بالنّهر اليعبوب (٣)، وهو الشّدِيد الجرية. وإنّما خصّ  
الذكور، لأنها\* أوقح وأصلب (٦). و «الوقح» جمع وقاح: وهو الصلب الحافر\*.  
«الهضبات» السّراع الشّدَاد، وقيل: هي الضّخام\* كالهضاب\*، وهي: جبال\*  
حمر. و «العذر» جمع عذار اللجام. يقول\*: إذا جهدتْ وعرقتْ وابتلت عذرها،  
فهي حينئذ سريعة شديدة، وقيل: «الهضبات» الكثيرة العرق.

(١) ساقط من ط..

(٢) الورد من الخيل: بين الكميت والأشقر.

(٣) ساقط من ت.

(٤) وهو فرس مشهور تنسب إليه الخيل العتاق.

(٥) حتى تضمّر سقطت من ت.

(٦) ساقط من ش.

● وقوله « جافلات » أي : ماضيات، سراع، يقال : جفلت \* السفينة وأجفلت \* : إذا انحدرت \* مسرعة وقوله « فوق عوج » أي : قوائم فيها انحناء وذلك ما تمدح به . و« العجل » السراع، واحدتها \* : عجول . و« الملاطيس » جمع ملطاس، وهو معول يكسره الصخر شبه الخوافر بها في صلابتها، ووصفها بالسّمرة، لأنّ ذلك أشدّ لها وأصلب .

٦٢ وَأَنَافَتْ بِهَوَادٍ تُلَعٍ كَجُذُوعٍ شُذِبَتْ عَنْهَا الْقُشُورُ  
٦٣ عَلَتْ الْأَيْدِي بِأَجَوَازِ لَهَا رُحْبُ الْأَجَوَافِ مَا إِنَّ تَنْبَهَرَ

● قوله « أنافت » يعني الخيل <sup>(١)</sup> أي : أشرفت بأعناق تلع . و « الهادي » العنق وهادي \* كل شيء : مقدمه . و « التلع » المشرفة الطويلة، وشبهها في طولها بجذوع النخل التي ألقى <sup>(١)</sup> عنها شذبها، فزاد ذلك في طولها \* .

● وقوله « علت الأيدي بأجواز \* لها <sup>(٢)</sup> » يقول : ركبت \* على أيديها أجواز منتفخة رحيبة . و « الأجواز » الأوساط، وقيل : المعنى : إن أجوازها \* علت وارتفعت عن أن تنالها الأيدي . و « الرُحْب » الواسعة، وإذا ضاق جوف الفرس وصدره ومخرج \* نفسه، انبهر وكبا وسقط، فنفى \* عن الخيل ذلك .

٦٤ فَهِيَ تَرْدِي فَإِذَا مَا أُلْهَبَتْ طَارَ مِنْ إِحْمَائِهَا شَدُّ الْأُزْرِ  
٦٥ كَأَثَرَاتٍ وَتَرَاهَا تَنْتَحِي مُسْلِحَاتٍ \* إِذَا جَدَّ الْحُضْرُ

● « الرّدَيان » : سير سريع كعدو الحمار، بين آريّه، و <sup>(٣)</sup> مُتَمَعَّكِهِ . وقوله « ألْهَبَتْ » أي : شدّد جريها؛ ويروى : « أُلْهَبَتْ \* » أي : أسرعت كلهيب النّار .

(١) ساقط من ت .

(٢) ساقط من ت ، ش .

(٣) « آريه و » ساقط من ت . والآري : محبس الدابة . والتمعك : التقلب والتمرغ في التراب .

و«الإحماء» مثل \* الإلهاب . وقوله «شَدَّ الْأَزْرُ» أي : طارت الأزر المشدودة لشدة جريها .

● وقوله «كائرات» أي : رافعات أذنانها \* ، شائلات بها؛ وإنما تفعل ذلك لشدة أصلابها، وقوله «تنتحي» أي : تنحرف في عدوها . وقيل معنى تنتحي<sup>(١)</sup> : تعضّ على<sup>(٢)</sup> فؤوس لجمها في جريها؛ وقيل معناه : تعتمد \* في الجري \* على أيسرها<sup>(٣)</sup> . و«المسلحبات» \* الممتدات ، المنبسطات \* في العدو وقوله «جَدَّ الحُضْرُ» أي انكمش العدو ، واشتدّ . و«الحضر» : العدو ، ويقال : فرس مُحْضِرٍ للشديد العدو \*

٦٦ دَلِقُ الْغَارَةِ فِي إِفْزَاعِهِمْ      كَرَعَالِ الطَّيْرِ أُسْرَاباً تَمُرُ  
٦٧ تَذَرُ الْأَبْطَالَ صَرَغَى بَيْنَهَا      مَا يَنِي مِنْهُمْ كَمِيٌّ مُنْعَفِرٌ

● «الدلق» جمع دلق ، وهو المتقدم المسرع إلى الغارة . و«الرعال» قطع الطير . و«الأسراب» جمع سرب " وهو القطيع من الطير<sup>(٤)</sup> والطبء والنساء . شَبَّهَهُمْ \* في إسراعهم وتفرقهم في الغارة بجماعات \* طير تمر قطعاً قطعاً .

● وقوله «ما يني منهم كمي» أي : ما يزال وأصل يني : يفتري . و«الكمي» الشجاع؛ سمي بذلك لأنه يجمع \* عدوه . يقال \* : كمي شهادته إذا قمعها \* ، ولم يظهرها . ويقال سمي \* بذلك لأنه<sup>(٢)</sup> يخفي شجاعته إلا عند الحاجة إليها و«المنعفر» الملتصق بالعفر وهو التراب .

٦٨ فَفِدَاءُ لَبَنِي قَيْسٍ عَلَى      مَا أَصَابَ النَّاسَ مِنْ سُرٍّ وَضُرٍّ  
٦٩ خَالَتِي وَالنَّفْسُ قَدْ مَا إِنَّهُمْ      نَعِمَ السَّاعُونَ فِي الْقَوْمِ الشُّطْرُ

(١) سقط من ت عبارة : «أي تنحرف .. تنتحي» وفي ش «تنتحي أي تعض» بزيادة : أي .

(٢) ساقط من ش . (٣) «على أيسرها» زيادة عن الجندي .

(٤) «من الطير» ساقط من ت .

● يقول: نفسي فداء لبني قيس<sup>(١)</sup>، على ما أصاب الناس من أمر يسرهم أو يضرهم\*. والسرُّ والضرُّ: السرَّاء والضَّرَّاء.

● وقوله «في القوم الشطر» يعني: البعداء من الناس والغرباء\* وواحد\* الشطر شطير\*. وأصل الشطر\*: الناحية، وكل من بُعد عن أهله\*، فقد أخذ في ناحية من الأرض. يقول\*: سعيهم في الغرباء أحسن\* سعي.

٧٠ وَهُمْ أَيْسَارُ لُقْمَانَ إِذَا أَغْلَتِ الشَّتْوَةُ أَبْدَاءَ الْجُزْرِ

٧١ لَا يُلِحُّونَ عَلَى غَارِمِهِمْ وَعَلَى الْأَيْسَارِ تَيْسِيرُ الْعَسْرِ

● «الأيسار» الذين يضربون بالقداح\* وقوله «أيسار لقمان» مثل\*. وإذا شرف الإنسان قيل: أيسار لقمان؛ وهو لقمان بن عاد؛ وأيساره: بيض وحممة<sup>(٢)</sup> وطفيل وذفافة\* ومالك وثمانيل\* وفرزعة\* وعمار وهم من العمالقة. و«الجزر» جمع جزور. و«أبداؤها» أشرف\* أعضائها. واحداها بدء، وهي: العجز ثم الفخذان ثم العضدان. يقول: هم يضربون بالقداح إذا اشتدَّ الزَّمان، وغلت الجزر.

● وقوله «لا يلحون على غارمهم» يقول: نحن كرام لا نعسر على المعسر\* وهو الفقير؛ ولكن نُسهِّل\* عليه في أخذ الدَّين حتى يوسر. وقوله «وعلى الأيسار تيسير العسر» أي: يعطي الموسر من المعسر.

٧٢ وَلَقَدْ كُنْتُ عَلَيْكُمْ عَاتِباً فَعَقَبْتُمْ بِذُنُوبٍ غَيْرِ مُرٍّ

٧٣ كُنْتُ فِيكُمْ كَالْمَغْطِيِّ\* رَأْسُهُ فَاَنْجَلَى الْيَوْمَ قِنَاعِي وَخُمُرُ

٧٤ سَادِراً أَحْسَبُ غَيِّي رَشْداً فَتَنَّا هَيْتُ وَقَدْ صَابَتْ بِقُرٍّ

● «العاتب\*» السَّاخِط. ومعنى «عقبتم»: عطفتم ورجعتم. و«الذُّنُوب»

(١) قيس: أبو قبيلة الشاعر.

(٢) ت «وحمة». ش «وخمة». ط «وحمة» والتصويب من الميداني.



الدُّلُو، ضربها مَثَلًا للحظ \* الذي نال \* منهم. وقوله «غير مُرّ» أي: لم يَمُطِلُوا \* به، ولا مَنُوا فيكون مرّاً.

● وقوله «فانجلى اليوم قناعي» أي (١): انكشف أمري، وتبيّن رشدي. و«الخُمُرُ»: جمع خمار.

● وقوله «سادرًا» أي: كنت راكباً لهواي، لا \* أبالي ما صنعت. وأصل السّادر الذي كان على بصره غشاوة \* . وقوله «فتناهيت» أي: أقصرت عما كنت فيه، وكَفَفْتُ. وقوله «صابت بِقُرّ» هو (١) مأخوذ من القرار، أي . صارت الخَلَّة \* التي كنت فيها إلى قرارها، وبلغت غايتها، وهذا مثل. تقول العرب \* للشيء إذا (١) وقع موقعه : صابت بِقُرّ. وكذلك يقولون لمن أصاب خيراً أو وقع في أمرٍ.

---

(١) ساقط من ش.

وقال أيضاً \* (١):

- ١ أشجاك \* الرُّبْعُ أمْ قَدَمُهُ      أمْ رَمَادٌ، دَارِسٌ \* حُمُهُ؟  
٢ كَسْطُورِ الرُّقِّ \* رَقْشُهُ      بالضُّحَى، مُرْقَشٌ يَشْمُهُ

● يقول: أحزنك \* خلوّ الرُّبْع، أم قدم \* عهده بأهله، أم ما (٢) تراه من رماد قد درس (٣) \* فحمه. و «الرُّبْع» المنزل، وهو (٤) محلّ القوم زمن \* الرُّبْع. و «الدَّارِس \*» الذي امتحى \*، وذهب أثره و «حممه» فحمه. وقوله «دارس حُمه» أي: لا حمم فيه، فجعل عدمه دروساً لقرب الدَّارِس من المعدوم.

● وقوله «كسطور الرقّ» شبه رسوم الرُّبْع بسطور الكتاب. ومعنى: «رَقْشه» زيّنه، وحسّنه بالنقط. وقوله «بالضُّحَى (٢)» أي: رَقْشه في وقت الضُّحَى، وذلك أحكم لصنعة الترقيش. ومعنى «يَشْمُهُ» ينقّشه ويزيّنه، ويجعله كالوشم \* في المعصم \*.

- ٣ لَعِبْتُ، بَعْدِي، السُّيُولُ بِهِ      وَجَرَى، فِي رَوْنَقٍ، رِهْمُهُ  
٤ فَالْكُثِيبُ مُعْشِبٌ \* أَنْفٌ      فَتَنَاهِيهِ \*، فَمُرْتَكِمُهُ

(١) قال المرزباني: «وفد طرفه بن العبد على عمرو بن هند فأنشده عمرو بن كلثوم شعراً له، وصف فيه جملاً، فبينما هو في وصفه، خرج إلى ما توصف به الناقة، فقال له طرفه: «استنوق الجمّل» فغضب عمرو بن كلثوم، وهابح طرفه، وكان ميل عمرو بن هند مع طرفه. فاستعلاه عمرو بن كلثوم بفضل السن والعلم، فقال طرفه أبياتاً يفخر فيها بأيام بكر على تغلب» ثم أنشد هذه القصيدة (انظر الموشح ١١٠).

(٢) ساقط من ت. (٣) «قد درس» ساقط من ش، ط.

(٤) «المنزل وهو» ساقط من ش، ط.

● يقول: أخذت السيول هذا الربيع من كل ناحية، حتى درسته وعفته، فجعل ذلك لعبها به. و «الرونق» هنا حسن النبات وأوله (١). و «الرهم» جمع رهمة، وهي: مطر ضعيف كالديمة. وقوله «جرى في رونق» هو من جري الماء في العود (٢)، وجريه: ندوته \* وبلله، أي: جرت الرهم في نبت هذا المكان، وندته ونعمته (٣) والهاء من «رهمه» عائدة على الربيع، أو على الرنق. وأضاف الرهم إليهما لخلولها بهما \*.

● وقوله «فالكثيب معشب» الكثيب: رمل مجتمع؛ والمعشب: ذو العشب و«الأُنْف» الذي لم يرع \* يصف أن الربيع خلاء \*، لا أحد به يرعاه. و «التناهي» جمع تنهية؛ وهي: بطن ينتهي إليه \* السيل فيحبس. و «مرتكمه» مجتمعه ومتراكمه (٤) يريد: أن الخصب قد عم ما ارتفع منه، وما انحدر.

٥ جَعَلْتُهُ حَمَّ كَلْكَلِهَا لِرَبِيعٍ دِيمَةٍ تَثْمُهُ  
٦ حَابِسِي رَسْمٍ وَقَفْتُ بِهِ لَوْ أُطِيعُ النَّفْسَ لَمْ أَرْمُهُ

● يقول (١): جعلت ذلك الربيع، وذلك \* النبات «حم» (٥) كلكلها» أي: قصده ومعتمده. و «الكلكل» الصدر، أي: أناخت عليه بالمطر، وبركت عليه، ولزمته. و «الديمة» المطر الدائم. وقوله «ثمه» أي: تدقه وتكسره، لشدة مطرها. يقال: وثمت الناقة الأرض \* بأخفافها \* : إذا دقت \* حجارتها لشدة وطئها. وقوله «لربيع» أي: مزنة لربيع \* . و«الربيع» هنا الزمان، ويجوز أن يكون المطر.

● وقوله «وقفت به» أي: وقفت ناقتي به، تعجباً \* لتغيره، وتذكراً لمن عهدت

(١) ساقط من ت.

(٢) «في العود» ساقط من ت.

(٣) سقطت العبارة: «وبلله.. ونعمته» من ت.

(٤) «مجتمعه ومتراكمه» زيادة عن ط.

(٥) ساقط من ش.

به . وقوله « لم أرمه » أي : لم أبرح منه ، وكان ينبغي أن يقول : لم أرمه ، فلما وقف ألقى حركة الهاء على الميم . ولا يجوز ذلك في الوصل ؛ ومثله يجيء في الكلام ، وأكثر ما يجيء ذلك في الشعر .

٧ لا أرى إلا النعماء به كالإماء أشرفت حزمه  
٨ تذكرون إذ نقاتلكم\* لا يضر مَعْدِماً عَدْمُهُ

● يقول : خلا من أهله ، فصار مالفاً للوحش \* . وقوله « كالإماء » : شبه النعماء ، وقد رفع من أجنحته ، بالإماء الحاملات حزم الخطب . وقوله : « حزمه » أراد : حزم ما ذكرناه ، أو \* حزم ذلك الشيء الذي هو الإماء . والشيء يقع على كل ما أخبر عنه ؛ ونحو هذا قول الراجز :

\* مِثْلَ الْفِرَاحِ نَعِفَتْ \* (١) حَوَاصِلُهُ \*

● وقوله \* « تذكرون » أراد : أتذكرون \* ، فحذف الألف ضرورة . وقوله « لا يضر معدماً \* عدمه » أي : يقاتلكم الغني منّا ليدفع (٢) عن ماله ؛ ويقاتلكم الفقير المعدم منّا ليغنم ؛ فعدمه غير ضارّ له ، لأنّه يوقع بكم ، فيغنم . وقيل : المعنى أنّ عدمه لا يضره \* إذا كان مليئاً \* من القوة والجرأة \* (٣) .

٩ أَنْتُمْ نَخْلٌ نَطِيفٌ بِهِ فَإِذَا مَا جَزَّ \* نَصْطَرِمُهُ  
١٠ وَعَذَارِيكُمْ مَقْلُصَةٌ فِي دُعَاةِ النَّخْلِ تَجْتَرِمُهُ \*

● يقول : أنتم ضعفاء ولا مدفع عندكم ، من أتاكم أخذ \* منكم . فأنتم كالنخل ، نهم \* به ، ونتعاهده ، فإذا أدرك ، صرمناه ، وجنيناه . ويقال : جَزَّ الثمرُ يجزّ

(١) نفع من الطعام : أكل ، وفي الشرب : ارتوى .

(٢) ساقط من ت .

(٣) ساقط من ط .

وأَجَزَّ يُجَزَّ (١): إذا بلغ الجزاز؛ والجزاز: صرام النَّخل.

● وقوله «وعَذاريكم مقلصة» العذارى: الأبقار؛ سَمَيْنَ بذلك لضيقهنَّ. و«المقلصة» المشمَّرة. و«الدعاع» نبت سوء يأكلونه، وأراد به هنا \* : رديء التمر \* . ويروى: ذعاع \* ، بالذال معجمة ومفتوحة؛ وهي النَّخل المتفرقة \* . ومعنى «تجترمه» (٢): تصرمه \* وتقطعه. وقيل: معناه تلقط \* جرامته؛ وهو ما انتثر من تمره \* بين كَرَبِه وسَعْفِه. وصفهم بالضَّعة، وسوء الحال؛ وخصَّ عَذاريهم \* مبالغة في ذمِّهم وبسبِّهم \* (٣).

١١ وَعَجَائِزُ مَعَا لَكُمْ تَصْطَلِي نِيرَانَهُ خَدْمُهُ  
١٢ خَيْرٌ مَا تَرَعُونَ مِنْ شَجَرٍ يَابِسُ الطُّحْمَاءِ أَوْ سَحْمُهُ \*

● قوله «تصطلي نيرانه \*» أي: نيران النَّخل. يقول أخذناهنَّ في النَّخل، وهنَّ يصطلين حطبه. و«خدمه» أراد: خدم \* ما ذكرت من العجائز. و«الخدم» الخلاخيل \*، وأراد به مواضع \* الخدام، أي \* : تصطلي قوائمهنَّ وأيديهنَّ نيران ذلك النَّخل؛ ويُحتمل أن تكون \* الهاء من «نيرانه» عائدة على العجائز؛ كما كانت الهاء من «خدمه» عائدة عليهنَّ \*، وأخرجها على معنى الشيء المذكور.

● وقوله «يابس الطُّحْمَاء» يقول: ضَيَّقْنَا عَلَيْكُمْ؛ فأفضل \* ما ترعون فيه إِبْلَكُمْ، يابس هذا النَّبت أو رطبه. والطُّحْمَاء: شجر ليس بالطَّيب و«سَحْمُهُ»: رطبه، وقيل السَّحْم: ضرب من النبات \*، واحدته: سحمة، يخاطب بهذا بني تغلب.

(١) «وأَجَزَّ يُجَزَّ»: ساقط من ش.

(٢) «ومعنى تجترمه»: ساقط من ش.

(٣) ساقط من ت، ط.

١٣ فَسَعَى الْغَلَّاقُ بَيْنَهُمْ سَعْيَ خَبٍّ، كَاذِبٍ، شَيْمَةٍ  
١٤ أَخَذَ الْأَزْلَامَ مُقْتَسِمًا فَأَتَى أَغْوَاهُمَا زَلْمُهُ

● «الغَلَّاقُ» رجل من بني تميم، يقال له: الغَلَّاقُ بن شهاب، كان النعمان بن المنذر الأكبر، أو عمرو بن هند، بعثه ليصلح بين بكر وتغلب، فاصطلحوا زميناً على دَخْنٍ، أي: على فساد في القلوب. «والشَّيْمُ \*» الطباع وأراد: سعي خَبٍّ شيمه كاذبة \* . وقوله «بينهم» أي: بين بكر وتغلب .  
● وقوله «أخذ الأزلام» يعني: الغَلَّاقُ بن شهاب. و«الأزلام» جمع زَلَمٍ، وهو: القِدَح. وقوله «فأتى أغواهما» يعني: أغوى الأمرين. يقول (١): لما أمره القدح بهذا، كان الذي أمره به ظلماً وغياً. وكانوا يقتسمون بالقداح في الجاهلية أمورهم يضربون \* بها، واحدها \* أمر، والآخر ناهٍ، فأيهما خرج تبعوه. فيقول: أتى قدح الغَلَّاقُ أغوى الأمرين عند اقتسامه \* الأمر، وإصلاحه بين بكر وتغلب .

١٥ وَالْقَرَارُ بَطْنُهُ غَدَقٌ زَيْنَتْ جَلْهَاتِهِ أَكْمُهُ  
١٦ فَفَعَلْنَا ذَلِكَكُمْ زَمْنًا ثُمَّ دَانِي \* بَيْنَنَا حَكْمُهُ

● «القرار» جمع قرارة؛ وهي: مستقر الماء في بطن الوادي. و«بطنه»: وسطه. و«الغدق» الكثير الماء. و«الجلهة \*» ما استقبلك من حرف \* الوادي. و«الأكم» ما أشرف من الأرض وقوله «زَيْنَتْ» أي: أعشبت الآكام، وأخصبت، فَزَيْنَتْ جلهات الوادي.  
● وقوله «ففعلنا ذلكم \*» يقول: فعلنا ما كان بيننا وبينكم (٢) من الحرب والشحناء زَمْنًا \* . وقوله «ثُمَّ دَانِي \* بيننا» أي: قارب ما بيننا. و«حكمه» يعني

(١) ساقط من ت.

(٢) ساقط من ش.

الغلاّق الذي أصلح بينهم، وحكم بما رآه صواباً في أمورهم \* (١).

١٧ إِنَّ تُعِيدُوهَا نُعِدْ لَكُمْ مِنْ هَجَاءٍ سَائِرٍ كَلِمُهُ

١٨ وَقِتَالٍ لَا يَغِبُّكُمْ\* فِي جَمِيعِ جَحْفَلٍ لَهُمُ

● يقول: إِنَّ تُعِيدُوا الحرب \* والشحناء نُعِدْ لَكُمْ الهجاء والقتال . وقوله « سائر كَلِمُهُ » أي: قصائد \* سائرة مستعملة؛ والعرب تقول للقصيدة: كلمة .

● وقوله « في جميع جحفل » يعني: جيشاً مجتمعاً عظيماً . وقوله « لهمه » أي: يلتهم \* كل شيء، ويذهب به \*، وبيتلعه ابتلاعاً لكثرتة . يُقال: رجل لَهْمٌ وَلُهُمٌ، للذي يأكل كل (٢) شيء، وبيتلعه (٣) .

١٩ رِزُهُ قَدَمٌ وَهَبٌ وَهَلَا ذِي زُهَاءٍ جَمَّةٌ بُهَمُهُ\*

٢٠ يَتْرُكُونَ الْقَاعَ تَحْتَهُمْ كَمَرَاغٍ سَاطِعٍ قَتَمُهُ

● « الرّزّ » الصوت . و « قدم » أمر للفرس بالتّقدّم في الحرب (٤) . و « هَبْ » زجر بمعنى: كُفّ . و « هَبْ وَهَلَا » زجر وإبعاد \* وقد تجمّع \* توقيراً، يقول: هو جيش ذو خيل ينادى بها \* . ويصوت . و « الزّهاء » محزرة \* العدد، وهو كناية عن الكثرة \* أي: لا يحصى عددهم كثرة (٢)، ولكن يحزر حزرا \* . و « الجمّة » الكثيرة، و « البهم » \* جمع بهمة، وهو الشجاع الذي لا يدرى كيف يؤتى، وهو (٢) من قولهم: أمر (٢) مبهم، إذا لم تعرف جهته .

---

(١) ساقط من ت .

(٢) ساقط من ش .

(٣) ساقط من ش، ط .

(٤) « في الحرب » ساقط من ط .

● وقوله « يتركون القاع تحتهم »<sup>(١)</sup> يقول: إذا مرّ هذا الجيش بالقاع، قلع مدّره فصيّره تراباً<sup>(٢)</sup> له قتم \* و« السّاطع » المرتفع من السماء، و« المِراغ \* » كلّ موضع يمرّغ \* كمرّاغ الحمار \*، وهو موضع تمعكه \* واضطرابه . والقاع: المكان الحرّ المطمئن \*، الذي ليس فيه حصى ولا حجارة، وهو أيضاً المكان الواسع الأملس<sup>(٣)</sup>.

٢١ لا ترى إلا أخا رجُلٍ آخذاً قرناً فملتزمه

٢٢ فالهبيت لا فؤاد له والثبيت ثبتته فهمه

٢٣ للفتى عقل يعيش به حيث تهدي ساقه قدمه

● « القرن »: الصاحب في القتال . وقوله « فملتزمه » أراد فهو ملتزمه، على القطع.

● وقوله « فالهبيت لا فؤاد له »<sup>(٤)</sup> يعني المبهوت، يقال: رجل هبيت \*، ومبهوت بمعنى واحد<sup>(٥)</sup>. الجبان المخلوع الفؤاد وقوله « والثبيت ثبتته فهمه » أي: من كان ثابت القلب، ففهمه \* يثبت عقله وقلبه<sup>(٣)</sup>. وهذا مثل ضربه لشدة الحرب .  
● وقوله « للفتى عقل يعيش به »<sup>(٦)</sup> يقول: من كان عاقلاً، وفتى متصرفاً \* عاش حيثما مشى \* قدمه، وذهبت به من أرض غربة وغيرها \*.

(١) ساقط من ت، ش .

(٢) سقط من ش عبارة: « وقوله يتركون ... تراباً »

(٣) ساقط من ت .

(٤) « لا فؤاد له » ساقط من ش، ط .

(٥) « بمعنى واحد » : ساقط من ش .

(٦) « يعيش به » زيادة عن ط .



## - ٤ -

وقال أيضاً في عبد عمرو بن بشر بن مرثد :

١ لِهَنْدٍ بِحِزَّانِ الشَّرِيفِ طُلُولُ      تَلُوحُ وَأَدْنَى عَهْدِهِنَّ مُحِيلُ  
٢ وَبِالسَّفْحِ آيَاتُ كَأَنَّ رُسُومَهَا      يَمَانٍ وَشْتُهُ رَيْدَةٌ وَسُحُولُ

● «الحِزَّانُ» جمع : حَزِيز \*؛ وهو الغليظ من الأرض المنقاد (١) و «الشَّرِيفُ» وادٍ بنجد. يقال لما ولي المغرب منه : شَرَفَ \*؛ ولما ولي المشرق : شَرَّيفُ. وقوله «تلوح» أي : تظهر وتتبين \* . و «الحِيلُ» الذي أتى عليه حول. يقول : أدنى ما عهدت \*، من هذه الطلول، ما أتى عليه حول.

● وقوله «وبالسَّفْحِ آيَاتُ» السَّفْحُ : أسفل الجبل؛ ويقال السَّفْحُ : موضع بعينه. والآيات : العلامات التي تعلم بها الديار \*، و «الرَّسُومُ» الآثار بلا شخوص. وقوله «يمانٍ» أي : ثوب \* يمان. شبه آيات الدار \* ورسومها بثوب \* وشي يمان ؛ وثياب الوشي تنسب إلى اليمن \* . و «رَيْدَةٌ وَسُحُولُ» قريتان من قرى اليمن. وقوله «وشته» أي «زينته وحسنته. والمعنى : وشاه أهل «ريدة وسحول» كما قال الله تعالى \* ﴿وَأَسْأَلُ الْقَرْيَةَ (٢)﴾ أي : أهل القرية.

٣ أَرَبَّتْ بِهَا \* نَاجَةٌ تَزْدَهِي الْحَصَى      وَأَسْحَمُ وَكَأَفُ الْعَشِيِّ هَطُولُ  
٤ فَغَيَّرْنَ آيَاتِ الدِّيَارِ مَعَ الْبِلَى      وَلَيْسَ عَلَى رَيْبِ الزَّمَانِ كَفِيلُ

(١) ساقط من ت.

(٢) سورة يوسف : ١٢/٨٢

● قوله «أرئت بها» أي: لزمت الطلؤل وأقامت \* بها ريح نأجة؛ وهي: الشديدة الصوت \*، السريعة المر<sup>(١)</sup>. وقوله «تزدهي الحصى» أي: تستخفه، وترمي \* به. و«الأسحم» سحاب أسود لكثرة مائه. و«الوكاف» الكثير القطر وأراد: وكاف \* في العشي وخصّ العشي، لأنّ مطره أغزر. و«الهطول» من الهطلان والهطل، وهو: مطر إلى الليل.

● وقوله «فغيرن آيات الديار» يقول: هبوب الرياح عليها، ولزوم المطر إياها، غير علاماتها مع قدمها وبلاها \*<sup>(٢)</sup>. و«ريب الزمان» أحداثه، وما يريب عنه، و«الكفيل» \* الضامن. يقول: إذا راب الزمان، فلا أحد يكفل عليه، ولا يقي \* منه.

٥ بما قد أرى الحيّ الجميع بغبطة إذ \* الحيّ حيّ والحلول حلول  
٦ ألا أبلغا عبد الضلال رسالة وقد يبلّغ الأنباء عنك رسول

● يقول: هذا التغيّر والبلى بما كان الجميع \* فيه من الغبطة والسرور، أي: هذا بذلك \*. وقيل معنى بما: ربما. وقوله «إذ الحي» يعني<sup>(٣)</sup>: إذ كانوا مقيمين بالديار، على ما عهدتهم لم يتفرّقوا. و«الحلول»: جماعات كثيرة \*.  
● وقوله «ألا أبلغا عبد الضلال» يعني: عبد عمر بن بشر، وكان قد وشى به إلى عمرو بن هند، فنسبه إلى الضلال لذلك. و«الأنباء» جمع نبأ، وهو الخبر.

٧ دبّبت \* بسري بعد ما قد علمته وأنت بأسرار الكرام نسول  
٨ وكيف تضلّ القصد والحق واضح ولحق بين الصالحين سبيل \*

● يقول: مشيت \* بسري إلى الملك، لما أعلمتك به. و«النسول»: السريع المشي.

(١) ساقط من ت، ط

(٢) ساقط من ت.

(٣) ساقط من ش.

● وقوله «وكيف تضلّ القصد» أي: كيف تضلّ عن القصد والصواب، والحق بين واضح لمن أرادته، وللحق سبيل مسلوكة بين\* الصالحين، فهلا سلكتها، ولم تعدل عن قصدها!

٩ وَفَرَّقَ عَنْ بَيْتَيْكَ \* سَعْدَ بْنَ مَالِكٍ وَعَوْفًا وَعَمْرًا مَا تَشِي وَتَقُولُ  
١٠ فَأَنْتَ عَلَى الْأَدْنَى شِمَالٌ عَرِيَّةٌ شَامِيَّةٌ تَزُوي الْوَجْوهَ \* بَلِيلُ

● يقول: فرق بين بيتيك (١) وشيك، وسعيك بالنمائم. و«سعد بن مالك، وعوف بن مالك» من بني قيس بن ثعلبة، ومنهم عبد\* عمرو وطرفة\*.  
● وقوله «فأنت على الأدنى شمال (٢) أي: على الأقارب\*، ويقال للشمال: عريّة، إذا كانت في غير شمس\*؛ كأنها لشدة بردها تعرى من الشمس، فإذا عصفت في مطر، فهي: بليل. ويقال: البليل: الباردة، وإن لم يكن معها مطر. ونسبها إلى الشام،، لأنها تجيء من قبله. وقوله «تزوي الوجوه» أي: تقبضها\* لشدة بردها، وضرب هذا (٣) مثلاً لعبد عمرو، في شدته على الأقارب، وسوء معاملته إيّاهم.

١١ وَأَنْتَ عَلَى الْأَقْصَى صَبًّا غَيْرُ قَرَّةٍ تَذَاءِبُ \* مِنْهَا مُرْزِغٌ وَمُسِيلُ  
١٢ فَأَصْبَحْتَ فَقْعًا نَابِتًا بِقَرَارَةٍ تَصَوِّحُ عَنْهُ وَالذَّلِيلُ ذَلِيلُ

● «الأقصى» البعيد النسب وغيره، وذكر الصّبّ لأنها لينة، لا تشتد\*؛ وهي ريح المطر. والشمال عند العرب مذمومة؛ لأنها تمحو السحاب، وتجيء بالبرد. وقوله «غير قرة» أي: (٤) غير باردة. يُقال: يوم قرّ، وليلة قرّة. ومعنى «تذائب» تجيء من هاهنا\* مرّة، ومن ها هنا\* مرّة. وإنما شُبّهت بالذئب، لأنه (٢) إذا حذر من وجه\*

(١) بيتيك: المراد به أهله من جهتي أبيه وأمه (السقا).

(٢) ساقط من ت، ط.

(٣) «هذا» ساقط من ش.

(٤) «غير قرّة أي» ساقط من ش.

جاء من وَجْهٍ آخِرٍ\* . ويروى : « تداءب » بالدال غير معجمة . قال الأصمعي : ثم استأنف فقال مُرْزَغٌ ومُسَيْلٌ<sup>(١)</sup> . و« المُرْزَغُ » دون المُسَيْل من المطر؛ وهو بالغين\* معجمة . وقيل : هو القليل من المطر . يقول : من هذه الرياح ما يجيء \* بمطر مُرْزَغٍ لا يُسَيْلُ الأرض، ومنها ما يجيء\* بمطر غزير تسيل الأرض منه . والمعنى : إنه يقطع الأقارب\* ، ويسيء إليهم ، ويصل الأبعاد ، ويحسن معاملتهم فهو لهم كالصَّبَا في كثرة خيره ، ونفعه .

● وقوله « فأصبحت فقعاً » الفقع : الكم الأبيض يطلع من الأرض\* يضرب مثلاً للذليل ، يقال \* أذلّ من فقع بقاع؛ وإنما ذلك ، لأنه ينبت على وجه الأرض فيوطأ . و« القرارة » ما اطمأن من الأرض ، وأكثر ما يكون الكم فيه . يقال : فُقِعَ وفُقِعَ ، بكسر أوله ، وفتحها<sup>(٢)</sup> . ومعنى : « تصوح » تشقق أي : تشقق<sup>(٣)</sup> القرارة عن الفقع ، عند طلوعه منها . وقوله « والذليل ذليل » أي : الذليل على أخلاقه المعهودة فيه<sup>(٤)</sup> ، وفيه معنى المبالغة في الذم .

١٣ وَأَعْلَمُ عِلْمًا لَيْسَ بِالظَّنِّ إِنَّهُ إِذَا ذَلَّ مَوْلَى الْمَرْءِ فَهُوَ ذَلِيلٌ<sup>(٥)</sup>  
 ١٤ وَإِنَّ لِسَانَ الْمَرْءِ\* مَا لَمْ تَكُنْ لَهُ حَصَاةٌ عَلَى عَوْرَاتِهِ لَذَلِيلٌ  
 ١٥ وَإِنَّ أَمْرًا لَمْ يَعْفُ يَوْمًا فُكَاهَةً لِمَنْ لَمْ يُرِدْ سُوءًا بِهَا لَجْهولٌ

● « المولى » ابن العم . يقول : الرجل يعزب ابن عمه ، ويقوى به ، وإذا ذل \* ابن عمه ، ضعف هو وذل .

(١) سقط من ت ، ط عبارة : « ويروى تداءب ... ومسيل » .

(٢) يقال : فقع وفقع ، بكسر أوله وفتحها : ساقط من ت ، ط .

(٣) « أي : تشقق » زيادة عن ت .

(٤) زيادة عن ط .

(٥) « البيت كله » ساقط من ت .

● وقوله « ما لم تكن له حصاة » أي عقل، يرده عن القبيح . يقال : ماله حصاة، ولا أصاة\*، ولا زبر، ولا حول\*، ولا عقل، ولا معقول إذا لم يكن له عقل (١)\* ولا منة تمسكه . يقول : لسان المرء دليل على عوراته، إذا لم يكن له عقل يرشده، ويردّه عن القبيح، وإنما ضرب هذا مثلاً لعبد عمرو ابن عمه .

● وقوله « فكاهة » أي : مزاحاً يقول : من لم يعف عن شيء موزح به، ولم يقصد به إلى ما يسوءه، فهو جهول ضعيف التمييز . وكان طرفة قد ذكر عبد عمرو في شعره (٢) بشيء كرهه، فحمله ذلك على أن وشى به إلى عمرو بن هند، الملك . وأنشده \* هجو طرفة فيه، فلامه طرفة على ذلك، وجهله (٢) .

---

(١) « إذا لم يكن له عقل » ساقط من ط .

(٢) ساقط من ت .

وقال أيضاً وقد أطرده\*، فصار في غير قومه :

- ١ قِفي ودّعينا اليومَ يا بنةَ \* مالِكِ      وعُوجي عَلَيْنَا من صُدورِ جِمالِكِ  
٢ قِفي لا يَكُنْ هذا (١) تَعْلَةً وصلنا      لَبِينِ ولا ذا حَظُّنا من نِوالِكِ (٢)  
٣ أُخْبِرْكِ أَنَّ الحَيَّ فَرَّقَ بَيْنَهُم      نَوَى لي غَرَبَةً ضَرَّارَةً لي كَذَلِكَ

● قوله «وعوجي علينا» أي: اعطفي علينا بعض صدور جمالك لنودّعك ونتشفى\* منك.

● وقوله «تعلّة وصلنا» أي: لا يكن إعراضك عنا وترك التعريج علينا عند البين علّة لوصالنا\* أي: سبباً لقطعه، ولا يكن حظنا (٣) من نوالك القطعية (٤).  
و«النّوال» العطاء والتّفضّل.

● وقوله «نوى غربة» أي: بعيدة. و«النّوى» الجهة التي تُنوى\*، ثم تستعمل بمعنى البعد. وقوله «ضّرارة لي كذلك» أي: ضرتّ الحَيّ بتفريقهم\*، وضرتّني أنا كذلك.

(١) ساقط من د.

(٢) ورد في هامش د البيتان التاليان، وكأنهما سقطا سهواً من الناسخ فأراد استدراكهما:

تعاللت كي أشجى، وما بك علة      تريد قتلي، قد ظفرت بذلك

لئن ساءني أن نلتني بمساءة      لقد سرّني أنني خطرت ببالك

والبيتان المذكوران لابن الدمينّة: ورد الأول في هامش ص ١٦ من الديوان، وفيه «تريدين» ولا يصح

الوزن إلا بذلك، والثاني في ص ١٧

(٣) ساقط من ش. (٤) زيادة عن ط.

٤ ولا غَرَوْا إِلَّا جَارَتِي وَسُؤَالَهَا      أَلَا هَلْ لَنَا أَهْلٌ، سُئِلْتُ كَذَلِكَ<sup>(١)</sup>  
٥ تُعَيِّرُنِي طَوْفَ \* الْبِلَادِ وَرَحَلَتِي      أَلَا رَبُّ دَارٍ لِي سِوَى حُرِّ دَارِكَ

● قوله «ولا غرو» أي: ولا \* عجب. وقوله «سئلت كذلك» دعا عليها بالغربة  
أي: صيرك \* الله غريبة. وأخبر الأصمعي قال: \* قال لي<sup>(٢)</sup> الرّشيد: يا أصمعي<sup>(٣)</sup>:  
سلني عن بيت فيه معنى، فسألته عن هذا البيت، فتفكر \* ساعة ثم قال<sup>(٤)</sup>: ليس فيه  
معنى يا أصمعي، قال<sup>(٥)</sup>: فقلت له<sup>(٦)</sup>: أعد النظر، فتفكر \* ساعة ثم قال: فيه<sup>(٧)</sup>  
معنى، فقلت: أصبت، يا أمير المؤمنين. قال: وكيف علمت ذلك؟ فقلت: قد رأيت  
ذلك في حماليق \* عينيك. ونحو \* هذا قول الآخر:

أَفِي \* كُلِّ يَوْمٍ أُمُّ مَثْوَى \* تَعُودُنِي \* تُنْفِضُ أَحْلَاسِي وَتَسْأَلُنِي \* مَا اسْمِي<sup>(٨)</sup>  
● وقوله «سوى حرّ دارك» حرّ الدار: وسطها وأكرمها، ومنه لطم حرّ وجهه،  
أي: أكرمه وأعزه.

٦ وَلَيْسَ أَمْرُؤُ أَفْنَى الشَّبَابِ مُجَاوِرًا      سِوَى حَيِّهِ إِلَّا كَأَخْرَ هَالِكِ  
٧ أَلَا رَبُّ يَوْمٍ لَوْ سَقِمْتُ لِعَادِنِي      نِسَاءً كِرَامٌ مِنْ حُسْبِي وَمَالِكِ  
٨ ظَلَلْتُ \* بِذِي الْأَرْضَى فَوَيْقَ مُثَقَّبِ      بَيْيْتَةٍ سُوءِ هَالِكًا أَوْ كَهَالِكِ

● يقول: ليس رجل أفنى شبابه، وهو مجاور في غير حيّه \* إلا كرجل ميت، لما  
يلقى من الذل، وقلة التمكن.

(١) سقط هذا البيت من د.

(٢) «قال لي» ساقط من ط.

(٣) «يا أصمعي» ساقط من ت.

(٤) «قال» ساقط من ت.

(٥) «قال» ساقط من ط.

(٦) «له» ساقط من ط.

(٧) ساقط من ش.

(٨) سقط هذا البيت من ت، ولم نستطع العثور على قائله، وورد في المعاني الكبير ص ٩٤٧ غير  
منسوب أيضاً.

● وقوله « من حيي ومالك » قال ابن الكلبي « حيي » بطن من قيس بن ثعلبة و« مالك » يعني : مالك بن سعد بن مالك، وهم من رهط طرفة .

● وقوله « ظللت بذئ الأرتى » أي : بموضع، فيه أرتى، وهو شجر يدبغ به .  
و« مثقب » موضع . وقوله « ببيئة سوء » أي : بمكان سوء، من بواته المنزل (١) : إذا أنزلته فيه .

٩ تَرُدُّ عَلَيَّ الرِّيحُ ثُوبِي قَاعِدًا إِلَى صَدْفِي كَالْحَنِيتَةِ بَارِكِ  
١٠ رَأَيْتُ سَعُودًا مِنْ شُعُوبٍ كَثِيرَةٍ فَلَمْ تَرَ عَيْنِي مِثْلَ سَعْدِ بْنِ مَالِكِ

● « الصدفي » بغير منسوب إلى صدف، حي من حضرموت، ويقال : هو من كندة . و« الحنية » القوس؛ شبه البعير بها لضميره . وقوله « ترد عليّ الرّيح ثوبي » أي : تلقيه، لشدتها، على وجهي ورأسي، وأنا قاعد إلى بعيري \*، وقد استندت \* إليه .

● وقوله « رأيت سعوداً » يريد : جمع سعد . و« الشعوب » جمع شعب، وهي القبائل العظام . وأراد بالسعود : سعد بن زيد مناة، وسعد بن الحارث من بني أسد، وسعد بن بكر بن هوازن . وهم الذين أرضعوا\* النبيّ صلى الله عليه وسلّم . والسعود في العرب كثيرة\* . وقال ثابت : كان بنو سعد بن مالك لا يرى مثلهم في برهم ووفائهم .

١١ أَبَرُّ وَأَوْفَى ذِمَّةٌ يَعْقِدُونَهَا وَخَيْرًا إِذَا سَاوَى الذُّرَا بِالْحَوَارِكِ  
١٢ وَأَتَمَّى إِلَى مَجْدٍ تَلِيدٍ وَسُورَةٍ تَكُونُ تُرَاثًا عِنْدَ حَيٍّ لِهَالِكِ  
١٣ أَبِي أَنْزَلَ الْجَبَّارَ عَامِلٌ رُمَحِهِ عَنِ السَّرْجِ حَتَّى خَرَّبَ بَيْنَ السَّنَابِكِ

● قوله « أبر » أي : أبر بيمين \* . و« الذمة » الحرمة والعهد . و« الذرا » الأسنمة . و« الحارك » مقدم السنام . يقول : هم \* أكثر الناس خيراً وكرماً إذا اشتد الزمان، وتوالى الجذب\*، فذهبت الأسنمة واستوت (٢) مع الحوارك من الهزال .

(١) ساقط من ش . (٢) ساقط من ط .



● وقوله « وأتمنى إلى مجد تليد (١) » أي أشد ارتفاعاً، وسمواً إليه . يقال : نمتى الشيء ينمي (٢) إذا ارتفع وكثر . و « التليد » القديم . وأصل التاء فيه واو . كأن معناه : ولد عند أربابه ، والتاء تبدل من الواو كثيراً . و « السورة » المنزلة من الشرف . وقوله « عند حي لهالك » أي : من هالك (٣) . وقيل : المعنى تكون \* للهالك ، ثم تصير \* إلى الحي ، والمعنى واحد وإن اختلف تقدير اللفظ .

● وقوله « أبي (٤) أنزل الجبار عامل رمحه (٥) » يعني : الملك الجبار ، وأراد \* بعض ملوك غسان . و « عامل الرمح » أعلاه ، وقيل : هو السنان ، لأنه يعمل به . وقوله « حتى (٢) خرّ » أي : صرعه \* عن فرسه ، وألقاه في الأرض \* بين سنابك الفرس . و « السنابك » مقاديم \* الحوافر \* .

---

( ١ ) « تليد » زيادة عن ت .

( ٢ ) ساقط من ط .

( ٣ ) « أي : من هالك » ساقط من ت .

( ٤ ) ساقط من ش .

( ٥ ) « عامل رمحه » زيادة عن ت .

## - ٦ -

وقال أيضاً في إطراده\* (١) إلى النجاشي :

١ لَحَوْلَةٍ بِالْأَجْزَاعِ مِنْ إِضْمٍ طَلَلُ      وَبِالسَّفْحِ مِنْ قَوْ مُقَامٍ وَمُحْتَمَلُ  
٢ تَرْبَعُهُ، مِرْبَاعُهَا وَمَصِيفُهَا      مِيَاهُ مِنَ الْأَشْرَافِ يُرْمَى \* بِهَا الْحَجَلُ

● «الأجزاء» جمع جزع، وهو منعطف الوادي. و «إضم» وادٍ لأشجع وجهينة\*. و«السفح» موضع. و«قو» وادٍ أو مكان\*. و «المقام» الإقامة. و «المحتمل» الارتحال.

● وقوله «تربعه» أي: تربعه خولة، تقيم فيه زمن الربيع. وقوله «مرباعها» مبتدأ مقطوع، وخبره: مياه. وقوله «من الأشراف» جمع\* شرف وهو ما ارتفع من الأرض. وأراد به هنا\*: شرفاً وشريفاً، وهما جبلان\* أحدهما: لبني نمير\*. وقوله «يرمى به الحجل» أي: يتصيد بها الحجل. وقيل معناه: إن الحجل يقع على الماء فيرمى، أي: هذه المياه من موارد هذا (٢) الطير، لأنها في جبال، وهي مواضع\* الحجل.

٣ فَلَا زَالَ غَيْثٌ مِنْ رَبِيعٍ وَصَيْفٍ      عَلَى دَارِهَا حَيْثُ اسْتَقَرَّتْ لَهُ زَجَلُ  
٤ مَرَّتُهُ الْجَنُوبُ ثُمَّ هَبَّتْ لَهُ الصَّبَا      إِذَا مَسَّ مِنْهَا مَسْكِنًا \* عُدُّ مُلَأَ نَزَلُ

● قوله «فلا زال غيث» دعا لها بالسقيا حيث\* كانت، وأراد «بالربيع» مطر الربيع، و«بالصيف» مطر الصيف. وقوله «له (٢) زجل» أي: له رعد\* وصوت وأغزر ما يكون المطر مع الرعد.

(١) زيادة عن ت.

(٢) زيادة عن ط.

● وقوله «مرته الجنوب» أي: مسحته واستدترته، وهو مستعار من مسح الضرع ليدر. وذكر «الجنوب والصبأ» لأنه إذا كان نشوء السحاب من عين\* القبلة ثم ألقحته\* الصبا، فذلك\* أجود المطر وأكثره. وقوله «مس منها مسكناً<sup>(١)</sup>» أي أمطره وباشره. و«العدمل» القديم. وقوله «نزل» أي: حل به، وتمكّن. ويروى: بزل بالباء، نقطة واحدة، أي: تشقق بالمطر\*، يعني: السحاب.

٥ كَأَنَّ الْخَلَايا فِيهِ ضَلَّتْ رِبَاعُهَا وَعُودًا\* إِذَا مَا هَزَّ رَعْدُهُ احْتَفَلُ  
٦ لَهَا كَبِدٌ مَلَسَاءُ ذَاتُ أُسْرَةٍ وَكَشْحَانٍ لَمْ يَنْقُصْ طَوَاءُهُمَا الْحَبْلُ

● «الخلايا» جمع خلية، وهي أينق\* يجمعن على حوار<sup>(٢)</sup> وقوله «فيه» أي: في السحاب. و«الرباع» جمع ربع، وهو: ما نتج في الربيع. و«العود\*» الحديثات النتاج، واحديثها عائذ\*. يقول: كَأَنَّ فِي هَذَا\* السحاب، لكثرة رعده، إبلاً عوداً، قد ضلَّت عنها رباعها، فهي: تحن إليها. وخصّ العود، لأنها أوله على أولادها، لحدثان نتاجها. ومعنى «هزه» حركه وزلزله. وقوله «احتفل» أي: كثر مطره. ويروى: ضلَّت رباعها، بالنصب\*، أي: فقدت رباعها بموت أو غيره، فهي تحن إليها\*.

● وقوله «لها كبد\*» يريد: لحولة، وأراد بالكبد: بطنها ووسطها. و«الأسرة» العكن والطرائق. و«الكشحان» ما انضمت عليه الأضلاع من الجنبيين، ويقال\* هما: الخصران\* وقوله «لم ينقص طواءهما» يقول: هي<sup>(٣)</sup> خميصة البطن، ليست بمفاضة، ومدّ الطواء، والمعروف فيه القصر، فيما أن يكون المدّ لغة، وإما أن يكون\* ضرورة. ويقال رجل طَيَّان وطاوٍ إذا كان ضامر البطن، ورجل حبلان<sup>(٤)</sup> إذا كان ضخماً

(١) ساقط من ش.

(٢) «يجمعن على حوار» ساقط من ت.

(٣) «هي» ساقط من ت.

(٤) «إذا ... حبلان» ساقط من ش.

البطن، وامرأة حبلى وحبلاثة \* وأصل الحبلى \* الامتلاء، ومنه قيل (١) للحامل : حبلى .

٧ إِذَا قُلْتُ \* هَلْ يَسْلُو اللَّبَانَةَ عَاشِقٌ      تَمُرُّ \* شُؤُونُ الْحُبِّ مِنْ خَوْلَةٍ الْأَوَّلِ  
٨ وَمَا زَادَكَ الشُّكُورَى إِلَى مُتَنَكِّرٍ      تَظَلُّ بِهِ تَبْكِي وَلَيْسَ بِهِ مَظَلٌّ

● قوله « يسلو اللبانة » أي : عن اللبانة، فلما أسقط الخافض تعدى الفعل .  
و« السلو » أن تطيب النفس بترك الشيء . ومعنى « تَمُرُّ » تشتد وتقوى، ويروى « تَمَرَّ »  
و« الشؤون » الأمور واحدها : شأن \* . يقول : إِذَا رُمْتُ السَّلْوُ عَمَّا أَنَا فِيهِ تَجَدَّدَ \* ما  
قدم (٢) من حبها واشتد .

● وقوله « وما زادك الشكوى » رجع إلى وصف الطلل . يقول : أي شيء زادك  
الشكوى إلى هذا الطلل . « المتنكر » المتغير . وقوله « وليس به مظل » أي : ليس بموضع  
ينبغي أن يقام فيه ويظل \* .

٩ مَتَى تَرَى يَوْمًا عَرَصَةً مِنْ دِيَارِهَا      وَلَوْ فَرَطَ حَوْلَ تَسْجُمِ الْعَيْنِ أَوْ تُهَلِّ  
١٠ فَقُلْ لِحَيَالِ الْحَنْظَلِيَّةِ يَنْقَلِبُ      إِلَيْهَا فَإِنِّي وَاصِلٌ حَبْلٌ مِنْ وَصَلٍ

● « العرصة » كل خربة \* ليس فيها بناء، سميت بذلك، لأن الولدان يعرضون  
فيها، أي : يمرحون \* ويلعبون، ويقال : عرص البرق، إذا كثر لمعانه، ومنه : رمح عرّاص،  
لاضطرابه واهتزازة . و« فرط الشيء » : بعده، يقال : أتيتك فرط يوم أو يومين أي :  
بعدهما \* . وقوله « تسجم العين » أي : يسيل دمعها . ومعنى « تهل » يقطر دمعها  
قطراً، لوقعه صوت \* . و« الإهلال » و« الاستهلال » شدة وقع المطر، فاستعاره للدمع .  
● وقوله « فقل لحيال الحنظلية » أي : قل له فلينقلب إليها، فإنني \* أصل \* حبلى

(١) « ومنه قيل » ساقط من ش .

(٢) ساقط من ش .

من وصلني \* بنفسه وبدنه . فأما بخياله \* ، فلا . و « الحنظلية » من بني حنظلة بن مالك (١) .

١١ أَلَا إِنَّمَا أَبْكِي لِيَوْمٍ لَقِيتُهُ بِجُرْثُمَ قَاسٍ كُلُّ مَا بَعْدَهُ جَلَلٌ

١٢ إِذَا جَاءَ مَا لَا بُدَّ مِنْهُ فَمَرْحَبًا بِهِ حِينَ يَأْتِي لَا كِذَابٌ وَلَا عِلَلٌ

● « جرثم » موضع . و « القاسي » الشديد ، وهو من صفة اليوم . و « الجلل » هنا : الصغير ، ويكون الكبير ، وهو من الأضداد . يقول : كل ما بعد هذا اليوم ، فهو هين ، لشدة ما لقيت فيه .

● وقوله « فمرحباً به (٢) » يقول : إذا نزل بي ما قدر علي ، مما \* لا بد لي (٣) منه فأنا صابر له ، معترف به ، لا أضعف عن حمله ، ولا أعتل عليه . وضرب قوله « مرحباً \* به » مثلاً .

١٣ أَلَا إِنَّنِي شَرِبْتُ أَسْوَدَ حَالِكًا أَلَا بَجَلِي مِنَ الشَّرَابِ أَلَا بَجَلٌ

١٤ فَلَا أَعْرِفُنِي إِنْ نَشَدْتِكَ ذِمَّتِي كَدَاعِي هَدِيلٍ لَا يُجَابُ وَلَا يَمَلُّ

● قوله « أسود حالكاً » يعني : كأس المنية . وقيل : أراد شراباً فاسداً . وقال بعضهم : أراد السم . يقول : كاني سقيت سُماً ، فقتلني ، وهذا مثل ضربه ، لفساد ما بينه وبينها . و « الحالك » الشديد السواد . وقوله « بجلي » أي : حسبي وكفاني .

● وقوله « إِنْ نَشَدْتِكَ ذِمَّتِي » أي : سألتك إياها ، وطلبتها منك . يقال : نشدت الضالة ، إذا طلبتها ، وأنشدتها : إذا عرفتها . و « الهديل » فيما تزعم العرب : فرخ ضلّ على عهد نوح ﷺ (٤) فالحمام تبكي عليه . و « الهديل » أيضاً : ذكر الحمام يقول \* : لا أعرفني إِنْ سَأَلْتُكَ \* الوفاء بالذمة لا تجيبني إليها ، كما لا يجاب داعي الهديل ، وهو \* لا يمل الدعاء أبداً .

(١) « ابن مالك » ساقط من ش . ويكون طرفه بذلك أول من طرد الخيال ( الشعر والشعراء ) .

(٢) ساقط من ط . (٣) ساقط من ش ، ط .

(٤) « صلى الله عليه وسلم » ساقط من ش ، ط .

## - ٧ -

وقال أيضاً يمدح قتادة بن سلمة الحنفي، وأصاب قومه سنة فاتوه (١) فبذل لهم (٢):

١ إِنْ أَمْرًا سَرَفَ الْفُؤَادِ يَرَى عَسَلًا بِمَاءِ سَحَابَةٍ \* شَتْمِي  
٢ وَأَنَا أَمْرُؤُ أَكْوَى مِنَ الْقَصْرِ الْبَادِي وَأَغْشَى \* الدَّهْمَ بِالْدهَمِ

● «السرف» (٣) المخطئ الغافل. والسرف: الخطأ. ومنه قول جرير:

( \* ما (١) فِي عَطَائِهِمْ مَنْ وَلَا سَرْفٌ (٤) \* )

أي (١): لا يضعون العطاء في غير موضعه.

● وقوله: «أكوي من القصر البادي» القصر: داء يأخذ\* في قصرة العنق، فلا يقدر صاحبها على الالتفات، يقال منه قصر الرجل قصرًا. و«البادي» الظاهر البين. يقول: من كان ذا شرٍّ وفساد جازيته عليه وعاقبته به (٥). وضرب القصر والكي (٣) مثلاً. ويحتمل أن يريد\*: من كان ذا كبر وعزة، أذللته وأهنته\* حتى ينزع\* عن ذلك وينقاد، وقوله «وأغشى\* الدهم بالدهم» أي ألقى الجيش بالجيش. و«الدهم» الجماعة الكثيرة من الناس.

(١) ساقط من ش.

(٢) سقطت من ت عبارة: «يمدح قتادة... فبذل لهم».

(٣) ساقط من ت.

(٤) ديوانه ١/ ١٧٤ يمدح بني أمية، وصدرة. «أعطوا هنيذة يحدوها ثمانية».

(٥) ساقط من ش. ط.

٣ وَأُصِيبُ شَاكِلَةَ الرَّمِيَّةِ إِذْ صَدَّتْ \* بِصَفْحَتِهَا عَنِ السَّهْمِ  
٤ وَأُجِرْتُ ذَا الْكَفْلِ الْقَنَاةَ عَلَى أَنْسَائِهِ فَيَظْلُ يُسْتَدْمِي \*

● «الشاكلة» ما بين عظم الورك والقَصِيرى، وهي: طففظة (١) الخاصرة.  
و«الرمية» المرمية\*، وخصَّ الشاكلة لأنها من أنفذ\* المقاتل، وإنما وصف حذقه\*  
بالرمي. وقوله: «إذ\* صدَّت» أي: عدلت ومالت (٢) عن السهم وانحرفت\*  
و«الصفحة» الجنب.

● وقوله: وأجر ذاك الكفل القناة» أي: أطعنه\*، وأدع الرمح فيه يجره ليكون  
أشد عليه وأبلغ\* وقوله «ذا الكفل» أراد به (٣): المترف الناعم. و«الكفل» العجيزة.  
وإنما يوصف\* بها النساء، وكأنه عرَّض بعبد عمرو بن مرثد، وكان ناعم الجسد\*،  
حسنه\*. و«الأنساء» جمع نساء\* وهو عرق يستبطن الفخذ وينحدر إلى الساق. وإنما  
أخبر بحذقه بالطعن، فهو يصيب العروق\* فينزف صاحبها\*. وقوله «يستمى» أي  
يسيل دمه.

٥ وَتَصُدُّ عَنْكَ مَخِيلَةُ الرَّجُلِ الـ عَرِيضُ مُوضِحَةٌ عَنِ الْعَظْمِ  
٦ بِحُسَامٍ سَيْفِكَ أَوْ لِسَانِكَ وَالـ كَلِمُ الْأَصِيلُ كَأَرْغَبِ الْكَلِمِ

● «المخيلة» الخيلاء والتكبر\*. والعريض المعترض\* فيما لا يعنيه. و«الموضحة»  
الشجّة\* تبدي عن وضوح العظم، أي: بياضه. يقول: من كان ذا زهرٍ عليك وتكبر،  
واعترضك\* فيما لا يعنيه من الشر، فعلوك إياه بالسيف يصدّ فعله عنك.  
● وقوله «بحسام سيفك» الحسام: القاطع، وقد حسم الأمر: إذا قطعه،

(١) الطففظة بفتح الطائين والطففظة بكسرهما: الناعم من لحم البطن.

(٢) زيادة عن ط.

(٣) ساقط من ط.

وأضاف الحسام إلى السيف للتخصيص والبيان . و «الأصيل من الكلام» البليغ،  
النافذ\* الذي له أصل وقوة، وإنما يريد الهجوم . يقول\* : جرح اللسان\* كأرغب ما  
يكون من الجراح\*، أي يبلغ بالهجوم في نكاية العدو ما يبلغ بأوسع\* الجراح<sup>(١)</sup> .  
وقوله « كأرغب ما يكون الكلم<sup>(٢)</sup> » أي : كأوسع . والرغيب : الواسع،  
والكلم : الجرح .

٧ أَبْلَغُ قِتَادَةَ غَيْرِ سَائِلِهِ مِنْهُ الثَّوَابَ وَعَاجَلَ الشُّكْمَ  
٨ أَنِّي\* حَمِدْتُكَ لِلْعَشِيرَةِ إِذْ جَاءَتْ إِلَيْكَ مُرَقَّةُ الْعَظْمِ

● قول «أبلغ قتادة» يعني : قتادة بن سلمة الحنفي<sup>(٣)</sup> . و «الشكم» الجزاء على  
الشيء والثواب .

● وقوله «أنني حمدتك» أي أبلغه حمدي له . وعشيرته الرجل رهطه المعاشرون  
له وقوله «مرقة العظم»<sup>(٤)</sup> أي : جاءت مجهودة رقيقة العظم<sup>(٥)</sup> وإذا هزلت الدابة رقّ  
عظمها، ورقّ مخّها، وكثر\* . وإذا سمت غلظ عظمها، وقلّ مخّها، واشتدّ .

٩ أَلْقَوْا إِلَيْكَ بِكُلِّ أَرْمَلَةٍ شَعَثَاءَ تَحْمِلُ مُنْقَعَ الْبُرْمِ  
١٠ فَفَتَحْتَ بَابَكَ لِلْمَكَارِمِ\* حَيْدَ نَ تَوَاصَتِ الْأَبْوَابُ\* بِالْأَزْمِ  
١١ فَسَقَى بِلَادَكَ غَيْرَ مُفْسِدِهَا صَوْبُ الرَّبِيعِ\* وَدِيْمَةُ تَهْمِي

● «الشعثاء» المتغيرة\* من الهزال\* وسوء الحال . و «البرم» جمع بُرْمَة . وأراد بها  
هنا\* براماً صغاراً\* كانت المرأة تحملها\* معها، ترتفق بها\*، وتنقع فيها أنكاث

(١) ساقط من ت .

(٢) «ما يكون الكلم» ساقط من ت .

(٣) ساقط من ط .

(٤) «المعاشرون ... العظم» ساقط من ش .

(٥) «العظم» ساقط من ش .



الأخبية، وتبلها لئلا تتطاير، فإذا\* نزلوا، واستقرّوا حُكِّنَ ذلك الغزل، واتَّخذن\* الأخبية. ويروى «منقع» بكسر الميم. و«المنقع» بُرمة صغيرة، ينقع فيها الأنكاث، وإضافه إلى البرم من (١) إضافة البعض إلى الكلّ.

● وقوله «حين تواصت الأبواب» أي: تفضّلت\*، وأعطيت في شدّة الزمان، حين منع الناس معروفهم، وتواصوا بإغلاق أبوابهم. وجعل الفعل للأبواب، وهو يريد أربابها، اتّساعاً ومجازاً، أي، تواصى\* أصحابها أن يسدّوا أبوابهم من سوء حالهم. و«الأزم»\* الإطباق والإغلاق. وأصله: العضّ.

● وقوله «غير» (١) مفسدها» أي: أصابها مطر نافع، لا يخرّبها ولا يزيد على ربّها وحاجتها. وهذا من أحسن ما وُصف به المطر. و«الديمة». المطر الدائم في لين. وقوله «تهمي» أي: تسيل. يقال: هَمَّت عينُه إذا سالت. و«صوب المطر» وقعه.

---

(١) ساقط من ش.

وقال أيضاً يهجو عبد عمرو بن بشر؛ وكان (١) بينه وبين طرفة أمر وقع له

بينهما شر:

١ يا عَجَباً من عَبْدٍ عَمَرُو وَبَغِيهِ لَقَدْ رَامَ ظُلْمِي عَبْدُ عَمَرُو فَأَنْعَمَا

٢ وَلَا خَيْرَ فِيهِ غَيْرَ أَنَّ لَهُ غِنًى وَأَنَّ لَهُ كَشْحاً إِذَا قَامَ أَهْضَمَا

● أصل الظلم: وضع الشيء \* في غير موضعه؛ ومنه المثل: مَنْ أَشْبَهَ أَبَاهُ فَمَا ظَلَمَ، أي: لم يضع \* الشَّبه \* في غير موضعه. وقوله «فأنعما» أي: بالغ في ظلمي وزاد. ومنه دَقَّة (٢) دَقّاً نَعِماً: أي بالغ وزاد في الدَّقّ.

● وقوله «وَأَنَّ لَهُ \* كَشْحاً» يقول: هو مبرأ من خصال الرجال المحموده؛ ولكنه غَنِي، وذو كَشْح أَهْضَم، يتبين هضمه عند القيام. و«الكشح» الخصر. و«الأهضم» الضامر. يقال: \* امرأة مهضومة الكشح، إذا كانت ضامرة البطن، وأصل الهضم: النقصان.

٣ تَنْظُلُ \* نِسَاءُ الْحَيِّ يَعْكُفْنَ حَوْلَهُ يَقْلُنَ عَسِيبٌ مِنْ سَرَارَةِ مَلْهَمَا

٤ لَهُ شَرِبَتَانِ بِالنَّهَارِ وَأَرْبَعٌ مِنَ اللَّيْلِ حَتَّى آضَ سُخْداً مُورَماً \*

● «العسيب» عسيب النخلة. وسرارة كل شيء: وسطه وأفضله. و«ملهم» موضع باليمامة كثير النخل. يقول \* : هو محبب إلى النساء فهن (١) يعكفن حوله، ويحطن به، ويألفنه، ويقلن هو كالعسيب من نخل \* وسط هذا الموضع وأكرمه.

(١) ساقط من ت.

(٢) ساقط من ش.

● وقوله: «حتى (١) آض سخدا» يقول: شرب حتى انتفخ وصار مثل السخذ، وهو ماء الرحم الذي يخرج مع الولد. شَبَّه جسده في نعمته وترجرجه به (٢). «المورم» \* من الورم، أي: كثر لحمه حتى كأنه ورم \*.

٥ وَيَشْرَبُ حَتَّى يَغْمُرَ الْمُحْضُ قَلْبَهُ وَإِنْ أُعْطِيَ أَتْرَكَ لِقَلْبِي مَجْثَمًا  
٦ كَأَنَّ السَّلَاحَ فَوْقَ شُعْبَةٍ بَانَةٍ تَرَى نُفْخًا وَرَدَّ الْأَسْرَةَ أَصْحَمًا

● «المحض» اللبن الخالص. ومعنى يغمر المحض قلبه (١): يكون \* فوقه، ويكثر عليه، وهو من الماء الغمر. ووصفه (٢) بالسرف، وكثرة الشرب. وقوله «أترك لقلبي مجثما» أي: إن أعطه أنا لم أكثر من (٣) شربه، وتركت لقلبي موضعاً يجثم فيه و«مجثمه» موضعه. ويقال: مجثم ومجثم، والكسر أقيس.

● وقوله «فوق شعبة بانه» أي: كأن سلاحه على غصن بانه من تشنيه \* ونعمته (٥). و«البانة» شجرة \* ضعيفة لينة. شَبَّه \* جسمه في لينه ورخاوته \* بها \* وقوله «تري نفخاً» أراد \* : كثرة شحمه، ورهل لحمه. و«النفخ» جمع: نفخة، وهي من الانتفاخ. وقوله «ورد الأسرة» أي: أحمر أسرة البطن من النعمة. و«الأسرة» طرائق العكن فيقول: لونها \* ورد من النعمة و (٥) الطيب، و«الأصحم» الأسود الذي ليس بخالص السواد. ويروى: «أصحما» بالصاد، وهو الأسود إلى الصفرة.

(١) زيادة عن ط.

(٢) ساقط من ش.

(٣) ساقط من ت.

(٤) ساقط من ط.

(٥) النعمة و ساقط من ش، ط.

وقال أيضاً \* يهجو عمرو بن هند، وأخاه \* قابوس بن هند . وكان عمرو شريراً وكان يقال له : مضرط الحجارة (١) . وكان له يوم بؤس \* ويوم نعمة \* . فيوم يركب في صيده فيقتل \* أول من لقي \* ويوم يقف الناس ببابه، فإن اشتهى حديث رجل أذن له، فكان هذا دهره، فهجاه \* طرفه، وذكر ذلك فقال (٢) :

١ كَيْتَ لَنَا مَكَانَ الْمَلِكِ عَمْرٍو رَغُوْنَا حَوْلَ قُبَّتِنَا تَخُورُ  
٢ مِنَ الزَّمَرَاتِ أَسْبَلَ قَادِمَاهَا وَضَرَّتْهَا مُرْكَنَةٌ دُرُورُ\*

● «الرغوث» النعجة المرضع ، يقال \* رغت الغلام أمه : إذا رضعها . وقوله « تخور » أي تصوت . وأصل الخوار للبقر ، فجعله هنا للنعجة .

● وقوله : « من الزمرات » يعني (٣) : القليلات الصوف؛ وخصها لأنها أغزر ألباناً . ويقال : رجل زمر المروءة : إذا كان قليلها . و « القادمان (٤) » الخلفان؛ وأصل القادمين \* للثاقة ، لأن لها أربعة أخلاف : قادمين وآخرين، فاستعار هنا (٣) القادمين للشاة . و « الضرة » لحم الضرع . و « المركنة » التي لها أركان، أي جوانب وأصل وقيل : هي (٥) المجتمعة ومعنى (٦) « أسبل » طال وكمل . و « الدرور » . الكثيرة الدر (٧) .

(١) « وكان ... الحجارة » ساقط من ش وسقط من ت كلمة « مضرط » .

(٢) ساقط من د .

(٣) ساقط من ت .

(٤) القادمان : الخلفان اللذان في الإمام، ويقال لما وراءهما : الآخرا (أحمد تيمور صفحة ٢٦) .

(٥) ساقط من ط .

(٦) « ومعنى » ساقط من ش ، ط .

(٧) « الكثيرة الدر » ساقط من ش ، ط .

٣ يُشَارِكُنَا \* لَنَا رَخْلَانِ فِيهَا (١) وَتَعْلُوها الْكَبَاشُ فَمَا تَنُورُ  
٤ لَعَمْرُكَ إِنَّ قَابُوسَ \* بَنَ هِنْدٍ لِيَخْلِطَ مُلْكُهُ نُوْكَ كَثِيرُ\*

● «الرَّخْلُ (٢)» الأنثى من ولد \* الضَّأْن. ومعنى «تنور» تنفر (١). والنوار: النفور. يقول: يشاركنا في لبنها رخلان لنا، وإنما يصف غزارة درّها، وكثرة ولدها، \*، وأنها قد ألقت الذكور فما تنفر منها.

● و «قابوس بن هند» أخو عمرو بن هند، وكان يحمق \* ويزن \* (٣) في نفسه.

٥ قَسَمْتَ الدَّهْرَ فِي زَمَنِ رَخِيٍّ كَذَاكَ الْحُكْمُ يَقْصِدُ أَوْ يَجُورُ \*  
٦ لَنَا يَوْمٌ وَلِلْكَرْوَانِ \* يَوْمٌ تَطِيرُ الْبَائِسَاتُ وَلَا نَطِيرُ

● قوله «قسمت الدهر» يخاطب عمرو بن هند، ويذكر ما كان من يوم (٤) صيده، ويوم وقوف الناس ببابه (٤). وقد بينه في الأبيات التي بعده.

● و «الكرّوان» جمع كرّوان، وهو طائر معروف (٥)، ويقال له (٤): كَرَأ. ومنه المثل \* : أَطْرَقَ كَرَأٌ إِنَّ النِّعَامَ فِي الْقَرْيِ \* . يُضْرَبُ لِلرَّجُلِ يَظُنُّ أَنَّكَ \* محتاج إليه \* . فتقول \* له أسكن (٦) قد \* أمكنني من هو أنبل منك وأرفع. و «النعام» إنما يكون في القفار، فإذا كان بالقرى (٧) فقد أمكن. ونظير «كرّوان وكرّوان شقذان \* وشقذان \*، وورشان وورشان، وحمار فلتان، والجميع فلتان. وقد يكون كرّوان (٨) جمع كَرَأ، مثل: فتى وفتيان، وخرب وخربان، وورل، وورلان، وهو دابة تشبه

(١) ساقط من ش.

(٢) والرخل بكسر الراء وسكون الحاء، بمعنى واحد.

(٣) يزن: من زنه بخير أو بشر: اتهمه به.

(٤) ساقط من ت. (٥) زيادة عن ط.

(٦) له أسكن ساقط من ت.

(٧) سقط من ش عبارة «قد أمكنني ... بالقرى» وسقط أيضاً «شقذان ... وقد يكون كرّوان».

(٨) زيادة عن ط.

الجرذون<sup>(١)</sup>. وقوله « تطير\* البائسات » يروى بالرفع والنصب. فالنصب على الترحم\*، كما يقال: مررت به المسكين، ولقيته البائس؛ والرفع على القطع. وقد يكون على البدل من المضمَر في تطير.

٧ فَأَمَّا يَوْمُهُنَّ فَيَوْمٌ نَحْسُ      تُطَارِدُهُنَّ بِالْحَدَبِ الصُّقُورُ  
٨ وَأَمَّا يَوْمُنَا فَنَنْظِلُ رُكْبًا      وَقُوفًا مَا نَحُلُّ وَمَا نَسِيرُ

● « الحَدَب » ما ارتفع من الأرض في غلظ. يقول يوم الكروان يوم نحس لمطاردة الصُّقُور لهن.

● وقوله « ما نحل وما نسير »: أي: نحن قيام على بابه ننتظر الإذن، فلا هو يأذن<sup>(٢)</sup> فنحلّ عنده\*، ولا هو يأمر\* بالرجوع فنسير عنه.

ويحكى أن عمرو بن هند نظر إلى كشح عبد عمرو فقال: لقد أبصر طرفة حسن كشحك حيث\* يقول:  
\* وَأَنْ لَهُ كَشْحًا إِذَا قَامَ أَهْضَمًا \*<sup>(٣)</sup>

فغضب عبد عمرو مما قال عمرو بن هند وأنف\* فقال: قد قال للملك أقبح من هذا. قال عمرو: وما\* الذي قال؟ فندم عبد عمرو على ما سبق منه، وأبى أن يُسمعه. فقال: أسمعنيهِ، وطرفةُ آمن فأسمعه هذه القصيدة، فسكت عمرو بن هند على ذلك<sup>(٤)</sup>، ووقر\* في نفسه؛ وكره أن يعجل عليه لمكان قومه. فاضرب عنه، ثم لم يزل يطلب غرته، والاستمکان منه، حتّى أمن طرفة، ولم يخفّه على نفسه، وظنّ أنه قد رضي عنه. فقدم هو والمتلمّس على عمرو بن هند - وقد كان المتلمّس هجا عمرًا -

(١) « وورل ... الجرذون » ساقط من ت، ط.

(٢) ساقط من ش.

(٣) صدره: \* ولا خير فيه غير أن له غنى\* البيت ٢ من القصيدة ٨ من هذا الديوان.

(٤) « على ذلك » ساقط من ت.

يتعرّضان \* لفضله ومعروفه . فكتب لهما إلى عامله على البحرين وهجر، وقال لهما : انطلقا إليه <sup>(١)</sup> ، فاقبضا جوائزكما .

فخرجاً <sup>(١)</sup> فلما هبطا النجف\* ، قال \* المتلمس : يا طرفة ! إنك غلام حديث السن، والملك من <sup>(٢)</sup> قد عرفت حقه وغدره، وكلانا قد هجاه، فلست آمناً أن يكون قد أمر فينا بشرّ، فهلّم فلننظر في كتبنا هذه \* <sup>(٢)</sup> ، فإن يكن أمر \* بخير \* مضيئاً فيه \* <sup>(٢)</sup> ، وإن تكن الأخرى، لم نهلك أنفسنا \* . فأبى طرفة أن يفك خاتم الملك، وعدل المتلمس إلى غلام من غلمان الحيرة عبادي <sup>(٣)</sup> ، فأعطاه الصحيفة فقرأها، فقال : ثكلت المتلمس أمه ! فانزع الصحيفة من الغلام، واكتفى بذلك من قوله . واتبع طرفة فلم يلحقه، وألقى الصحيفة في نهر الحيرة، ثم خرج هارباً إلى الشام .

ثم سار \* طرفة حتى قدم على عامل البحرين، وهو بهجر، فدفع له \* كتاب عمرو بن هند، فقرأه فقال له <sup>(٤)</sup> : هل تعلم ما أمرت فيك ؟ قال : نعم ! أمرت أن تجيزني \* وتحسن إليّ . فقال له العامل \* : إنّ بيني وبينك خوؤة، أنا راع لها، فاهرب من ليلتك، قبل أن يصبح \* ، ويعلم الناس بمكانك، فإنني قد أمرت بقتلك . فقال له <sup>(٢)</sup> طرفة : قد <sup>(٤)</sup> اشتدّت عليك جائزتي، فأحببت أن أهرب، وأن أجعل لعمرو عليّ \* سبيلاً، كأنني قد أذنبت ذنباً . والله، لا أفعل ذلك أبداً .

فلما أصبح أمر بحبسه، وتكرم عن \* قتله . وكتب إلى عمرو بن هند أن <sup>(٤)</sup> ابعث \* إلى عمك \* غيري <sup>(٥)</sup> ، فإنني غير قاتل الرجل . فبعث إليه عمرو بن هند رجلاً من بني تغلب، واستعمله على البحرين، وكان رجلاً شديداً شجاعاً، وأمره

---

(١) ساقط من ت .

(٢) ساقط من ش .

(٣) عبادي : نسبة إلى العباد، وهم «قبائل شتى اجتمعوا على النصرانية بالحيرة» (القاموس) .

(٤) ساقط من ط .

(٥) لم ترد كلمة «غيري» في ت، ش، وقد وضعت بين قوسين في ط .

بقتل طرفة . فقدم البحرين، وقرأ عهده\* على أهلها، فلبث \* أياماً، فاجتمعت بكر بن وائل، فهتّت به، وكان طرفة يحرضهم، وانتدب له رجل من عبد القيس، ثم من الحواثر، يقال له : أبو ريشة، فقتله . فقبّره بهجر بأرض منها لبني قيس بن (١) ثعلبة، ويروى لأخته مما رثته :

عَدَدْنَا لَهُ سِتًّا وَعِشْرِينَ\* حِجَّةً      فَلَمَّا تَوَقَّاهَا اسْتَوَى سَيِّدًا ضَخْمًا  
فُجِعْنَا بِهِ لَمَّا رَجَوْنَا إِيَّاهُ      عَلَى خَيْرِ حَالٍ: لَا وَلِيدًا وَلَا قَحْمًا

---

(١) ساقط من ت .



وقال أيضاً \* يعتذر إلى عمرو بن هند، حين بلغه أنه هجاه فأوعده \* :

١ إني وجدك، ما هجوتك وآل أنصاب يسفح بينهن دم  
٢ ولقد هممت بذلك إذ حبست وأمر دون عبدة الودم  
٣ أخشى عقابك إن \* قدرت وكم أغدر فيؤثر بيننا الكلم

● «والأنصاب» حجارة كانوا ينسكون لها فأقسم بها. ومعنى «يسفح»

يصب.

● وقوله «إذا حبست» يعني: الإبل التي أغير عليها. وقيل يعني لبونا\* له (١)

كانت أخذت. وقوله «وأمر دون عبدة الودم» هذا مثل، يقال \* : أمر دون فلان الودم: إذا استبذ بالامر دونه. وأصل الإمرار: شدة الفتل. و«الودم» السيور التي تشد بها الدلو إلى العراقي (٢). و«عبدة» أخو طرفة.

● وقوله «فيؤثر بيننا الكلم» أي: يتحدث عنا. يقال: أثرت الحديث أثره: إذا

رويته عن غيرك.

(١) ساقط من ش.

(٢) العراقي: جمع عرقوة. والعرقوتان: خشبتان تعترضان على فوهة الدلو.

وقال أيضاً \* في حق لأمه ظلمته، ويقال: إنها من أول ما قال :

١ ما تَنْظُرُونَ بِحَقِّ وَرْدَةٍ فِيكُمْ صَغَرَ الْبَنُونَ وَرَهْطُ وَرْدَةٍ غُيِّبُ  
٢ قَدْ يَبْعَثُ الْأَمْرَ الْعَظِيمَ صَغِيرُهُ حَتَّى تَظُلَّ لَهُ الدِّمَاءُ تَصَبَّبُ

● «ورد» أم طرفة، وهي من بني مالك بن ضبيعة. وقوله «صغر البنون» يقول: كان بنوها صغاراً، ورهطها غيباً \* فجرأهم ذلك على ظلمها. وقوله «تنظرون» أي: تنتظرون.

● وقوله «قد (١) يبعث الأمر العظيم (٢)» أي: يهيج، ويثيره. يقول: صغير (٢) الشيء يهيج عظيمه، حتى تسفك\* له الدماء. ضرب هذا لهم\* مثلاً، وتوعدهم.

٣ وَالظُّلْمُ فَرَّقَ بَيْنَ حَيٍّ وَائِلٍ بَكَرٌ تُسَاقِيهَا الْمَنَايَا تَغْلِبُ  
٤ قَدْ يُورِدُ الظُّلْمُ الْمُبِينُ آجِنًا مِلْحًا يُخَالِطُ بِالذُّعَافِ وَيُقَشِّبُ

● «بكر وتغلب» قبيلتان، وهما ابنا وائل. وكانت بينهما حروب، فضرب المثل بهما (٣). وطَرْفَةٌ من بكر بن وائل.

● وقوله «الظُّلْمُ الْمُبِينُ» أي المستبين، الظَّاهِرُ. و«الآجِنُ» المتغيِّرُ (٢). ويقال: ماء ملح، ولا يقال ماء مالح. و«الذُّعَافُ» السِّمُّ الْقَاتِلُ (٤) ومعنى \* «يقشِبُ»

(١) ساقط من ط. (٢) ساقط من ش.

(٣) يشير إلى حرب البسوس.

(٤) ساقط من ت، وهو بالذال والزاي.

يخلط\* . وهذا مثل ؛ أي : يورد الظلم الرجل على ما يسوؤه .

٥ وَقِرَافُ مَنْ لَا يَسْتَفِيقُ دَعَارَةً\* يُعْذِي كَمَا يُعْذِي الصَّحِيحُ الْأَجْرَبُ

٦ وَالْإِثْمُ دَاءٌ لَيْسَ يُرْجَى بُرْؤُهُ وَالْبِرُّ بُرٌّ لَيْسَ فِيهِ مَعْطَبٌ

● « القِرَافُ » المداناة، والملايسة . يقول : مداناتك\* من لا يستفيع من الشرِّ

والدعارة، تعذيبك\* أي : يعلق بك\* شره، كما يعذب الأجرَب من الإبل الصَّحِيح .

● و « المَعْطَب » الهلاك .

٧ وَالصَّدْقُ يَأْلِفُهُ اللَّيْبُ الْمُرْتَجَى وَالْكَذِبُ يَأْلِفُهُ الدَّنْيُ الْأَخْيَبُ

٨ وَلَقَدْ بَدَأَ لِي أَنَّهُ سَيَغُولُنِي مَا غَالَ عَادًا وَالْقُرُونُ فَأَشْعَبُوا

٩ أَدُّوا الْحَقُّوقَ تَفَرَّلَ لَكُمْ أَعْرَاضُكُمْ إِنَّ الْكَرِيمَ إِذَا يُحَسَّرُ يَغْضَبُ

● قوله (١)\* « ولقد بدا لي » أي : علمته، وظهر لي . وقوله « سيغولني » أي :

يهلكني، ويذهب بي . ومعنى « أشعبوا » ماتوا، وفارقوا فراقاً لا يرجعون بعده

وحقيقته : صاروا إلى شعوب، وهي : المنية؛ سُميت بذلك لأنها تفرق؛ ومنه : ظنِّي

أشعب : إذا كان بعيد ما بين القرنين، مفترقهما\* .

● وقوله « تفرل لكم أعراضكم » (٢) أي : لا تنقص لكم (٢) أعراضكم (٣)، ولا

تشتم . يقال : وفر الشيء : إذا كثر وتم . وقوله « يحرب » أي : يهاج\*، ويغضب .

يقول : إن منعم الحق، غضبتُ، فهجوتكم .

---

(١) ساقط من ش .

(٢) ساقط من ت .

(٣) سقط من ط « لكم أعراضكم » .

وقال أيضاً \* يذكر يوم قِضَةِ، وهو يوم التحالق . و «قِضَة» جبل اقتتلوا قريباً منه . وكان الحارث بن عباد أمرهم بحلق رؤوسهم، وكان هذا اليوم لبكر على تغلب، وإنما أمرهم الحارث بحلق رؤوسهم ليكون ذلك علماً، يعرف به بعضهم بعضاً، فقال طرفة في ذلك . وزعم الأصمعي : أنها مصنوعة، وأنه أدرك قائلها . وأثبتها أبو عبيدة والمفضل وغيرهما :

١ سائلوا عَنَّا الَّذِي يَعْرِفُنَا بِقَوَانَا يَوْمَ تَحْلَاقِ اللَّمَمِ  
٢ يَوْمَ تَبْدِي الْبَيْضُ عَنْ أَسْوَقِهَا \* وَتَلْفُ الْخَيْلُ أَعْرَاجَ النَّعَمِ

● «اللمم» جمع لمة، وهي <sup>(١)</sup> : الشعر يلم \* بالمنكب . و «التحلاق» الحلق وقوله «بقوانا» أي : عن قوانا، وهي جمع : قوة .

● وقوله «يوم تبدي البيض» أي : تظهر، وتحسر <sup>(١)</sup> عن أسواقها للهرب من الفرع . يعني : أنهم يرفعن ذيولهن للهرب، فيكشفن عن <sup>(٢)</sup> أسوقهن . و «الأعراج» جمع عرج : وهو ما بين الخمسين والمائة إلى <sup>(٣)</sup> المائتين من الإبل وقوله «تلف الخيل» أي : تجمع النعم وتسوقها .

٣ أَجْدَرُ النَّاسِ بِرَأْسٍ صِلْدِمٍ حَازِمِ الْأَمْرِ شُجَاعٍ فِي الْوَعَمِ  
٤ كَامِلٍ يَحْمِلُ آلَاءَ الْفَتَى نَبِيهِ سَيِّدِ سَادَاتِ خِصَمِّ

(١) ساقط من ت . (٢) ليست العبارة من : «عن أسوقها... فيكشف عن» في ش .

(٣) ليست لفظنا «المائة إلى» في ش .

● يقول: نحن أخلق الناس برئيس، يقال: فلان أجدر \* الناس (١) بكذا، وأخلق \* به: إذا استحقه، واستأهله \* . والرأس ها هنا \* : الرئيس يقول: \* هو الحي الذي يقوم \* بنفسه، ولا يحتاج في معونة \* إلى غيره. و «الصلدم» الشديد. و «الوغم» القتال في الحرب. وقيل: أصل الوغم: الذحل \*؛ وهو ساكن الثاني، فحرَّكه.

● وقوله «كامل» أي كامل الأداة \* والشجاعة. و «الآلاء»: النعم. وقيل الآؤه \* : حالاته. و «النَّبه» المرتفع الذكر، المعروف (٢). و «الخضم»: السيد المعطاء \* يقال: خَضَمَ له من ماله إذا أعطاه.

٥ خَيْرُ حَيٍّ مِنْ مَعَدٍّ عُلِمُوا لِكَفِيِّ، وَلِجَارِ وابْنِ عَمٍّ  
٦ يَجْبُرُ الْمُحْرَبُ فِينَا مَالَهُ بِنَاءٍ وَسَوَامٍ وَخَدَمٍ

● «الكفيء» المكافيء \* في النسب، وهو: من الكفاء، وهو أن يكون شريفاً، مثلك \* . يقول: لا يحسدون هذا (٣) الشريف، ويفضلون على الجار وابن العم.

● وقوله «يجبر المحروب» يقول: من أخذ ماله، فلجأ إلينا نجبره \* ببناء (٤) \* ونعطيه سواماً وخدماً حتى يكون كأحدنا. و «المحروب» المسلوب؛ ومنه سُمِّيت الحرب. و «السَّوام»: الإبل السائمة \* في المرعى.

٧ نُقِلَ لِلشَّحْمِ فِي (٤) مَشْتَاتِنَا نُحَرُّ لِلنَّيْبِ \* طَرَادُ \* الْقَرَمِ  
٨ نَزَعُ الْجَاهِلِ فِي مَجْلِسِنَا فَتَرَى الْمَجْلِسَ فِينَا كَالْحَرَمِ

● «النَّيب» جمع ناب؛ وهي المُسِنَّة من الإبل. و «الْقَرَم» شهوة اللحم. يقول:

(١) ساقط من ش، ط.

(٢) يريد بهذا الوصف: الحارث بن همام بن مرة، لأنه كان رئيس بني بكر يومئذ.

(٣) ساقط من ت.

(٤) ساقط من ش.

إذا كان الشتاء، واشتدَّ الزمان، نقلنا الشَّحْمَ إلى الضَّيْفِ والجار، وننحر النَّيْبَ وننطعم، فيذهب القرم عن النَّاسِ.

● وقوله «نَزَعَ الجاهل» أي نكفَّه ونهَّاه. وقوله «كالحرَم» أي: لا يتكلَّم في مجلسنا بالخبث، ولا يؤتى فيه أذى، ولا يجهل فيه، ولا يرفث\*. و«الحرَم» حرَم البيت.

٩ وَتَفَرَّعْنَا مِنْ ابْنِي وَاثِلٍ هَامَةَ الْعِزِّ \* وَخُرْطُومَ الْكَرَمِ  
١٠ مِنْ بَنِي بَكْرِ إِذَا مَا نُسِبُوا وَبَنِي تَغْلِبَ ضَرَّابِي \* الْبُهِمِ

● قوله «وتفرَّعنا من ابني واثل»<sup>(١)</sup> أي: علَّونا وركبنا. يقال: فرَّعت الجبل: إذا علَّوته؛ وأفرعت منه: إذا انحدرت\*. يقول: نحن أشرافهم، وقد حللنا منهم في أعلى الشرف، وأرفع\* المنزلة، وضرب الهامة والخرطوم مثلاً. و«الهامة» الرأس. و«الخرطوم» الأنف: وهو مقدم كل شيء. و«ابنا واثل» بكر وتغلب.

● وقوله «ضَّرَّابِي»<sup>(٢)</sup> البهم أي مقدمين على الأقران نضربهم\* بالسيوف. و«البهم» جمع بهمة، وهو الذي لا يُدرى كيف يؤتى له<sup>(٣)</sup>، لما يعلم\* من نجدته. وللشجاعة مراتب، يقال\*: رجل شجاع، فإن\* كان فوق الشجاع<sup>(٤)</sup> فهو نَجْدٌ ونَجْدٌ<sup>(٣)</sup> ونجيد، فإن\* كان فوق ذلك، فهو بُهْمَةٌ، فإذا\* زاد على البهمة: فهو أَلَيْسَ، وقوم ليس.

١١ حِينَ يَحْمِي النَّاسُ نَحْمِي سَرَبَنَا وَاضِحِي الْأَوْجُهَ مَعْرُوفِي \* الْكَرَمِ  
١٢ بِحُسَامَاتٍ تَرَاهَا رُسَبًا فِي الضَّرِيبَاتِ \* مُتِرَاتِ الْعُصْمِ

(١) «من ابني واثل» ساقط من ت، ط.

(٢) ساقط من ت.

(٣) ساقط من ش.

(٤) «فإن... الشجاع» ساقط من ت.

● «السرب» المال الراعي، وهو مفتوح الأول. وقوله «واضحى الأوجه» أي لا تبدو علينا \* كآبة الجزع في الحرب \* . و «الواضح» الأبيض، المنير.

● وقوله «بحسامات» أي: نحمي سربنا بسيوف حسامات<sup>(١)</sup>، والحسام: الذي يقطع اللحم والعظم \* . و «الرسب» التي ترسب في الضريبة: أي تدخل فيها. و «الضريبات» جمع ضريبة وهي المضروبة. و «المترات» \* القاطعات المسقطات لما قطعت. يقال: ترّ الشيء من يدك \* وأتررت: إذا أسقطته. و «العصم» المعاصم، وهي مواضع الأسورة، واحدها: معصم، وجاء: عُصِمَ على غير قياس. وقيل: هو جمع عصام، وهو ما عصم \* الذراع من العصب \* . وقيل يقال<sup>(٢)</sup>: عصام في معنى: معصم، كما يقال: قرام \* ومقرم للستر<sup>(٣)</sup>، وإزار ومئزر \* .

١٣ وَفُحُولٌ هَيْكَلَاتٍ وَقُحِرَ أَعْوَجِيَّاتٍ عَلَى الشَّأْوِ أَزُمٌ  
١٤ وَقَنَا جُرْدٍ، وَخَيْلٍ ضُمُرٍ شُرْبٍ \* مِنْ طُولٍ تَعْلَاكِ اللَّجْمِ

● «الهيكلات» جمع: هيكل، وهو الضخم من الخيل. و «الوقح» جمع وقاح، وهو الصلب الحافر. و «الأعوجيات» منسوبة إلى أعوج، وهو فحل من الخيل معروف النجابة \* . و «الشأو» الطلق، وقيل: هو السبق. و «الأزم» العواض على اللجم \*، وذلك إذا اعتمد الفرس في عدوه \* عضّ على فأس \* لجامه. وقيل الأزم: المكبة<sup>(٣)</sup> على الجري المعتمدة عليه.

● وقوله «وقنا جرد<sup>(٣)</sup>» يعني: رماحاً ملساً، قد سهلت كعوبها، فوصفها بالجرد لذلك. و «الشرب» جمع: شارب، وهو: الضامر. وقوله «من طول تعلقك اللجم» يريد كثرة استعمالها في الحرب، فلجمها لا تكاد تفارقها، فهي تعلقها فقد أضمرها ذلك.

(١) أي... حسامات ساقط من ت.

(٢) قيل يقال ساقط من ت، ط.

(٣) ساقط من ت.

١٥ أَدَّتِ الصَّنْعَةُ فِي أَمْتِنِهَا \* فَهِيَ مِنْ تَحْتِ مُشِيحَاتِ الْحُزْمِ  
١٦ تَتَّقِي الْأَرْضَ بَرَحٌ \* وَقُحٍ وَرُقٍ يَقْعَرْنَ أَنْبَاكَ الْأَكْمِ

● «الصنعة» القيام على الخيل بالعلف . يقول : ظهر \* أثر الصنعة في متونها ، لاكتنازها باللحم . وقوله « فهي من تحت مشيحات » أي : جادات سريعة . وقيل « المشيح \* » الذي لحق بطنه بظهره ، فضمر ، وارتفع حزامه ، فحينئذ يسمى : مشيحاً . وأصل الإشاحة : الجدّ والانكماش . وقوله « من تحت » أراد : من تحت أمتنها ، فلمّا قصره \* عن \* الإضافة وتضمّن معنى المضاف إليه ، بناه .

● وقوله : « تتقي الأرض برحّ » أي : تقابلها وتلقاها بحوافر رحّ ، وهي المنتفخة \* واحدها : أرح . و « الوقح » جمع وقاح ، وهو الصلب . وقوله « ورق » أي : هي إلى السواد . وأراد « وُرُق » بالتخفيف فحرّكه للحاجة إلى تحريكه . وقوله « يقعرن » أي يدخلن في الأرض وذلك لتقيب \* حوافرهن . و « الأنباك » جمع نبك ، ونبك : جمع نبكة ، وهي المرتفع (٢) من الأرض . وإنما وصف الحوافر بالورقة لأنه يحمد من الحافر أن يكون أسود أو أخضر \* . والأخضر عند العرب هو (١) الأسود .

١٧ وَتَفَرَّى اللَّحْمُ مِنْ \* تَعْدَائِهَا وَالتَّغَالِي فَهِيَ \* قُبُّ (٣) كَالْعَجَمِ  
١٨ خُلِجَ الشَّدُّ مُلِحَاتٌ \* إِذَا شَالَتِ الْأَيْدِي عَلَيْهَا بِالْجِذَمِ

● قوله « تفرّى » أي : تقطع وذهب . و « التّغالي » \* التباري \* في العدو . و « التعداء » : العدو . وقوله « كالعجم » شبه الخيل في صلابتها وضميرها بالعجم ، وهو : النوى .

(١) ساقط من ش ، ط

(٢) سقط من ش عبارة « فحرّكه للحاجة ... وهي المرتفع » .

(٣) قب : جمع أقب وقباء ، أي : ضامرة .



● وقوله « خلع الشدّ » أي: تجذب الشدّ. و « الخلع » جذب الفرس رجله في عدوه \* من السرعة والنشاط. وقيل معناه: شديداً الشدّ. وقوله « إذا شالت الأيدي » أي: ارتفعت بالضرب. و « الملحات » التي تلحّ في الجري، أي تديمه وتكثّره. و « الجذم<sup>(١)</sup> » السياط، واحدها \* : جذمة. وقيل: الجذم: بقايا السياط، وبقية كلّ شيء: جذمته \* .

١٩ قُدُمًا تَنْضُو إِلَى الدَّاعِي إِذَا خَلَّلَ الدَّاعِي بَدْعَوَى ثُمَّ عَمَ  
٢٠ بِشَبَابٍ وَكُهُولٍ نُهْدٍ كُلُّيُوثٍ بَيْنَ عَرِيْسِ الْأَجَمِ

● قوله « تنضو إلى الداعي » أي<sup>(٢)</sup>: تتقدم الخيل وتنسلخ منها<sup>(١)</sup> مسرعة إلى الداعي، وهو المستصرخ المستغيث \* وقوله « خلّل » أي خصّ بالدعوة. و « عمّ » دعا \* الأب الأكبر الذي يجمع العشيرة كلها أي يعمّ بدعائه واستغاثته الناس أجمعين، بعد أنّ خصّ آل الشجاعة والنجدة.

● وقوله « بشباب وكهول » أي: تنضو الخيل إلى الداعي بفرسان شباب وكهول<sup>(٢)</sup>. و « الشباب » جمع شاب. و « النهد \* » المتعاونون. يقال \* نهّدوا لعدوهم: إذا نهضوا ليقاتلوهم. و « العرّيس<sup>(٣)</sup> » و « العرّيسة » موضع الأسد من الأجمة. و « الأجمة » الغيضة \* من الشجر. شبّههم بالليوث في جرأتهم، وخصّ ليوث الأجم، لأنها أشدّ إقداماً وجرأة \* لحمايتها أجمعها \* .

٢١ نَمْسِكُ\* الْخَيْلَ عَلَى مَكْرُوهِهَا حِينَ لَا يُمَسِّكُ\* إِلَّا ذُو كَرَمٍ  
٢٢ نَذَرُ الْأَبْطَالَ صَرْعَى بَيْنَهَا تَعَكِّفُ الْعَقْبَانُ فِيهَا<sup>(٤)</sup> وَالرَّخْمُ

(١) ساقط من ت.

(٢) « أي ... وكهول » : مكرر في ش وهو ساقط من ط.

(٣) ساقط من ش.

(٤) ساقط من د. وفي ت « فيه » .

- قوله « على مكروهاها » أي نرتبط \* الخيل ، ونحسن إليها على ما يكره \* من ارتباطها لشدة الزمان وصعوبته ، حين \* لا يقدر على إمساكها إلا الكريم .
- وقوله « تعكف العقبان فيها (١) » أي : يقمن حول الصرعى يأكلن لحومهم و« البطل » الشجاع ، سمي بذلك ، لأن شجاعة غيره تبطل عنده .

---

( ١ ) ساقط من ش .

وقال أيضاً \* يهجو بني المنذر بن عمرو :

١ مِنْ الشَّرِّ وَالتَّبْرِيحِ أَوْلَادُ مَعْشَرٍ كَثِيرٍ وَلَا يُعْطُونَ فِي حَادِثٍ بَكْرًا  
٢ هُمْ حَرْمَلٌ أَعْيَا عَلَى كُلِّ أَكْلٍ مُبِيرًا \* وَلَوْ أَمْسَى سَوَامُهُمْ دَثْرًا

● « التبريح » الجهد والمشقة، أي : مما يبرح به (١) ويشقّ. « أولاد معشر » صفتهم كذا. وقوله \* (٢) « ولا يعطون في حادث بكرًا » أي : إذا حدث أمر من حمالة وغيرها \* فاستعينوا لم يكن منهم عون \* ولا أعطوا فيه بكرًا على قلته وخساسته، وهو الفتى من الإبل.

● وقوله « هم حرمَل » أي هم (٣) كالحرمَل الذي لا يقدر أكل \* عليه، يعني تعذر معروفهم، وقلة تسهلهم على مجتديهم. وقوله « مبيرًا » أي مهلكًا. والبوار : الهلاك. ويروى « مبيتًا » أي : ليس عندهم مبيت، لا يضيفون أحداً ولا يقرونه \* . و« السوام » المال الراعي من الإبل \* وغيرها. و « الدثر » الكثير الذي لا يحصى كثرة (٤).

٣ جَمَادٌ بِهَا الْبَسْبَاسُ تَرْهَصُ مُعْزُهَا بَنَاتُ اللَّبُونِ وَالسَّلَاقِمَةُ الْحُمُرَا  
٤ فَمَا ذَنْبُنَا فِي أَنْ أَدَاءَتْ \* خُصَاكُمُ وَأَنْ كُنْتُمْ فِي قَوْمِكُمْ مَعْشَرًا أُدْرَا

(١) ساقط من ت، ط.

(٣) ساقط من ت.

(٣) ساقط من ط.

(٤) ساقط من ش.

● « الجماد » أرض \* لا نبات فيها . والجماد أيضاً : السنة لا مطر فيها .  
 و« البسباس » نبت معروف (١) ، أكثر ما ينبت في وعر \* الأرض وخشيتها \* . وقوله  
 « ترهص معزها » من قولهم رهصت الدابة ، وهو أن يصيب باطن الحافر شيء يوهنه ،  
 فيندى \* مكانه وينزل ماء . و« المعز » جمع أمعز ومعزاء ، وهي الأرض الصلبة فيها  
 حصى . و« السلاقمة » العظام من الإبل . ويقال : رجل سلقم ، إذا كام جسيماً عظيماً .  
 ● وقوله « أداءت » من الداء ، أي : صارت ذات داء \* . و« الأذر » جمع آذر (٢) .

٥ إذا جَلَسُوا خَيَّلَتْ تَحْتَ ثِيَابِهِمْ خَرَانِقَ تُوفِي بِالضَّغِيبِ لَهَا نَذْرًا \*  
 ٦ أبا كَرِبٍ أَبْلَغُ \* لَدَيْكَ رِسَالَةٌ أبا جَابِرٍ عَنِّي وَلَا تَدَعَنَّ عَمْرًا  
 ٧ هُمْ سَوْدُوا رَهْوَ تَزُودَ فِي اسْتِهِ مِنْ الْمَاءِ خَالَ الطَّيْرِ وَارِدَةً عَشْرًا  
 ● « الخرائق » أولاد الأرانب . و« الضغيب » صوت الأرنب . شبه صوت الأدره به ،  
 فيقول : إذا جلسوا سمعت صوت أدرهم ، فخلت \* تحت ثيابهم أرناب ، أوجبت على  
 أنفسها نذراً ، أن تضغب ، فهي \* توفي بنذرهما .

● وقوله « هم سودوا رهوا » أي سودوا رجلاً هو في الجهل والدناءة كالرهو ، وهو  
 طائر أصغر من الكركي . وقد يقال : هو الكركي نفسه . وقوله « تزود في استه » يقول :  
 تزود في استه ماء ، إذ \* خال أن الطير ترد إلى \* عشرة أيام . ويقال : إن هذا الطائر  
 يحسب أن الطير لا ترد إلا إلى عشرة (٣) ، فهو يتزود الماء إذا خاف العطش في استه  
 عشرا . فشبه الذي سودوه بهذا الطائر .

(١) ساقط من ط .

(٢) هو من به « الأدره » وهي : انتفاخ الخصية بماء يصيبها ، وهي التي تسمى بالقبيلة المائية .

(٣) « يقال ... عشرة » ساقط من ش . وسقطت كلمة « إلا » من ط .

## - ١٤ -

وقال أيضاً \* لعمر بن هند يلوم أصحابه في خذلانهم إياه :

- ١ أَسْلَمَنِي قَوْمِي وَكَمْ يَغْضَبُوا      لِسَوْءَةٍ \* حَلَّتْ بِهِمْ فَادِحَهُ
- ٢ كُلُّ خَلِيلٍ كُنْتُ خَالَتْهُ      لَا تَرَكَ اللَّهُ لَهُ وَاضِحَهُ
- ٣ كُلُّهُمْ أَرْوَعُ \* مِنْ تَعْلَبٍ      مَا أَشَبَهُ اللَّيْلَةَ بِالْبَارِحَةِ

● « الفادحة » الثقيلة الحمل \* ، العظيمة .

● وقوله « لا ترك الله له واضح » أي : لا ترك الله له (١) سناً واضحة (٢) .

والوضح \* البياض و « الخليل » الصديق .

● وقوله « ما أشبه الليلة بالبارحة » ضرب هذا مثلاً ، لشبه بعضهم ببعض في روغانهم عنه (٢) ، وخذلانهم إياه .

كامل ما رواه الأصمعيّ من شعر طرفة

بحمد الله تعالى وحسن عونه

وتأييده ونصره (٣)

---

(١) « لا ترك الله له » : ساقط من ت .

(٢) ساقط من ط .

(٣) زيادة في ت .

ومما رواه ابن السكيت عن غير الأصمعي من شعر طرفة، قوله في رواية أبي عمرو الشيباني \* :

## - ١٥ -

- ١ أَتَعْرِفُ رَسَمَ الدَّارِ قَفَرًا مَنَازِلُهُ      كَجَفْنِ الْيَمَانِي زَخْرَفَ الْوَشْيَ مَائِلُهُ  
٢ بَتَثْلِيثَ أَوْ نَجْرَانَ أَوْ حَيْثُ تَلْتَقِي      مِنَ النَّجْدِ فِي قِيَعَانِ جَاشٍ \* مَسَائِلُهُ
- قوله « كجفن اليماني » شبه رسوم الدار بوشى خلل \* الجفون . و « اليماني » سيف نسبه إلى اليمن . وقوله « زخرف » أي نقش، ووشى وشياً حسناً . و « مائله » صانعه الذي يمثل التماثيل عليه . ويقال لكل من عمل شيئاً على مثال شيء : مائل .
- وقوله « بتثليث أو نجران » يقول : هذه الدار بين هذه المواضع . و « النجد » ما ارتفع من الأرض . و « جاش » غير مهموز : بلد . و « المسایل \* » جمع مسيل .
- ٣ دِيَارُ سُلَيْمَى \* إِذْ تَصِيدُكَ بِالْمُنَى      وَإِذْ حَبَلُ سَلْمَى مِنْكَ دَانَ تَوَاصِلُهُ  
٤ وَإِذْ هِيَ مِثْلُ الرِّيمِ \* صَيْدَ غَزَالِهَا      لَهَا نَظَرٌ سَاجٍ إِلَيْكَ تَوَاغِلُهُ
- يقول : تلك ديار \* سليمان زمن الربيع \* ، إذ كنت تجاورها فهي تمنيك \* وتصيدك بمنائها \* . و « الحبل » العهد الذي بينه وبينها .
- وقوله « وإذ هي مثل الريم » يعني سُلَيْمَى . و « الريم » و الريمة \* : الظبية البيضاء . وقال : « صيد غزالها » لأن ذلك أشدُّ لتشوقها \* وأمدُّ لعنقها \* . و « السَّاجِي » السَّاكن الفاتر . وقوله « تَوَاغِلُهُ » أي : تسارقه النظر، وتتبع بعضه بعضاً وأصله : من الواغل في \* القوم، وهو الدَّاخل عليهم، ولم يُدْعَ .
- ٥ غَنِينَا وَمَا نَخْشَى التَّفَرُّقَ حَقَبَةً      كَلَانَا غَرِيرٌ نَاعِمُ الْعَيْشِ بَاجِلُهُ  
٦ لِيَا لِي أَقْتَادُ الصَّبَا \* وَيَقْوَدُنِي      يَجُولُ بِنَا رِيْعَانُهُ وَنَجَاوُلُهُ

● قوله (١) « غَنِينَا » أي : لبثنا وأقمنا حَقْبَةً ، ونحن لا نخشى التَّفَرُّقُ لما نحن فيه من رخاء العيش ، وحسن الحال (١) . و « الْحَقْبَةُ » السَّنة . و « الْغَرِير » الرجل الذي لم يُجَرِّبْ الأمور . و « الْبَاجِل » الناعم الحسن \* .

● وقوله « يَجُولُ بَنَا رِيْعَانُهُ وَنَجَاوُهُ » (٢) « أي : يدور بنا \* وندور معه حيثما \* دار \* . و « رِيْعَانُهُ » أوله ؛ وريعان كل شيء : أوله (٣) .

٧ سَمَا لَكَ مِنْ سَلَمَى خَيَالٌ وَدُونَهَا سَوَادٌ كَثِيبٌ عَرَضُهُ فَمَا يَلُهُ \*  
٨ قَدْ ذُو النَّيْرِ فَالْأَعْلَامُ مِنْ جَانِبِ الْحِمَى وَقَفَّ كَظْهَرِ الثُّرْسِ تَجْرِي أَسَاجِلُهُ (٤)

● « الكَثِيب » ما اجتمع من الرَّمْل ، وارتفع . وسواد كل شيء : شخصه وما يبدو منه . و « الْأَمَائِل » جمع أميل ، وهو : الجبل \* المستطيل من الرمل . يقول : هي نائية \* عنك ؛ ولكن خيالها سما لك ؛ أي (١) : ارتفع ، وطرق من بُعد .

● وقوله « وَقَفَّ كَظْهَرِ الثُّرْسِ » أي : هو مستوٍ ، لا شيء فيه . و « الْقَفَّ » ما غلظ من الأرض . و « الْأَعْلَامُ » (١) الجبال ، واحدها : عَلَمٌ . و « الْأَسَاجِل » مجاري الماء ، الواحد : سَجَل ، على غير قياس . ويحتمل أن يكون جمع الجمع . وقيل : أراد بالأساجل : السَّرَاب . و « جَرِيهِ » تحركه واضطرابه .

٩ وَأَنْتَى اهْتَدَتْ سَلَمَى وَسَائِلَ بَيْنِنَا بِشَاشَةٍ حُبٍّ بَاشَرَ الْقَلْبَ دَاخِلُهُ  
١٠ وَكَمْ دُونَ سَلَمَى مِنْ عَدُوٍّ وَبَلَدَةٍ يَحَارُبُهَا الْهَادِي الْخَفِيفُ ذَلَاذِلُهُ

● « الْوَسَائِل » جمع وسيلة ، وهي : القرابة \* والمنزلة اللطيفة ، وما يُمْتُّ به من

(١) ساقط من ش .

(٢) ساقط من ش ، ط .

(٣) « وريعان ... أوله » : ساقط من ت ، ط .

(٤) ذُو النَّيْرِ ، وَالْحِمَى : موضعان .

حُرمة أو يُدلى \* به من قرابة . وقوله « بشاشة حب » أي : فرحة حب <sup>(١)</sup> وبهجته ، وحسنه <sup>(٢)</sup> . وقوله « باشر القلب داخله » أي : خالطه ، والهاء \* تعود على الحب ، يريد : ما دخل \* منه في القلب <sup>(٣)</sup> .

● وقوله « يحار بها الهادي » أي : لا يهتدي لطريقها ، والخلاص منها . وقوله : « الخفيف ذلاذله » يقال لمن رفع ذيله : خفت \* ذلاذله ، أي : شمر وأسرع ، وهو مثل في السرعة .

١١ يَظَلُّ بِهَا عَيْرُ الْفَلَاةِ كَأَنَّهُ رَقِيبٌ يُخَافِي شَخْصَهُ وَيُضَائِلُهُ  
١٢ وَمَا خِلْتُ سَلَمِي قَبْلَهَا ذَاتَ رُجْلَةٍ إِذَا قَسُورِي اللَّيْلِ جِيبَتْ سَرَابِلُهُ

● « العير » الحمار الوحشي . وكل مطية عند العرب : عير . وسئل التوزي \* <sup>(٤)</sup> عن قول الحارث بن حلزة \* :

زَعَمُوا أَنَّ كُلَّ مَنْ ضَرَبَ الْعَيْرَ رَمَسَ الْوَلَاءِ لَنَا ، وَأَنَا الْوَلَاءُ <sup>(٥)</sup>

فقال \* : العير : كل <sup>(٦)</sup> ما امتطي \* من مطية . وقوله « يخافي شخصه ويضائله <sup>(٦)</sup> » أي : يصغره ويحقره ، يعني : أنها فلاة ذات ظهور وبطن ، فالعير يبدو فيها مرة ويخفي مرة ، فكأنه رقيب يشرف تارة ، ينظر من يجيء ويستخفي تارة ، لثلا يشعر به .

(١) « أي فرحة حب » : ساقط من ت .

(٢) « وبهجته ، وحسنه » : ساقط من ط .

(٣) « في القلب » ساقط من ت .

(٤) التوزي : هو أبو محمد عبد الله بن محمد ، مولى قريش ، توفي سنة ٢٣٠ هـ . توز مدينة (طبقات النحويين ص ٢٠٦) .

(٥) من معلقته ، ومطلعها :

أَذْنَتْنَا بَيْنَهَا أَسْمَاءُ رَبُّ ثَاوٍ يُمَلُّ مِنْهُ الثَّوَاءُ

(٦) ساقط من ش .



● وقوله « ذات رجلة » أي : ذات قوّة على المشي راجلة . و « قسوري الليل » معظمه ، وأشدّه سواداً . وقوله « جيبت سرايله » أي لبست قمصه . وهذا مثل لما شمل \* من ظلامه . يصف : أنّ خيال سلمى طرقة ، فأخبر عنها ، وهو يريد : خيالها .

١٣ وَقَدْ ذَهَبَتْ سَلْمَى بِعَقْلِكَ كُلِّهِ فَهَلْ غَيْرُ صَيْدٍ أَحْرَزْتُهُ حَبَائِلُهُ

١٤ كَمَا أَحْرَزْتَ أَسْمَاءُ قَلْبَ مَرْقُشٍ بِحُبِّ كَلَمْعِ الْبَرْقِ لَاحَتْ مَخَايِلُهُ \*

● قوله « أحرزته حبائله » الهاء عائدة على الصيد . يقول : فهل أنت غير صيد صيد<sup>(١)</sup> ، فنشب في حباله \* صائد \* .

● وقوله « كما أحرزت أسماء قلب مرقش<sup>(٢)</sup> » يعني : أسماء بنت عوف بن مالك بن سعد<sup>(٣)</sup> بن ضبيعة . و « مرقش » ابن عم أسماء ، وكان يتعشّقها ، وهو مرقش الأكبر ابن سعد \* بن ضبيعة ، وعوف بن مالك عمّه . وقوله « لاحت مخايله » أي : شواهده على المطر . ودلائله . يعني : أنّ حبه صادق كالبرق الذي لا يشك في مطره ، ولا يخلف أيضاً<sup>(٤)</sup> دليله .

١٥ وَأَنْكَحَ أَسْمَاءُ الْمُرَادِيَّ يَبْتَغِي بِذَلِكَ عَوْفٌ أَنْ تُصَابَ مَقَاتِلُهُ<sup>(٥)</sup>

١٦ فَلَمَّا رَأَى أَنْ لَا قَرَارَ يُقِرُّهُ وَأَنَّ هَوَى أَسْمَاءَ لَا بُدَّ قَاتِلُهُ

● « المرادي » رجل من مراد ، واسمه عمرو بن العزّل \* وكان قد تزوج أسماء بعد أن كان<sup>(٦)</sup> أبوها قد وعد مرقشاً بتزويجه منها \* فأخلفه ، وأنكحها المرادي ،

(١) ساقط من ش . (٢) « قلب مرقش » زيادة عن ط .

(٣) « ابن سعد » ساقط من ط . (٤) « أيضاً » زيادة عن ط .

(٥) سقط هذا البيت من د .

(٦) « قد ... كان » ساقط من ش . وعمرو بن العزّل في السقا ١ / ٢٩٧ : الغزيل ، بوزن « ربيع » عن التاج ، وفي القاموس « الغزيل كريب » جد المكشوح والمكشوح : هو المرادي ، إنما سمي مكشوحاً ، لأنه ضرب بسيف على كشحه . وفي فتوح البلدان للبلاذري ص ١٢٦ : « إنه سمي المكشوح ، لأنه كوي على كشحه من داء كان به » .

وترك مرقشاً \* حتى مات حباً . وله حديث مثبت في شعره . وتقدير البيت : وأنكح عوف أسماء من المرادي التماساً أن تصاب مقاتل مرقش .

١٧ تَرَحَّلَ مِنْ أَرْضِ الْعِرَاقِ مُرْقَشٌ عَلَى طَرَبٍ تَهْوِي سِرَاعاً رَوَاحِلُهُ  
١٨ إِلَى السَّرْوِ \* أَرْضٍ \* سَاقَهُ نَحْوَهَا الْهَوَى \* وَلَمْ يَدْرِ أَنَّ الْمَوْتَ (١) بِالسَّرْوِ غَائِلُهُ

● قوله « ترحل من أرض العراق » يعني أنه سار من أرضه إلى أرض المرادي ، شوقاً إلى أسماء ، وطرباً إليها . و « الرواحل » جمع راحلة . و « الطرب » الخفة (٢) .

● وقوله « إلى السرو أرض (٣) » يعني : سرو حمير ، وهو أعلى بلادهم ، وكان قد \* مات هنالك \* . وقوله « غائله » أي : مهلكه ، وذاهب به .

١٩ فَغُودِرَ بِالْفَرْدَيْنِ أَرْضُ نَطِيَّةٍ مَسِيرَةُ شَهْرٍ دَائِبٍ لَا يُوَاكِلُهُ  
٢٠ فَيَالِكَ مِنْ ذِي حَاجَةٍ حِيلَ دُونَهَا وَمَا كُلُّ مَا \* يَهْوَى أَمْرُهُ هُوَ نَائِلُهُ

● قوله « بالفردين » هو اسم أرض ، وقد (٤) بينها بقوله : « أرض نطية » وهي البعيدة . وقوله « لا يُواكِلُهُ » أي : لا يواكل السير في (٥) الشهر ، أي : لا يحتبس فيه ولا يضعف . و « الدائب » الدائم .

٢١ لَعَمْرِي لَمُوتٌ لَا عُقُوبَةَ بَعْدَهُ لِذِي الْبَثِّ أَشْفَى مِنْ هَوَى لَا يُزِيلُهُ \*  
٢٢ فَوَجَدِي بِسَلْمَى مِثْلُ وَجَدِ مُرْقَشٍ بِأَسْمَاءَ إِذْ لَا تَسْتَفِيْقُ عَرَاذِلُهُ  
٢٣ قَضَى نَحْبَهُ وَجَدَاً عَلَيْهَا مُرْقَشٌ وَعَلَّقَتْ مِنْ سَلْمَى خَبَالاً \* أُمَاطِلُهُ

(١) ساقط من د .

(٢) « الرواحل ... الخفة » ساقط من ت ، ط .

(٣) « أرض » ساقط من ت ، ط .

(٤) ساقط من ت .

(٥) « السير في » ساقط من ط .

● «البَثَّ» الحزن . وحقيقته : ما يبثُّه الإنسان من وجده، إذا لم يستطع أن يكتبه . وقوله « لا عقوبة بعده » هو \* أن يتعقَّب الرجل، فيؤخذ بما كان قبله من ذنب .

● وقوله « لا تَسْتَفِيقَ عواذله » أي : لا يترك \* من عذلهنَّ له مقدار فيقة . و« الفيقة » ما بين الحلبتين .

● وقوله « قَضَى نَحْبَهُ » النحب : الموت، وهو الأجل . والنَّحْبُ أيضاً <sup>(١)</sup> : النذر . و« الوجد » الحزن . و« الحَبَال » فساد العقل . ومعنى « أَمَاطِلُهُ » أطاوله <sup>(١)</sup> .

---

( ١ ) ساقط من ش .

وقال أيضاً:

١ إِنِّي مِنَ الْقَوْمِ الَّذِينَ إِذَا أَزِمَ الشُّتَاءُ وَدُخِلَتْ حُجْرُهُ  
٢ يوماً، وَدُونَيْتِ الْبُيُوتِ لَهُ فَتَنِي قُبَيْلَ رَبِّعِهِمْ قِرْرُهُ

● قوله «أزم الشتاء» أي<sup>(١)</sup>: اشتدَّ برده. وأصل الأزم: العض. وقوله «دخلت حُجْرَهُ» أي: دخلوا البيوت ليستكنوا \* من البرد.

● وقوله «يوماً ودُونَيْتِ» أراد: إذا أزم الشتاء يوماً فتدانت البيوت، وقرب بعضهم من بعض ليستكنوا من شدة البرد. وقوله «فَتَنِي قُبَيْلَ رَبِّعِهِمْ» أي: تَنَّتْ عليهم القِرْر، مرةً بعد مرةً \* ، وكذلك يكون إذا أجذب \* الزمان، يصيبهم البرد، مرةً بعد مرةً. و«القِرْر» جمع قِرَّة، وهي البرد. و«الربيع» ها هنا: المطر، ويجوز أن يكون الزمن.

٣ رَفَعُوا الْمَنِيحَ وَكَانَ رِزْقُهُمْ فِي الْمُنْقِيَاتِ يُقِيمُهُ يَسْرُهُ  
٤ شَرْطاً قَوِيماً لَيْسَ يَحْبِسُهُ لَمَّا تَتَابَعَ وَجْهَةٌ عَسْرُهُ

● «المنيح» قدح متعالَم بالفوز، فهو يمتنح ويستعار. و«المنقيات» ذوات النقي وهو المخ، وإنما يعني سمان الإبل. وقوله «يقيمهُ يسره» أي: يضرب به، ويصرفه. و«اليسر» الضارب بالقداح \* و«رفع المنيح» أن يضرب به، ويستعمل في اليسر. وقولهم «وكان رزقهم» أي: سبب رزقهم، لأنهم يأكلون ما أحرزوا \* من سهام الجزور \* .

(١) ساقط من ت.

● وقوله « شرطاً قوياً » أي : يفعل \* ذلك شرطاً قوياً<sup>(١)</sup> ، كأنه يجعل بينه وبينهم علماً ، لا يجاوزونه . وقوله « عسره » أراد : لا يحبسّه عسر \* ، أي : ليس هناك \* عسر يحبسّه . والعسر : العُسْر . ومعنى « تتابع وجهه » أي أخذ طريقة واحدة . والوجهة والجهة سواء .

٥ تَلْقَى الْجِفَانَ بِكُلِّ صَادِقَةٍ      ثُمَّتْ<sup>(٢)</sup> تُرَدَّدُ بَيْنَهُمْ حَيْرَةٌ  
٦ وَتَرَى الْجِفَانَ لَدَى مَجَالِسِنَا      مُتَحَيِّرَاتٍ \* بَيْنَهُمْ سُورَةٌ

● قوله « بكل صادقّة » أراد : بلحم كل ناقة صادقّة<sup>(٣)</sup> السمن . و « الحير » الودك ، وقوله « حيره »<sup>(٤)</sup> أراد . حير ما ذكرت . ويحتمل أن يريد : حير اللحم ، فيضمّره لدلالة \* ما قبله عليه .

● وقوله « متحيرات بينهم سورة » أي : تتحير \* بين الأضياف بقايا الجفان . والسور : ما فضل من كل شيء ، وكل \*<sup>(٥)</sup> واحدة : سورة . وهذا<sup>(٦)</sup> مثل السور في المعنى .

٧ فَكَأَنَّهَا عَقَرَى لَدَى قُلُبِ \*      يَصْفَرُّ مِنْ أَغْرَابِهَا صَقْرَةٌ  
٨ إِنَّا لَنَعْلَمُ أَنَّ سَيُدْرِكُنَا      غَيْثٌ يُصِيبُ سَوَامَنَا مَطَرَةٌ

● « العقرى » جمع عقير \* شبه الجفان بها . و « الأغراب » جمع غرب ، وهو الماء ، يسيل بين الحوض والبئر ، وما انصب حول الحوض فهو غرب . و « الصقر » جمع صقرة ، وهي \* : بقية الماء في الحوض . و « القلب » جمع قليب ، وهو \* البئر . شبه ما ذاب من الشحم في الجفان ببقية الماء المصفر لمكثه \* .

(١) « أي ... قوياً » ساقط من ت .

(٢) « ثُمَّتْ » ساقط من ت . (٣) ساقط من ش .

(٤) « وقوله حيره » زيادة عن ط .

(٥) ساقط من ط .

● وقوله «إِنَّا لَنَعْلَمُ» يقول: نحن وإن كنا في قحط، فنحن متيقنون أن سنخصب، ويصيب المطر سوامنا. و «السوام» المال الراعي. ويحتمل معنى آخر، وهو أن (١) يريد: أَنَا من عَزْنَا نأتي موضع \* الخصب والربيع حيثما كان، فترعى فيه مواشينا \*.

٩ وَإِذَا الْمَغِيرَةُ لِلْهِيَاجِ غَدَتْ بِسُعَارِ مَوْتٍ ظَاهِرٍ دُعْرُهُ  
١٠ وَلَوْ وَأَعْطَوْنَا الَّذِي سَأَلُوا مِنْ بَعْدِ مَوْتٍ سَاقِطٍ أَزْرُهُ

● «المغيرة» الخيل تغير. و «الهيّاج» الحرب والذعر والفرع وقوله «بِسُعَارِ مَوْتٍ» ضربه مثلاً من سُعار النَّار، وهو شدة اضطرامها \* وهيّجها \*. «ظاهر دعره» أي: بين فزعه.

● وقوله «وَلَوْ وَأَعْطَوْنَا (٢)» أي: أدبروا منهزمين، وأعطونا الخصلة التي اعتاصوا \* علينا فيها، من بعد موت تسقط له الأزر \* أي: لشدة الأمر يسقط إزار الرّجل، ولا يشعر \* أو يعلم بذلك، ولا يمكنه عقده لشدة ما هو فيه (٣).

١١ إِنَّا لَنَكْسُوهُمْ، وَإِنْ كَرِهُوا ضَرْباً يَطِيرُ خِلَالَهُ شَرَرُهُ  
١٢ وَالْمَجْدُ نُنْمِيهِ وَنُثْلِدُهُ وَالْحَمْدُ فِي الْأَكْفَاءِ نَدْخِرُهُ

● قوله «يَطِيرُ خِلَالَهُ شَرَرُهُ» أي: نضربهم ضرباً يرى (٤) له (٥) توقّد وشرر \* لشدّته. ومعنى «خِلَالَهُ» بينه، وجعل الضرب لهم كسوة، لأنهم علّوهم به، فحلّ \* منهم محلّ الكسوة.

● وقوله «وَالْمَجْدُ نُنْمِيهِ» أي: نكثره ونرفعه. ومعنى «نُثْلِدُهُ» نُصَيِّرُهُ تَالِداً. والتّالّد: القديم. و «الأكفاء» جمع كُفء، وهم الأمثال والأقران في الشرف.

(١) «أن» ساقط من ت. (٢) ساقط من ش، ط.

(٣) «لشدة ما هو فيه» زيادة عن ط.

(٤) ساقط من ط.

(٥) ساقط من ش.

١٣ نَعْفُو كَمَا تَعْفُو الْجِيَادُ عَلَى الْـ عِلَّاتِ وَالْمَخْذُولُ لَا نَذْرُهُ

١٤ إِنْ غَابَ عَنْهُ الْأَقْرَبُونَ وَلَمْ يُصْبِحْ بِرَيْقٍ مَائِهِ شَجَرُهُ

● قوله «نعفو» أي نزيد ونكثر، ويقال: عفا شعره إذا كثر وقوله «على العِلَّاتِ» أي: يعفو \* ويكثر عطاؤنا \* على ما ينوبنا من قلة مال وعسرة، كما تعفو الجياد (١) وتزداد جرياً على ما ينوبها من مشقة وتعب. ويقال: العِلَّات، أن تطلب علالتها وهو الجري بعد الجري.

● وقوله «إِنْ غَابَ عَنْهُ الْأَقْرَبُونَ» يقول: لا نذر المخذول، وإن \* غاب (٢) عنه أقاربه، وخذله أنصاره. وقوله «ولم يصبح» من الصبوح، و «ريق» كل شيء: أوله. وهذا مثل ضربه. والمعنى. لم يوصل ولم ينعش.

١٥ إِنْ التَّبَالِي فِي الْحَيَاةِ وَلَا تُغْنِي \* نَوَائِبَ مَا جِدَ عَذْرُهُ

١٦ كُلُّ أَمْرٍ فِيمَا أَلَمَ بِهِ يَوْمًا يَبِينُ مِنَ الْغِنَى فَقْرُهُ (٣)

● «التبالي» الاختبار \* . وهو أن يبلو بعضهم بعضاً. وقوله «في الحياة» يقول: إنما يجرب الرجل صاحبه ما دام حياً. و «العذر» جمع عذرة، وهي \* بمعنى الاعتذار . يقول: من كان ماجداً لم يغنه \* من دفع ما نابه واستعين به عليه، أن يعتذر ويعتل.

● وقوله «ألم به» أي نزل به، وأتاه. ومعنى «يبين» يستبين \* . و «الفقر» والفقر سواء، وحرّك القاف إتباعاً لحركة الفاء. يقول \* إذا أَلَمَ بِالْإِنْسَانِ أَمْرٌ سَأَلَ دَفْعَهُ \* تبين \* فقره من غناه، أي: جوده من بخله، وأراد بالغنى والفقر: غنى النفس، وفقرها، ولم يرد الجدة والعُدْم.

(١) ساقط من ت . (٢) ساقط من ش .

(٣) سقط هذا البيت من د .

وقال أيضاً:

١ إِنَّا إِذَا مَا الْغَيْمُ أَمْسَى كَأَنَّهُ سَمَاحِيقُ ثَرْبٍ وَهِيَ حَمْرَاءُ حَرَجَفُ  
٢ وَجَاءَتْ بِصُرَادٍ كَأَنَّ صَقِيْعَهُ خِلَالَ الْبُيُوتِ وَالْمَبَارِكِ \* كُرْسُفُ

● «السماحيق» شحم رقيق \* يكون على ثرب \* الشاة ، وقيل هي طرائق حمر تكون في الشحم شبه السماء بها لقلّة المطر ، وهبوب الشمال . و«الشرب» الشحم . وقوله «وهي حمراء» يعني : الريح ، أي حمراء لما تطاير \* من القتام ، ويحتمل أن يصفها بالحمرة لاحمرار السماء من أجلها . و«الحرجف» الشديدة الباردة .

● وقوله «وجاء بصرّاد» يعني : الريح والصرّاد : سحاب لا ماء فيه ، والصرد \* : البرد . وقوله «كأن صقيعه» أي : كأن جليده \* بين البيوت كُرْسُفٌ لبياضه وتراكمه . و«الكرسف» القطن .

٣ وَجَاءَ قَرِيعُ الشَّوْلِ يَرْقُصُ قَبْلَهَا إِلَى \* الدَّفءِ وَالرَّاعِي لَهَا مُتَحَرِّفُ  
٤ نَرْدُ \* الْعِشَارِ الْمُتَنَقِّياتِ شَظِيْهَا إِلَى الْحَيِّ حَتَّى يُمْرِعَ الْمُتَصَيِّفُ

● «القريع» الفحل يختار للفحلة . و«الشول» جمع شائلة : وهي التي خف بطنها وضرعها . و«الرقص» ضرب من السرعة . يقال : رقص البعير ، وأرقصه راكمه . يقول : جاء فحل الإبل قبلها من شدة \* البرد ، يبادر الدفء . وقد كان قبل ذلك خلفها لا يفارقها . وقوله «والراعي لها متحرف» أي : يمشي في شق من شدة البرد . وقيل : المعنى : ليس معها راع من شدة البرد .



● وقوله «نردّ العشار المنقيات» (١) يعني : الإبل التي أتى (٢) عليها من لقاحها عشرة أشهر. و«المنقيات» ذوات النقي، وهو الشحم والمخ. و«الشطي» : العظام. وقوله «حتى يمرع المتصيف» أي : يخصب المكان الذي كانوا يتصيفون فيه.

٥ تَبَيْتُ إِمَاءَ الْحَيِّ تَطْهَى قُدُورَنَا وَيَأْوِي إِلَيْنَا الْأَشْعَثُ الْمُتَجَرَّفُ\*  
٦ وَنَحْنُ إِذَا مَا الْخَيْلُ زَايِلَ بَيْنَهَا مِنْ الطَّعْنِ نَشَاجٍ مُخِلٌ وَمُزْعِفٌ

● قوله «تطهى قدورنا» أي : يطبخن ما فيها للأضياف. والطهاة : الطباخون و«الأشعث» الذي قد تشعث \* للجدب والهزال. ومعنى «يأوي إلينا» يركن \* إلينا ويعتمد علينا. و«المتجرف» الذي قد جرفت السنون ماله، أي : أذهبت، ومنه : سيل جراف للذي يجرف كل شيء.

● وقوله «زایل بينها» أي : فرّق . يقال \* زایل وزیل بمعنى . و«النشاج» طعن ينشج بالدم، أي : يسمع له صوت كشهيق الحمار. وقيل «النشاج» السائل. و«المخل» الذي ينزف الدم، فيخل بصاحبه. وقيل : المخل : الهازل، أي : طعن (٣) يجعل الجسم خليلاً، أي (٤) : دقيقاً. يقال : خلّ جسمه : إذا دقّ وهزل. و«المزعف» القتال . ومنه قوله : \* إِنَّ جِسْمِي بَعْدَ خَالِي خَلٌّ\* (٥) .

٧ وَجَالَتْ عَذَارَى الْحَيِّ شَتَى كَأَنَّهَا تَوَالِي صُورَارٍ وَالْأَسْنَةُ تَرْعُفُ  
٨ وَلَمْ يَحْمِ قَرْجَ الْحَيِّ إِلَّا ابْنُ حُرَّةٍ وَعَمَّ الدُّعَاءُ الْمُرْهَقُ الْمُتْلَهْفُ

(١) ساقط من ش ، ط .

(٢) ساقط من ش .

(٣) ساقط من ط .

(٤) ساقط من ت ، ط .

(٥) «ومنه ... خل» ساقط من ت ، ط . وفي ش «يخل» بدلاً من «خل» والتصحيح من اللسان والصحاح (خلل) ورواية الصحاح «لخل» وهو عجز بيت منسوب إلى الشنفرى، وصدره :  
\* فاسقنيها، يا سواد بن عمرو \* .

● «التوالي» الأواخر؛ وتلاوة الحاجة : آخرها . و «الصّوار» قطع البقر . شبّه العذارى، حين جلن (١) للفرع \* ، بأقاطيع بقر الوحش . (١)، يتبع بعضهنّ بعضاً . وخصّ بقر الوحش، لبياضها، وحسن أعينها . وقوله «والأسنة ترعف» أي : تقطر دماً .

● وقوله «ولم يحم فرج الحيّ» الفرج : موضع المخافة، وهو الثّغر . وقوله «وعمّ الدّعاء» أي : عمّ بدعوته الحيّ الأعظم، ولم يخصّ رهطه الأدينّ من الوهل وشدة الأمر . و «المُرّهق» المدرك . وقوله «ابن حرّة» يعني : الكريمة من النساء . وإنّما يريد : الماضي من الرجال الحميّ الأبّي الشّجاع (١) .

٩ فَفِئْنَا غَدَاةَ الْغَبِّ كُلَّ نَقِيذَةٍ وَمَنَا الْكَمِيَّ الصَّابِرُ الْمُتَعَرِّفُ  
١٠ وَكَارِهَةً قَدْ طَلَّقَتْهَا رِمَاحُنَا وَأَنْقَذْنَاهَا وَالْعَيْنُ بِالمَاءِ تَذْرِفُ  
١١ تَرْدُ النَّحِيبَ \* فِي حَيَازِيمِ غُصَّةٍ \* عَلَى بَطْلٍ غَادَرْتُهُ، وَهُوَ مُزْعَفُ

● قوله «فِئْنَا» أي : رددنا ورجعنا . ومنه : فاء الظلّ : إذا رجع من جانب المغرب إلى جانب المشرق . وقوله «غَدَاةَ الْغَبِّ» يعني : غداة اليوم الذي بعد يوم الحرب . وَغِبَّ كُلَّ شَيْءٍ : بعده . و «النقيذة» واحدة النقائذ، هي التي تُسْتَنْقَذُ \* من قوم آخرين . و «الكميّ» الشجاع . والصّابر الذي يحبس نفسه عن الفرار، ومنه : صبرت الرجل : إذا حبسته ثم قتلتها . «والمُتَعَرِّفُ \*» الذي يسأل عن الرئيس ويتعرّفه \* ليحمل عليه، فيقتله . ويكون المتعرف \* أيضاً : الصّابر .

● وقوله «وكارهة» يريد : وربّ امرأة كارهة قتلنا زوجها برماحنا، فصارت كالمطلّقة، وأنقذتها الرماح منه (٢)، وهي باكية تذرف عينها \* ، أي : تدمع .

● وقوله «تردّ النحيب» أي : تردّد الزّفير \* والبكاء على زوجها، لما غادرت

(١) ساقط من ت ، ط .

(٢) ساقط من ط .

الخييل مقتولاً<sup>(١)</sup>. وقوله « في حيازيم غصّة » أي : تردد \* النحيب في صدر ذي غصّة، و« الحيزوم » الصدر جمعه بما حوله . و « البطل » الشجاع الذي تبطل شجاعة غيره<sup>(٢)</sup> عنده . ومعنى « غادره » تركه \* ، ومنه : الغدير، لأن السيل غادره، أي<sup>(٣)</sup> خلفه وتركه \* ، وقيل : سمي غديراً، لأن القوم ربما تحملوا، ثقة أن<sup>(٢)</sup> فيه \* ماء ، فيجدونه قد \* نشف فيغدر بهم .

---

( ١ ) سقط من ش عبارة : « وقوله ترد النحيب ... مقتولاً » .

( ٢ ) ساقط من ش .

( ٣ ) « غادره أي » ساقط من ت ، ط .

وقال أيضاً:

وزعم ابن الكلبي أنها لعش\* بن لبيد العذري:

١ وَرَكُوبٌ تَعْرِفُ الْجِنُّ بِهِ قَبْلَ هَذَا الْجِيلِ مِنْ عَهْدِ أَبَدٍ

٢ وَضِبابٌ سَفَرَ الْمَاءَ بِهَا غَرِقَتْ أَوْلَاجُهَا غَيْرَ السَّدِّ

● «الركوب» الطريق المذل. وعزيف الجن: صوتها وغناؤها. وقوله «قبل هذا

الجيل» أراد: قبل هذا القرن، وهذا الخلق. وقوله «من عهد أبدي» أي قديماً (١) من عهد الدهر الماضي. و«الأبد» الدهر: وأراد: رب ركوب من عهد أبدي تعزف الجن به، قبل هذا الجيل.

● وقوله «وضباب سفر الماء بها» أي: أخرجها من جحرتها \* و«أولاجها»

مداخلها وجحرتها \* و«السدد» أفواه جحرتها. ويقال: السدد: ما كان من الجحرة مرتفعاً \* يقول جاء من السيل ما أخرجها \* من جحرتها، وغرق أولاجها، إلا ما ارتفع \* منها، فلم يصبه \* السيل \* .

٣ فَهِيَ مَوْتَى لَعِبِ الْمَاءِ بِهَا فِي غُثَاءٍ سَاقَهُ السَّيْلُ عُدَدٌ \*

٤ قَدْ تَبَطَّنَتْ بِطَرْفِ هَيْكَلٍ غَيْرِ مِرْبَاءٍ وَلَا جَابٍ مُكَدٍّ

● قوله «فهي موتى» يعني: الضباب. و«الغثاء» ما احتمله السيل. و«العدد»

المتراكب. وقوله «لعب الماء بها» أي: أهلكها \* ، ورمى بها.

(١) «قديماً» ساقط من ت ، ط .

● وقوله «قد تبطننت بطرف» (١) أي : صرت في جوفه \* ، يعني الركوب الذي ذكر . و «الطُّرف» الفرس الكريم . وقوله «غير مرباء» أي ليس به ربو (٢) ، و «الجأب» الغليظ . و «المكد» الثقيل \* البطيء \* الذي يكبد بالساق \* وبالسوط (٣)

٥ قَائِدًا قُدَامَ حَيٍّ سَلَفُوا      غَيْرِ أَنْكَاسٍ وَلَا وُغْلٍ رُفِدَ  
٦ نُبْلَاءِ السَّعْيِ مِنْ جُرْثُومَةٍ      تَتْرُكُ الدُّنْيَا وَتَنْمِي لِلْبَعْدِ

● قوله «سلفوا» أي هلكوا ومضوا . و «الأنكاس» جمع نكس ، وهو الضعيف من الرجال . و «الوغل» الأدعياء . وقيل «الوغل» جمع وغل ، وهو : الدنيء \* من الرجال . و «الرغد» جمع رفود : وهو الكثير الرغد ، وأراد : قائداً هذا الفرس (٤) قدام حي رفا غير أنكاس .

● وقوله «نبلاء السعي» أي لا يسعون إلا في الأمر العظيم النبيل . و «الجرثومة» الأصل . وقوله (٥) «تترك الدنيا» أي : تترك الخصلة الدنية القريبة المرام \* و «تنمي» للبعد أي : تنهض للأمر الشريف البعيد المرام \* ، وذلك لشرفهم ، وعلو همهم (٦) . و «البعء» البعيد \* .

٧ يَزْعُونَ \* الْجَهْلَ فِي مَجْلِسِهِمْ      وَهُمْ أَنْصَارُ ذِي الْحِلْمِ الصَّمَدِ  
٨ حُبْسٌ فِي الْمَحَلِّ حَتَّى يُفْسِحُوا      لَابِتْغَاءِ الْمَجْدِ أَوْ تَرَكَ الْفَنَدِ  
٩ سُمَحَاءُ الْفَقْرِ أَجْوَادُ الْغِنَى      سَادَةٌ \* الشَّيْبِ ، مَخَارِيقُ الْمُرْدِ

(١) زيادة عن ط .

(٢) الربو : البهر ... وهو التهيج ، وتواتر النفس الذي يعرض للمسرع في مشيه وحركته ، وربما الفرس : إذا انتفخ من عدو أو فزع (اللسان) .

(٣) «ربو ... بالسوط» ساقط من ط .

(٤) «هذا الفرس» ساقط من ش .

(٥) «وقوله» ساقط من ش .

(٦) «وذلك ... همهم» ساقط من ت ، ط .

● قوله « يزعون الجهل » أي: يكفونه \* ، ويزجرون أهله . و « الصمد » السيد الذي يصمد إليه في الحوائج . يقول : من جهل في مجلسهم كفوه وتبرؤوا منه ، ومن كان حليماً يُصمد إليه ، نصره ، وأعانوه \* .

● وقوله « حبس في المحل » أي: يحتبسون \* في المكان الشديد ، ويحبسون \* الإبل للنحر ، وإطعام الحي<sup>(١)</sup> ، حتَّى يُخصبوا ويَتَسَعُوا<sup>(٢)</sup> . و « الفند » الكذب والخطأ . وكلُّ شيء يُفند عليه صاحبه ، أي : يُلَام .

● وقوله « سمحاء الفقر » أي: تسهل أخلاقهم عند الفقر . و « السَّمَح » : السَّهْل الخلق . و « المخاريق » الذين يتخرقون بالمعروف والسَّخَاء ، واحدهم مخراق : « والمُرد » جمع أمرد ، وهو الذي لم تخرج لحيته . و « الأجواد » جمع جواد . يقول : غنيهم جَوَاد ، وفقيرهم سَمَح الخلق ، وأشيبههم سيّد ، وأمردهم \* متخرق \* بالمعروف ، سَخِي .

كامل جميع ما رواه الأصمعي وغيره من شعر طرفة  
والحمد لله كثيراً ، كما هو أهله  
وصلّى الله على سيّدنا ومولانا محمّد وعلى  
آله وصحبه وسلّم تسليمًا<sup>(٣)</sup>

---

(١) « ويحبسون ... الحي » ساقط من ط .

(٢) ساقط من ت ، ط .

(٣) ش « كملت القصيدة المتخيرة من غير ما رواه الأصمعي من شعر طرفة ، مع انتهاء ما رواه الأصمعي ، بحمد الله وعونه ، ويتلوها شعر عنترة ، إن شاء الله » . د : « كمل المنتخب من شعر طرفة بن العبد ويتلوها شعر عنترة العبسي ، إن شاء الله تعالى ، ولا حول ولا قوة إلا بالله » . ط : انتهى .

## صلة الديوان

### قافية الهمزة

- ١٩ (١) -

- ١ وقالوا لِمَيِّتٍ مَاتَ : ما كان دَاوُّهُ؟
  - ٢ ولو مَاتَ مِنْ شَيْءٍ سِوَى الْحُبِّ مَيِّتٌ
  - ٣ صَبَّاحُ الْفَتَى يَنْعَى إِلَيْهِ شَبَابَهُ
  - ٤ وَيَبْكِي عَلَى الْمَوْتَى، وَيَتْرُكُ نَفْسَهُ
  - ٥ ولو كان ذا عَقْلٍ وَحُرْمٍ لِنَفْسِهِ
  - ٦ إِذَا قَلَّ مَاءُ الْوَجْهِ قَلَّ حَيَاوُهُ
  - ٧ حَيَاوُكَ ، فَاحْفَظْهُ عَلَيْكَ ، فَإِنَّمَا
  - ٨ وَيُظْهِرُ عَيْبَ الْمَرْءِ فِي النَّاسِ بُخْلُهُ
  - ٩ تَغَطُّ (٥) بِأَسْبَابِ السَّخَاءِ ، فَإِنِّي (٦)
  - ١٠ وَلَنْ يَهْلِكَ الْإِنْسَانُ (٧) إِلَّا إِذَا أَتَى
- فقلتُ لَهُمْ : مَيِّتٌ أَتَاهُ نِسَاوُهُ (٢)  
لَأَصْبَحَ فِي الْمَوْتَى مِنَ الْحُبِّ دَاوُّهُ  
وَمَا زَالَ يَنْعَاهُ إِلَيْهِ مَسَاوُهُ  
وَيَعْزُمُ أَنْ قَلَّ عَنْهُمْ عَنَاوُهُ  
لَطَالَ بِلَا شَكٍّ عَلَيْهَا بُكَاءُ (٣)  
وَلَا خَيْرَ فِي وَجْهِ إِذَا قَلَّ مَآوُهُ  
يَدُلُّ عَلَى وَجْهِ الْكَرِيمِ حَيَاوُهُ  
وَيَسْتُرُهُ (٤) عَنْهُمْ جَمِيعاً سَخَاوُهُ  
أَرَى كُلَّ عَيْبٍ وَالسَّخَاءِ غِطَاوُهُ  
مِنْ الْأَمْرِ مَا لَمْ يَرْضَهُ نَصَحَاوُهُ

(١) من ط ١٣٣-١٣٥

(٢) أتاه : أهلكه . وإراد : أتى عليه ، فاسقط الجارَ وأوصل الفعل إلى الضمير .

(٣) في ط « وحرَم » بكسر الحاء ، والانصب ما أثبتنا .

(٤) في ط « وسرّه » (انظر القسم الإفرنسي من طبعة سلسكون ٣٨ ) .

(٥) في ط : « تُغَطُّ » . (٦) في ط : « وإنني »

(٧) في ط : « ولن يهلك الإنسان » .

١١ وأَوْجِزْ إِذَا مَا قُلْتَ قَوْلًا، فَإِنَّهُ  
 ١٢ وَقَارِنْ، إِذْ قَارَنْتَ، حُرًّا، فَإِنَّمَا  
 ١٣ وَجَالِسْ رِجَالَ الْفَضْلِ وَالْبِرِّ وَالتَّقَى  
 ١٤ إِذَا قُلَّ مَالُ الْمَرْءِ قَلَّ بِهِأُوهُ  
 ١٥ وَأَصْبَحَ لَا يَدْرِي، وَإِنْ كَانَ حَازِمًا  
 ١٦ وَلَمْ يَمْشِ فِي وَجْهِهِ مِنَ الْأَرْضِ وَاسِعٍ  
 ١٧ فَإِنْ غَابَ لَمْ يَشْتَقْ إِلَيْهِ (٢) صَدِيقُهُ  
 ١٨ وَإِنْ مَاتَ لَمْ يَفْقِدْ وَلِيٌّ ذَهَابُهُ  
 ١٩ إِذَا تَمَّ عَقْلُ الْمَرْءِ تَمَّتْ أُمُورُهُ  
 ٢٠ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ عَقْلٌ تَبَيَّنَ نَقْصُهُ  
 ٢١ إِذَا قَلَّ مَالُ الْمَرْءِ قَلَّ صَدِيقُهُ  
 ٢٢ إِذَا قَلَّ مَالُ الْمَرْءِ لَمْ يَرْضَ عَقْلُهُ  
 ٢٣ وَأَصْبَحَ مَرْدُودًا عَلَيْهِ كَلَامُهُ  
 ٢٤ إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَغْسِلْ مِنَ اللَّؤْمِ عِرْضَهُ  
 ٢٥ وَإِنْ هُوَ لَمْ يَطْلُبْ صَدِيقًا لِنَفْسِهِ  
 ٢٦ فَكَمْ صَاحِبٍ قَدْ كَانَ لِي غَيْرَ مُنْصِفٍ  
 ٢٧ سَرِيعٌ تَوَلَّيْهِ بَطِيءٌ رُجُوعُهُ  
 ٢٨ إِذَا مَا اسْتَوَى أَمْرِي تَعَوَّجَ أَمْرُهُ

إِذَا قَلَّ قَوْلُ الْمَرْءِ قَلَّ خَطَاؤُهُ  
 يَزِينُ وَيُزِرِي بِالْفَتَى قُرْنَاؤُهُ  
 فَزِينُ الْفَتَى فِي قَوْمِهِ جُلْسَاؤُهُ  
 وَضَاقَتْ عَلَيْهِ أَرْضُهُ وَسَمَاؤُهُ  
 أَقْدَامُهُ (١) خَيْرٌ لَهُ أَمَّ وَرَأُوهُ؟  
 مِنَ النَّاسِ إِلَّا ضَاقَ عَنْهُ فَضَاؤُهُ  
 وَإِنْ آبَ لَمْ يَفْرَحْ بِهِ أَصْفِيَاؤُهُ  
 وَإِنْ عَاشَ لَمْ يَسْرُرْ صَدِيقًا لِقَاؤُهُ  
 وَتَمَّتْ أَيْادِيهِ، وَطَابَ ثَنَاؤُهُ  
 وَإِنْ كَانَ مِفضَالًا كَثِيرًا (٣) عَطَاؤُهُ  
 وَلَمْ يَحُلْ (٤) فِي قَلْبِ الْخَلِيلِ إِخَاؤُهُ  
 بَنُوهُ، وَلَمْ يَغْضَبْ لَهُ أَوْلِيَاؤُهُ  
 وَإِنْ كَانَ مِنْطِيقًا قَلِيلًا خَطَاؤُهُ (٥)  
 وَلَمْ يُنْقِهِ، لَمْ يُغْنِ عَنْهُ بِهِأُوهُ  
 فَنَادِ بِهِ فِي النَّاسِ: هَذَا جَزَاؤُهُ  
 إِذَا جَاءَهُ فَضْلِي أَتَانِي جَفَاؤُهُ  
 كَثِيرٌ تَجَنَّبَهُ، قَلِيلٌ وَقَاؤُهُ  
 وَأَعْوَجُ (٦) أَحْيَانًا، فَيَبْدُو اسْتِوَاؤُهُ

(١) في ط : «أقْدَامُهُ» .

(٢) في ط : «لَمْ يَشْفَقْ عَلَيْهِ» ( انظر القسم الإفرنسي من طبعة سلكسون ص ٣٨ ) .

(٣) في ط «كثير» . (٤) في ط «ولم يجل» . (٥) في ط «ناطقًا» . (٦) في ط «يُعْوَج» .



- ٢٩ يقولُ إذا ما قلتُ: لا ، قال لي : بلى مُخَالَفَةً فِي كُلِّ شَيْءٍ أَشَاؤُهُ  
 ٣٠ أَرَى الدَّاءَ يَشْفِيهِ الدَّوَاءُ ، وَإِنِّي أَرَى الحُمَقَ دَاءٌ لَيْسَ يُرْجَى شِفَاؤُهُ  
 ٣١ إذا ما تَعَنَّى المرءُ في أمرٍ حَاجَةٍ وَأَنْجَحَ ، لَمْ يَثْقُلْ<sup>(١)</sup> عَلَيْهِ عَنَاؤُهُ

### قافية الباء

#### - ٢٠ -

- ١ وما قامَ فَمِنا قائمٌ في نَدِينَا فَيَنْطِقُ إِلَّا بِالتِّي هِيَ أَصُوبُ<sup>(٢)</sup>

#### - ٢١ -

- ١ يَشْرَبْنَ مِنْ فَضْلَةِ العُقَارِ كما اسْتَوَجَرَ ماءَ الكَظِيمَةِ الشَّرْبُ<sup>(٣)</sup>

#### - ٢٢ -

- ١ يَغْشَاهُمُ البَائِسُ المَدْقِعُ ، والضَّيْفُ ، وَجَارٌ مُجَاوِرٌ جُنُبُ<sup>(٤)</sup>

#### - ٢٣ -

- ١ أَلَمْ تَرَ أَنَّ المَالَ يُكْسِبُ أَهْلَهُ فَضُوحاً إِذَا لَمْ يُعْطَ مِنْهُ نَوَاسِبُهُ<sup>(٥)</sup>  
 ٢ أَرَى كُلَّ مَالٍ ، لَا مَحَالَةَ ، ذَاهِباً وَأَفْضَلُهُ مَا وَرَثَ الحَمْدَ كَاسِبُهُ

\* \* \*

- ٣ فكيفَ يُرْجَى \* المرءُ دَهْرًا مُخْلِداً وَأَيَّامُهُ عَمَّا قَلِيلٍ ، تُحَاسِبُهُ؟

(١) في ط «ثقل» .

(٢) من الإكليل (الأكوع) ٢٤٤ .

(٣) من الأساس ٣١١ / ٢ . استوجر : من وجره : صبَّ الماءَ في فيه . و الكظيمة : بئر بجانب بئر ، وبينهما مجرى في باطن الأرض .

(٤) من الإتيقان ١ / ١٢٤ وفيه «حار» بدلاً من «جار» .

(٥) البيتان ١ و ٢ من البلاغة الغنية ١٥ ، والابيات الخمسة التالية لهما من التيجان ص ١٢٦ .

- ٤ أَلَمْ تَرَ لِقْمَانَ بْنَ عَادٍ، تَتَابَعَتْ  
٥ وَلِلصَّعْبِ أَسْبَابٌ، تَجَلُّ خُطُوبُهَا  
٦ إِذَا الصَّعْبُ، ذُو الْقَرْنَيْنِ، أَزْجَى لِرِوَاءِهِ  
٧ يَسِيرُ بِوَجْهِ الْحَتَفِ، وَالْعَيْشُ جَمْعُهُ  
٨ إِذَا الْمَرْءُ قَالَ الْجَهْلَ وَالْحُبَّ وَالْخَنَاءَ
- عليه النُّسُورُ ثُمَّ غَابَتْ كَوَاكِبُهُ (١)  
أَقَامَ زَمَانًا، ثُمَّ بَانَ مَطَالِبُهُ (٢)  
إِلَى مَلِكٍ سَامَاهُ، قَامَتْ نَوَادِيهِ (٣)  
وَتَمْضِي عَلَى وَجْهِ الْبِلَادِ كَتَائِبُهُ  
تَقْدَمُ يَوْمًا ثُمَّ ضَاعَتْ مَارِبُهُ (٤)

## - ٢٤ -

- ١ كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ، فِي قَعْرِ عُشَّهَا نَوَى الْقَسْبِ مُلْقَى، عِنْدَ بَعْضِ الْمَادِبِ (٥)

## - ٢٥ -

- ١ فَظِلَّ لَنَا يَوْمٌ لَذِيذٌ، بِنَعْمَةٍ فَقِلَ فِي مَقِيلٍ، نَحْسُهُ مُتَغَيِّبٌ (٦)

## قافية التاء

## - ٢٦ -

- خَوَاضِعَ بِالرُّكْبَانِ، خُوصًا عُيُونُهَا وَهَنَ إِلَى الْبَيْتِ الْعَتِيقِ، سَوَامَتْ (٧)

(١) جاء في الكامل لابن الأثير ١/ ٨٨: «قيل للقمان بن عاد: اختر لنفسك، إلا أنه لا سبيل إلى الخلود. فقال: يا رب أعطني عمراً. فقيل له: اختر، فاختار عُمراً سبعة أنسر؛ فعمر - فيما يزعمون - عُمراً سبعة أنسر... وكان يعيش كلَّ نسر ثمانين سنة، فلما مات السابغ مات لقمان معه.»

(٢) الصَّعْبُ: جاء في اللسان (صعب): «كان ذو القرنين، المنذر بن ماء السماء يُلقَّب بالصَّعْبِ.»  
(٣) ساماه: كذا في جميع المصادر التي بين أيدينا، باستثناء الإكليل ٨/ ٢٣١ وفيه «إلى ملك الشامات.»

(٤) من المعجم الكبير ١/ ١٨٠.

(٥) من ط ١٤٨. والقَسْبُ: التمر اليابس.

(٦) من إعجاز القرآن ص ١٣٦.

(٧) من الفائق ١/ ١٦٤ الخوص: جمع أخوص، وخوصاء: وهو مَنْ غارت عينه وضاعت، أو كانت إحداها أصغر من الأخرى. وسوامت: جمع سامتة: وهي من سَمَتَ إِلَيْهِ: إِذَا نَحَا نَحْوَهُ.

## - ٢٧ (١) -

- ١ مَا كُنْتُ مَجْدُوداً إِذَا غَدَوْتُ
- ٢ وَمَا لَقِيتُ مِثْلَ مَا لَقِيتُ
- ٣ كَطَائِرٍ ظَلَّ بِنَا يَحْسُوتُ (٢)
- ٤ يَنْصَبُ فِي اللُّوحِ فَمَا يَفُوتُ (٣)
- ٥ يَكَادُ مِنْ رَهْبَتِنَا يَمُوتُ

## - ٢٨ -

- ١ لَيْسَ قَوْمِي بِالْأَبْعَدِينَ إِذَا مَا      قَالَ دَاعٍ ، مِنْ الْعَشِيرَةِ : هَيْتُ (٤)
- ٢ هُمْ يُجِيبُونَ : وَاهْلُمَّ سَرَاعاً      كَالْأَبَابِيلِ لَا يُغَادِرُ بَيْتُ

## - ٢٩ (٥) -

- ١ وَلَقَدْ شَهِدْتُ الْحَيْلَ ، وَهِيَ مُغِيرَةٌ      وَلَقَدْ طَعَنْتُ مَجَامِعَ الرِّبَلَاتِ (٦)
- ٢ رِبَلَاتٍ جُودٍ ، تَحْتَ قَدِّ بَارِعٍ      حَلَوِ الشَّمَائِلِ ، خَيْرَةِ الْهَلَكَاتِ
- ٣ رِبَلَاتٍ خَيْلٍ مَا تَزَالُ مُغِيرَةٌ      يَقْطُرْنَ مِنْ عَلَقٍ عَلَى الثَّنَاتِ (٧)

(١) من ط ١٤٩

(٢) يحوت : يحوم .

(٣) اللُّوح بالضم : الهواء بين السماء والأرض ، ولم يحك الفتح فيه إلا اللَّحْيَانِي (الناج ٣١٨/٢) .

(٤) البيتان من المحتسب ٣٣٧/١ . وفيه « هَيْتَ » بمعنى : أسرع وبادر .

(٥) من ط ١٤٩

(٦) الرِّبَلَات : جمع رِبْلَةٍ : وهي أصول الافخاذ .

(٧) يقطرن في ط : « يقطرن » بضم الياء وكسر الطاء ، والصحيح ما أثبتنا . والثَّنَات : جمع ثَنَّة : واحدة الشعرات في مؤخرة رُسْغ الدَّابَّة ، تكاد تبلغ الأرض .

### - ٣٠ -

- ١ ولونالَ ما نالَ نوحٌ بها وعاشَ كما عاشَ في أُمَّتِهِ  
٢ للاقى المنيةَ من يومِهِ إذا حُمَ ذلكَ أو ليلتِيهِ (١)

### قافية الجيم

### - ٣١ -

- ١ وبِفَخْذِي بَكَرَةً مَهْرِيَّةً مِثْلُ دِعْصِ الرَّمْلِ، مُلْتَفُ الْكَمَجِ (٢)  
٢ وَرِثْتُ فِي قَيْسٍ مُلْقَى نُمْرُقَ وَمَشْتُ بَيْنَ الْحَشَايَا مَشْيَ وَجْ (٣)

### قافية الحاء

### - ٣٢ -

- ١ يَا جَفْنَةَ السُّوءِ بِنَا أَسْجِحَنَّ قَدْ كُنْتَ عَنْ هَضْبَتِنَا نَارِحَةً (٤)

### - ٣٣ -

- ١ خَلِيلِيْ ! لَا وَاللَّهِ، مَا الْقَلْبُ سَالِمٌ وَإِنْ ظَهَرَتْ مِنِّي شَمَائِلُ صَاحِ (٥)  
٢ وَالْأَفْأَمَا بِالِي، وَلَكَمْ أَشْهَدِ الْوَعَى أَبَيْتُ، كَأَنِّي مُثْقَلٌ بِجِرَاحِ

(١) من الاكليل (الأكوع) ١٢١ .  
(٢) البيتان من ط ١٤٩ وقد ورد البيت الأول في التكملة (كمج) ، وقال « وأنشد لطرفة ولم أجده في دواوين شعره » ، كما ورد البيت الثاني فيها في (وجج) وقال : « وأما قول طرفة أنشد له الأزهري وليس له » البكرة : الفتية من الإبل . ومهرية : نسبة إلى حي مهرة بن حيدان . والكمج (محرّكة) طرف موصل الفخذ من العجز (التاج ٩١/٢ ، واللسان كمج) .  
(٣) في ط « ملقى » بفتح الميم . قيس : قيس بن ثعلبة بن عكابة . الحشايا : صغار الإبل . الوج : القطا أو النعام .  
(٤) هذا البيت مطلع لثلاثة أبيات وردت في شرح الأعلام في عمرو بن هند يلوم أصحابه في خذلانهم إياه (انظر المقطوعة رقم (١٤) . كُتِبَ طرفة عن شره بالجفنة وأضافها إلى السوء . وأسجحن : أرفقن ، ومنه الحديث : « يا بن الأكوع ! ملكتَ فأسجح » (الحديث في صحيح البخاري ، كتاب الجهاد ، حديث ١٦٦ والمغازي ٣٧ - صحيح مسلم ، كتاب الجهاد والسير ، حديث ١٣١) .  
(٥) من عطوي ٦٥ .

- ١ مَنْ عَائِدِي اللَّيْلَةِ، أَمْ مَنْ نَصِيحُ
- ٢ إِثْرَ سُلَيْمَى، إِذْ هُمْ جِيرَةٌ
- ٣ بَانَتْ، فَاْمَسَى قَلْبُهُ هَائِمًا
- ٤ فِي سَلَفٍ أُرْعَنَ، مُثْعَنْجِرٍ
- ٥ عَالَيْنَ رَقْمًا فَاخِرًا لَوْنُهُ
- ٦ تَضَحَكَ عَنْ مِثْلِ الْأَقَاحِي، حَوَى
- ٧ كَانَّمَا رِيقَتُهَا نُطْفَةٌ
- ٨ يَا سَلَمَ! إِنِّي مِنْ بَنِي مَالِكٍ
- ٩ يَنْفُونَ عَنِّي كُلَّ ذِي جُرْأَةٍ
- ١٠ لَمَّا رَأَيْتُ الشَّيْبَ، قَدْ رَاعَنِي
- ١١ حَمَلْتُ بَزْيَ، فَوْقَ عَيْرَانَةٍ
- بِتْ بِهِمْ، فَفَوَادِي قَرِيحُ (١)
- لَوْ أَنَّ وَصَلًا، مِنْكَ، سَلَمَى، سَرِيحُ (٢)
- قَدْ شَفَّهَ وَجَدَّ بِهَا، مَا يُرِيحُ
- يَقْدُمُ أَوْلَى ظُعْنٍ كَالطَّلُوحُ (٣)
- مِنْ عَبْقَرِيٍّ، كَنَجِيعِ الذَّبِيحُ (٤)
- مِنْ دِيمَةٍ سَكَبَ سَمَاءُ دُلُوحُ (٥)
- مِنْ صَفْوَةٍ، شَيَّبَتْ بِمَاءِ قَرِيحُ (٦)
- غَيْرُ قَصِيٍّ، وَأَدِيمِي صَحِيحُ (٧)
- ضَرَبَكَ بِالسَّوْطِ جَبِينَ الْجَمُوحُ
- وَالشَّيْبُ، وَاللَّهُ، مَعًا الْقُبُوحُ (٨)
- مُدْمَجَةٌ، ذَاتُ جِرَاءٍ، سَبُوحُ (٩)

(١) القصيدة كلها من ق ١٢، ١٣.

(٢) سريح : يأتي بلا مطلق.

(٣) السلف: القوم يتقدمون الظعن، فينفضون الطريق. وأرعن: عظيم. ومثعنجر: متدقق في سيره. وطلوح: جمع طلح، وهو شجر عظام.

(٤) الرقم: ضرب من الوشي، فيه حمرة.

(٥) انظر كتاب «ما يقع فيه التصحيف» ص ١٨٠، ٣١٥. ديمة دلوح: مثقلة بالماء.

(٦) في ق «كَانَ». النطفة: الماء الصافي، وأراد: الحمرة الصافية.

(٧) يعني: أن عرضه نقي مما يدنسه. يقال: فلان صحيح الاديم، وفلان نغل الاديم، أي: الاصل (المرزوقي ٤١٦، ١٤٣٤).

(٨) القُبُوح: القُبَح.

(٩) بَزْيٍ: سلاحي وثيابي. والعيرانة: الناقة الصلبة، وإنما يعني ها هنا: فرساً. ومدمجة: مجتمعة الخلق.

- ١٢ مَرْفُوعُهَا زَوْلٌ، وَمَوْضُوعُهَا  
 ١٣ تَثَعَبُ بِالْفَارِسِ، ثَعْبًا، كَمَا  
 ١٤ هِجَتْ بِهَا سِرْبَ صُورٍ، كَمَا  
 ١٥ يَرْعَيْنَ وَسَمِيًّا، وَصَى نَبْتُهُ  
 ١٦ وَجَامِلٍ، خَوْعٌ مِنْ نَيْبِهِ  
 ١٧ يَحْسِبُ مَنْ حَسَاوَلَنَا، أَنَّنَا  
 كَمَرٌ غَيْثٌ لَجِبٍ، وَسَطَ رِيحٍ (١)  
 يَثَعَبُ، بِالْقَرْقَرِ مَاءُ النَّضِيجِ (٢)  
 سَلَّ بَنُو الْقَيْنِ، سَيْوْفًا، تَلَوْحٌ (٣)  
 فَاَنْطَلَقَ اللَّوْنُ، وَدَقَّ الْكُشُوحُ (٤)  
 زَجَرُ الْمُعَلَّى، أَصْلًا، وَالْمَنِيحُ (٥)  
 حَمِيرٌ، مِنْ صَوْتِ الْوَعْيِ، وَالنُّبُوحُ (٦)

### هَافِيَةُ الْخَاءِ

- ٣٥ -

- ١ أَبَا الْجَرَامِقِ تَرْجُو أَنْ تَدِينَ لَكُمْ  
 ٢ أَنْتَ ابْنُ هِنْدٍ، فَأَخْبِرْ: مَنْ أَبُوكَ إِذَا؟  
 ٣ إِنْ قُلْتَ: نَصْرٌ، فَنَصْرٌ كَانَ شَرِّ فِتْنٍ  
 يَابْنَ الشَّدِيخِ ضِبَاعٌ، بَيْنَ أَجْبَاخٍ (٧)  
 لَا يُصْلِحُ الْمُلُوكَ إِلَّا كُلُّ بَذَاخٍ (٨)  
 قَدَمًا، وَأَبْيَضَهُمْ سِرْبَالَ طَبَاخٍ (٩)

- (١) مرفوعها: أي رفعها، يقال: رفع البعير في سيره، أي: بالغ والزَّوْلُ: النهوض. وموضوعها: وضعها، أي: سرعتها. يعني: سيرها عَجَبٌ في سرعته، وخَفَّتْهُ (التاج: زول). قال ابن يعيش في شرح المفصل ٥٢/٦: «والمرفوع والموضوع بمعنى الرَّفْعِ وَالْوَضْعِ، وهما ضربان من السير... ومثله «المعقول»؛ بمعنى «العقل».
- (٢) الشطرة الثانية من هذا البيت والشطرة الأولى من البيت التالي لم تَرِدَا في: ق (انظر التخريج).  
 تثعب: تتدقق في سيرها. والقرقر: الأرض الموطوءة التي لا تمنع سالكها (التاج: قرر).
- (٣) الصُّور: القطيع من البقر الوحشي: وبنو القَيْن: قبيلة معروفة.
- (٤) وصى نبتة: اتَّصَلَ. وانطلق اللَّوْنُ: أي حَسُنَ لونها.
- (٥) الجامل: جماعة الإبل مع رعاتها. وخَوْعٌ: نقص. والمُعَلَّى والمنيح: من أقداح الميسر.
- (٦) النبوح: ضجة القوم.
- (٧) من ق ١٥. قال طرفه هذه الأبيات الخمسة «يهجو عمرو بن هند. وقال الكلبي: إنها منحولة».
- وفي ق: «أبا الجري متى ترجو تدين». والجرامقة: قوم من العجم. وفي القاموس: الأجباخ: أمكنة فيها نخيل، وفي قول طرفه: الحجارة (ق ١٤).
- (٨) البذَّاخ: الشامخ، الرفيع النسب.
- (٩) يقول: فسربال طباخه، حينئذٍ، نقي للؤمه، وغيره من الملوك بخلاف ذلك لكرمه (ق ١٥).

- ٤ ما في المعالي، لكم ظلٌّ، ولا ورقٌ      وفي المخازي، لكم أسناخُ أسناخ  
٥ إن قُسمَ المجدُ، أكدى في سراتِكُم      أو قُسمَ اللؤمُ، فُضِّلتم بأشياخ

### قافية الدال

- ٣٦ -

- ١ أَبْنِي لُبَيْنِي لَسْتُمْ بِيَدٍ      إِلَّا يَدَا لَيْسَتْ لَهَا عَضْدُ (١)  
٢ أَبْنِي لُبَيْنِي لَا أَحِقَّكُمْ      وَجَدَ إِلَهُ بِكُمْ كَمَا أَجِدُ

- ٣٧ -

- ١ قَدْ يَعْنُرُ الْجَوَادُ      وَتَحُلُ الْبِلَادُ (٢)  
٢ وَتُنْهَبُ التُّلَادُ      وَيَضَعُفُ الْجِلَادُ  
وَالْفَخُّ قَدْ يُعَادُ

- ٣٨ -

- ١ جُمَالِيَّةٌ وَجَنَاءُ حَرْفٍ، تَخَالُهَا      بَأْنَسَاعِهَا وَالرَّحْلُ، صَرَحًا مُمَرَّدًا (٣)

- ٣٩ -

- ٢ الْخَيْرُ خَيْرٌ، وَإِنْ طَالَ الزَّمَانُ بِهِ      وَالشَّرُّ أَخْبَثُ مَا أَوْعَيْتَ مِنْ زَادٍ (٤)

- ٤٠ -

- ١ فَرَوْضَةٌ دُعْمِيٌّ فَاكْنَفٍ حَائِلٍ      وَقَفْتُ بِهَا أَبْكِي وَأُبْكِي إِلَى الْغَدِ (٥)

(١) تُسبب البيتان التاليان إلى طرفة وأوس بن حجر (راجع تخريجهما) .

(٢) من فصل المقال ٣٦٥ .

(٣) من جمهرة الأشعار ١/ ٥٠ . الجُمَالِيَّةُ : ناقة تشبه الجمل في وثاقة الخلق .

(٤) من ط ١٥١ ورد هذا البيت ضمن أبيات أخرى على لسان هاتف في حديث له مع عبيد بن الأبرص (انظر جمهرة الأشعار ١/ ٥٨ والأغاني ٢٣/ ٤٠٩) .

(٥) من جمهرة الأشعار ١/ ٣٧٦ - ٤٢٨ ما عدا البيتين ١٨ ، ١٩ فهما من شرح ما يقع فيه التصحيف =

- ٢ جُمَالِيَّةٌ وَجَنَاءُ تَرْدِي كَأَنَّهَا  
 ٣ إِذَا أَقْبَلْتُ قَالُوا : تَأَخَّرَ رَحْلُهَا  
 ٤ تَقُولُ إِذَا اسْتَقْبَلَتْهَا : إِنَّ رَحْلَهَا  
 ٥ وَإِنْ هِيَ وَلَّتْ قُلْتُ : قَدَمْتُ رَحْلَهَا  
 ٦ وَتُضْحِي الْجِبَالُ الْغُبُرُ خَلْفِي كَأَنَّهَا  
 ٧ وَتَشْرَبُ بِالْقَعْبِ الصَّغِيرِ ، وَإِنْ تَقْدُ  
 ٨ إِذَا رَجَعْتُ فِي صَوْتِهَا ، خَلَتْ صَوْتَهَا  
 ٩ إِذَا شَاءَ يَوْمًا ، قَادَهُ بِزِمَامِهِ
- سَفَنَجَةٌ تَبْرِي لِأَزْعَرَ أَرِيدِ (١)  
 وَإِنْ أَدْبَرْتُ قَالُوا تَقْدَمُ فَاشْدُدِ (٢)  
 تَأَخَّرَ ، فَاحْبِسِهَا ، تَقْدَمُ وَتَرْفِدِ  
 عَلَى كَاهِلِ ضَخَمِ السَّنَامِ مُمَدِّدِ  
 مِنَ الْبُعْدِ ، حُقْتُ بِالْمَلَاءِ الْمَعْضَدِ (٣)  
 بِمِشْفَرِهَا ، يَوْمًا إِلَى اللَّيْلِ ، تَنْقَدِ (٤)  
 تَجَاوَبَ أَظَارِ عَلَى رُبْعِ رَدِي (٥)  
 وَمَنْ يَكُ فِي حَبْلِ الْمَنِيَّةِ ، يَنْقَدِ (٦)

\*\*\*

- = ٣١٤ البيت ٢١ من السقا ص ٣٢٣ والبيت ٢٢ من الحيوان ٤٩٦/٣ . وهي أبيات قيل إنها من معلقة طرفة الدالية ، رأينا أن نشير إلى مكانها فيها ، ليتسنى للقارئ ربط معاني الأبيات بما قبلها . وقد ورد هذا البيت بعد البيت الأول من الدالية روضة دعمي : اسم جبل في بلاد بني عُقيل ، قاله ياقوت . ( ١ ) ورد هذا البيت بعد البيت الثاني عشر من الدالية . وهو في وصف الناقة . تَرْدِي رَدْيًا وَرَدْيَانًا : ضرب من السَّير . وَالسَّفَنَجَةُ : جاء في اللسان ( سفنج ) : « السَّفَنَجُ : الظليم الخفيف ، وهو ملحق بالخماسي ، بتشديد الحرف الثالث ، وقيل : السريع ، وقيل : الطويل ، والأنثى : سَفَنَجَةٌ » . وتبري : تعرض . والأزعر : ذكر النعام ، القليل الشعر . وأريد : ما كان لونه كالرَّمَاد . ( ٢ ) هذا البيت والأبيات الثلاثة التالية له ، وردت بعد البيت ٣٨ من الدالية ، وكلها في وصف الناقة أيضاً . قال صاحب جمهرة الأشعار ٣٩٥/١ : « إِنَّهُ » يصفها [ هنا ] بارتفاع حاركها [ والحارك : أعلى الكاهل ] وارتفاع وركيها » . ( ٣ ) الملاء : جمع ملاءة : الرِيطة . والمعضد : ثوب له علم في موضع العضد من لابسِه . وقيل : ثوب مخطَّط على شكل العضد . وقال اللحياني : هو الذي وشيه في جوانبه . وفي الأساس : ثوب معضد : مضلع ( التاج : عضد ) . ( ٤ ) الْقَوْدُ : نقيض السَّوْقُ : فهو من أمام ، وذاك من خَلْف . ( ٥ ) ورد هذا البيت في الدالية بعد البيت ٤٨ . أَظَارَ : جمع ظفر : العاطفة على ولد غيرها ، المرضعة له في النَّاسِ وغيرهم . والرُّبْعُ : الفصيل ينتج في الربيع ، وهو أوَّلُ النَّتَاجِ . ( ٦ ) ورد هذا البيت بعد البيت ٦٧ والضمير في « شاء » عائد إلى الموت .



١٠ وَأَصْفَرَ مَضْبُوحٌ، نَظَرْتُ حَوَارَهُ عَلَى النَّارِ، وَاسْتَوْدَعْتُهُ كَفَّ مُجْمِدٍ (١)

\* \* \*

١١ أَرَى الْمَوْتَ، لَا يَرَعَى عَلَى ذِي جَلَالَةٍ وَإِنْ كَانَ، فِي الدُّنْيَا عَزِيزاً، بِمَقْعَدٍ (٢)

١٢ لَعَمْرُكَ مَا أَدْرِي، وَإِنِّي لَوَاجِلٌ أَفِي الْيَوْمِ إِقْدَامُ الْمَنِيَّةِ أَوْ غَدٍ ؟

١٣ فَإِنْ تَكُ خَلْفِي، لَا يَفْتُهَا سَوَادِيَا وَإِنْ تَكُ قُدَّامِي، أَجِدُهَا بِمَرْصَدٍ

\* \* \*

١٤ إِذَا أَنْتَ لَمْ تَنْفَعْ بِوُدِّكَ أَهْلَهُ وَلَمْ تَنْكُ بِالْبُؤْسَى عَدُوَّكَ، فَابْعَدِ (٣)

١٥ لَعَمْرُكَ مَا الْأَيَّامُ إِلَّا مُعَارَةٌ فَمَا اسْطَعْتَ مِنْ مَعْرِوفِهَا فَتَزَوَّدِ

١٦ وَلَا خَيْرَ فِي خَيْرٍ تَرَى الشَّرَّ دُونَهُ وَلَا نَائِلٍ يَأْتِيكَ بَعْدَ التَّلَدُّدِ

١٧ عَنِ الْمَرْءِ لَا تَسْأَلُ وَأَبْصِرْ قَرِينَهُ فَإِنَّ الْقَرِينَ بِالْمُقَارِنِ مُقْتَدِي (٤)

\* \* \*

(١) ورد هذا البيت بعد البيت ٩٢ . وأصفر: أي: ورب قدح أصفر، وإنما جعله أصفر لأنه من شجر خشبه أصفر، نحو النُّعْبِ والسُّدْرِ. ومضبوح: ضبحته النار: غيَّرتَه حين قُومَ. وحواره: خروج القدح من النار. واستودعته: أعطيته الذي يضرب بالقداح، وهو رجل يعطيه الأيسار المتقامرون القداح ليضرب بها، ولا يكون هو ممن يدخل معهم في الميسر، فهو مُجْمِد، والمُجْمِد: القليل الفوز. والشاعر يفتخر بالميسر. ويقول: إنه أودع قدحه كَفَّ مُجْمِد، قليل الفوز، لأنه لا يريد الكسب لنفسه، وإنما يريد الخسارة، ليطعم الفقراء.

(٢) ورد هذا البيت والأبيات الستة التالية بعد البيت ١٠٠

(٣) ورد هذا البيت في جمهرة الأشعار في معلقة طرفة مرة وفي مجمهرة عدي بن زيد ثانية.

(٤) أورد الثعالبي في المنتحل هذا البيت منسوباً إلى طرفة، وأورد قبله:

كفى واعظاً للمرء أيامُ دهره تروح له بالواعظات وتغتدي

وأنشد بعده: «وظلم ذوي ... \* ... المهند \*» البيت ١٨ من معلقة طرفة. ثم أنشد بيتاً رابعاً هو:

إذا ما رأيت الشرَّ يُعقِبُ أهله وقام جناة الشرِّ للشرِّ، فاقعد

ونسب الأبيات الأربعة إلى طرفة، على حين نسبها في التمثيل ٥٢، ٥٣ إلى عدي بن زيد والبيتان =

١٨ لا يَرْهَبُ ابْنُ الْعَمِّ مَا عَشْتُ صَوْتُي  
ولا اخْتَنِي مِنْ صَوْلَةِ الْمُتَهَدِّدِ (١)  
١٩ وَإِنِّي وَإِنْ أَوْعَدْتُهُ أَوْ وَعَدْتُهُ  
لَمْخَلْفٍ إِيْعَادِي وَمُنْجِزُ مَوْعِدِي  
٢٠ وَتَاتِيكَ بِالْأَخْبَارِ كُلِّ مَطِيَّةٍ  
إِذَا حَلَّ عَنْهَا رَحْلُهَا (٢) لَمْ تَقْيِدِ  
\* \* \*

٢١ وَمَا لَمْ نَفْسِي مِثْلَهَا لِي لَا تَمُوتُ  
ولا سَدَّ فَقْرِي مِثْلُ مَا مَلَكَتْ يَدِي (٣)  
\* \* \*

٢٢ وَفِي كَثْرَةِ الْأَيْدِي عَنِ الظُّلَمِ زَاغِرٌ  
إِذَا خَطَرَتْ (٤) أَيْدِي الرِّجَالِ بِمَشْهَدِ

### قافية الراء

#### - ٤١ -

١ أَمِنْ خَوْلِي بِنَاطِرَةٍ خُدُورُ  
يَوْمُمُ بَهْنٍ خَبْتُ ، أَوْ حَفِيرُ (٥)  
٢ فَكَيْفَ صَبَوْتُ ، أَوْ تَرْجُو مَهَاةً  
مُنْعَمَةً ، تُزَارُ ، وَلَا تَزُورُ ؟  
٣ جَلَّتْ بَرْدًا ، فَهَشَّ لَهُ فُؤَادِي  
فَكِدْتُ إِلَيْهِ ، مِنْ شَوْقٍ ، أَطِيرُ

= الأول والرابع من مجموعة عدي بن زيد التي مطلعها:

أَتَعْرِفُ رَسْمَ الدَّارِ مِنْ أَمِّ مَعْبِدٍ نَعَمْ! وَرَمَاكَ الشُّوقُ قَبْلَ التَّجَلُّدِ

وقد وردا في مجموعة الأشعار في معلقة طرفة وجمهرة عدي معاً (ديوان عدي بن زيد ١٠٤ ،

١٠٧). وورد قبل البيت الأول في شرح المقامات ١/ ١٩٣ البيت التالي :

إِذْ كُنْتُ فِي قَوْمِ فَصَاحِبِ خِيَارِهِمْ وَلَا تَصْحَبُ الْأَرْدَى فَتَرْدَى مَعَ الرَّدَى

وقد نسبته إلى طرفة وإلى عدي بن زيد .

(١) اخْتَنِي : أَخْضَعَ

(٢) ورد هذا البيت بعد البيت ١٠٢ من المعلقة . وفي جمهرة الأشعار «رسمها»

(٣) ورد هذا البيت بعد البيت ١٠٣ . وقال السَّقَا ٣٢٣/١ : «إِنَّ هَذَا الْبَيْتَ لَا يَوْجَدُ فِي أَكْثَرِ النُّسخِ» .

(٤) في ديوان عدي بن زيد ١٠٨ : حَضَرْتُ .

(٥) من ق ٥ هذه الأبيات من القصيدة رقم ٩ / لم يروها الأعلام ، وقد وردت الأبيات الخمسة الأولى

مطلعاً للقصيدة التي رواها الأعلام ، ووردت الأبيات ٦ - ١٥ في آخر القصيدة أي بعد البيت الثامن

منها . ناظرة : جَبَلٍ أَوْ مَاءٍ لِبْنِي عَبَسَ . خَبْتُ وَحَفِيرُ : مَوْضِعَانِ .

٤ بَرَهْرَهَةً، يَحَارُ الطَّرْفُ فِيهَا  
٥ فَدَعَّهَا ، وَانْحَلَّ النُّعْمَانُ قَوْلًا  
وَلَيْسَ يُنَالُ مِنْ خَوَلَى الْيَسِيرِ (١)  
كَنَحْتِ الْفَأْسِ، يُنْجِدُ أَوْ يَغُورُ

\* \* \*

٦ فَلَوْ كَانَتْ بَنُو جُشْمَ بَنٍ بَكْرٍ  
٧ أُرَانِي، كُلَّمَا عَادَيْتُ قَوْمًا  
٨ وَهَلْ يَخْشَى وَعَيْدَ النَّاسِ إِلَّا  
٩ سَتُدْنِي بِلَادَ بَنِي لَجِيمٍ  
١٠ وَشَيْبَانَ ، وَإِنْ شَطَّتْ نَوَاهَا  
١١ وَمِثْلِي، فاعْلَمِي، يَا أُمَّ عَمْرٍو  
١٢ يَطِيرُ عَلَى مُذَكَّرَةٍ، نَسُولٍ  
١٣ فَلَمَّا أَنْ أَنْخَتُ إِلَى مَلِيكَ  
١٤ لِيُنْجِزَ لِي مَوَاعِدَ كَاذِبَاتٍ  
١٥ فَأَوْعَدَنِي، فَأَخْلَفَ ثُمَّ ظَنَّنِي  
أُعَادِيهَا، لَعَادَتْنِي الْعُمُورُ (٢)  
أُتِيحَ لَهُمْ، مِنْ الْأَدْنَى ، نَكِيرُ  
كَبِيرُ السَّنِّ، أَوْ ضَرَعٌ صَغِيرُ  
وَقَيْسٍ، إِنْ تَخَالَفَتِ الْأُمُورُ  
عِتَاقُ الْعَيْسِ ، وَالْوُقُحُ الذُّكُورُ (٣)  
إِذَا مَا اعْتَادَهُ السَّفَةُ النَّعُورُ (٤)  
مُقَرَّدَةٌ، لَهَا نِسْعٌ، وَكُورُ (٥)  
مَسَاكِنُهُ الْخَوَرْنَقُ وَالسَّادِيرُ (٦)  
بِطَيِّ صَحِيفَةٍ فِيهَا غُرُورُ  
وَبِئْسَ خَلِيقَةُ الْمَلِكِ الْفُجُورُ !

- (١) الْبَرَهْرَهَةُ: الْمَرَاةُ الْبَيْضَاءُ ، الشَّابَّةُ النَّاعِمَةُ ، أَوْ الَّتِي تَرَعِدُ رَطُوبَةً وَنَعُومَةً قَالَ الْجَوْهَرِيُّ: وَهِيَ فَعْلَعْلَةٌ، كَرَّرَ فِيهِ الْعَيْنَ وَاللَّامَ (التَّاجُ: بَرَه).  
(٢) الْعُمُورُ: جَمْعُ عَمْرٍو وَهِيَ قَبِيلَةٌ.  
(٣) الْوُقُحُ: جَمْعُ وَقَاحٍ: وَهُوَ صَلْبُ الْخَافِرِ.  
(٤) النَّعُورُ: مِنْ نَعَرَ الْحِمَارَ كَفَرَحَ: إِذَا دَخَلَتِ النَّعْرَةُ فِي أَنْفِهِ، وَهِيَ ذَبَابٌ مَعْرُوفٌ يَقْلُقُ لَهُ الْحِمَارُ. وَمَعْنَاهُ: إِذَا مَا اعْتَادَهُ السَّفَةُ الَّذِي يَقْلُقُهُ يَطِيرُ (ق ٨).  
(٥) يَطِيرُ عَلَى مُذَكَّرَةٍ، أَي: عَلَى نَاقَةٍ كَخَلْقَةِ الْجَمَلِ الذَّكَرِ. وَالنَّسُولُ: الْمُسْرَعَةُ. وَمُقَرَّدَةٌ: مَاخُوذٌ مِنَ الْقَرْدِ: وَهُوَ مَا تَمْعَطُ مِنَ الْوَبْرِ وَالصَّوْفِ أَوْ نَفَايْتِهِ.  
(٦) وَمَلِيكَ: يَعْنِي بِهِ عَمْرٍو بْنُ هَنْدٍ.

## - ٤٢ -

- ١ عَفَا مِنْ آلٍ لِيَلَى السَّهْدُ      بُ فَاَلْأَمْلَاحُ فَاَلْغَمَرُ (١)  
 ٢ فَعِرْقُ فَاَلرَّمَا حَ فَاَل      لِيَوَى مِنْ أَهْلِهِ قَفَرُ (٢)  
 ٣ وَأُبْلَى إِلَى الْغَمَرِ      ءِ فَاَلْمَأْوَانِ فَاَلْحَجَرُ (٣)  
 ٤ فَاَمَوَاهُ الدُّنَا فَاَلنَّجْدُ      دُ فَاَلصَّحْرَاءُ فَاَلنَّسْرُ (٤)  
 ٥ فَلَا تَرْتَعِيهَا الْعِي      نُ فَاَلظَّلْمَانُ فَاَلْعُفَرُ (٥)

## - ٤٣ -

- ١ فَلَا مُنْعَنَ مَنَابِتَ الضُّمَرَانِ إِذْ مُنِعَ الْقُصُورُ (٦)  
 ٢ بِكَتَائِبٍ \* تَرْدِي ، كَمَا تَرْدِي \* ، إِلَى الْجَيْفِ النُّسُورُ (٧)

## - ٤٤ -

- ١ أَعْمَرُوا بَنُ هَنْدٍ ! مَا تَرَى رَأْيِي مَعَشِرٍ      أَمَا تَوَا \* أبا حَسَّانَ ، جَاراً مُجَاوِراً (٨)

(١) من ط ١٥٤ . ويقال للخَرْنَق . انظر ديوانها ص ٤٢ . والسَّهْبُ : سبخة معروفة (التاج ٣٠٣/١) .  
 والاملاح : موضع (معجم ما استعجم ١/١٩٥) . والغمر : اسم ماء .

(٢) قال ياقوت « عرق : وادٍ لبني حنظلة » (١٠٧/٤) . و « الرَّمَا حَ : موضع » (٦٠١/٢) - « واللوى : وادٍ  
 من أودية بني سليم » . (٢٣/٥) .

(٣، ٤) أُبْلَى : جبل معروف ، عند أجأ وسلمى ، جبلي طيء (معجم البلدان ١/٧٨) . والغراء ، والمأوان ،  
 والحجر ، والدُّنَا ، والنَّسْر : مواضع (معجم البلدان ٢/١٨٩ ، ٤٥/٥ ، ٢٢١/٢ ، ٢٤٥/٢ ، ٢٨٤/٥) .

(٥) العُفَر : الطُّبَاء التي يعلو بياضها حُمْرة .

(٦) من الحيوان ٦/٣٣٠ وفيه « إِذْ مُنِعَ النُّسُور » . ورجَّحنا رواية ابن الأنباري . الضمران (بفتح الضاد  
 وضمها) : ضرب من الشجر . (٧) من قراضة الذهب ٣٢ .

(٨) من ق ٢-٣ ما عدا البيت الثالث ، فهو من ط ١٣٦ . قالها طرفة يحرّض عمرو بن هند على مُرَاد ،  
 وكان أخوه عمرو بن أُمَامَة استنجدهم عليه ، فقتلوه ورجعوا (انظر التفصيل في ابن الأنباري ١١٧) .  
 وأبو حسان : عمرو بن المنذر المقتول ، وهو عمرو بن أُمَامَة أخو عمرو بن هند . يجوز في « عمرو »  
 المنادى هنا الضم لأنه مفرد معرفة ، والنصب على الإتيان لحركة ابن (الهمع ١/١٧٦) .

- ٢ فَإِنَّ مُرَاداً، قَدْ أَصَابُوا جَرِيمَةً  
 ٣ دَعَا دَعْوَةً، إِذْ تَنَكَّتُ النَّبْلُ صَدْرُهُ  
 ٤ فَلَوْ أَنَّهُ نَادَى مِنَ الْحِصْنِ عُصْبَةً  
 ٥ وَلَوْ خَطَرَتْ أَبْنَاءُ قُرَّانَ، دُونَهُ  
 ٦ وَلَوْ شَهِدَتْهُ تَغْلِبُ ابْنَةُ وَاثِلٍ  
 ٧ وَلَكِنْ دَعَا مِنْ قَيْسِ عَيْلَانَ مَعْشَرًا  
 ٨ إِلَّا إِنْ خَيْرَ النَّاسِ، حَيًّا وَمَيِّتًا  
 ٩ يُقَسِّمُ فِيهِمْ مَالَهُ، وَقَطِينَهُ  
 ١٠ أَنْفَتُ لَهُ عَلَى عِدَاوَةِ بَيْنِنَا  
 ١١ فَلَا يَمْنَعَنَّكَ بُعْدُهُمْ أَنْ تَنَالَهُمْ  
 ١٢ فَلَا تَشْرَيْنَ الْحَمْرَ، إِنْ لَمْ تُزِرْهُمْ
- جميعاً\*، فأضحى جَمْعُهُمْ لَكَ، وَاثِرًا  
 أُمَامَةً، وَاسْتَعْدَى هُنَاكَ مَعَاشِرًا (١)  
 لَأَلْقُوا عَلَيْهِ، بِالصَّعِيدِ، الشَّرَاشِرَا (٢)  
 لَأُضْحَى، عَلَى مَا كَانَ يَطْلُبُ، قَادِرًا (٣)  
 لَكَانُوا لَهُ عِزًّا عَزِيزًا، وَنَاصِرًا  
 يَسُوفُونَ، فِي أَعْلَى الْحِجَازِ، الْبَرَاثِرَا (٤)  
 بِبَطْنِ قَضِيبٍ، عَارِفًا، وَمُنَاكِرًا (٥)  
 قِيَامًا عَلَيْهِ، بِالْمَالِكِيِّ، حَوَاسِرَا (٦)  
 وَقُلْتُ: قَتِيلٌ، مَا قَتِيلُ يَحَابِرَا (٧)  
 وَكَلَّفَ مَعْدًا غَزْوَهُمْ، وَالْأَبَاعِرَا  
 جَمَاهِيرَ خَيْلٍ، يَتَّبِعْنَ جَمَاهِرَا

## - ٤٥ -

- ١ يَا رَاقِدَ اللَّيْلِ مَسْرُورًا بِأَوَّلِهِ إِنَّ الْحَوَادِثَ قَدْ يَطْرُقْنَ أَسْحَارًا (٨)

- (١) تَنَكَّتُ: تَطَعَنَ.  
 (٢) الْحِصْنُ: ثُعْلَبَةُ بْنُ عُكَابَةَ. وَالشَّرَاشِرُ: الْحَبَّةُ وَالْمَوْدَةُ، لَيْسَ لَهَا وَاحِدٌ.  
 (٣) خَطَرَتْ أَبْنَاءَ قُرَّانَ: رَفَعَتْ سَيْفُوهَا. وَأَبْنَاءَ قُرَّانَ: مِنْ بَنِي حَنِيفَةَ. وَقُرَّانَ: قَرْيَةٌ بِالْبَحَاةِ.  
 (٤) الْبَرَاثِرُ: جَمْعُ بَرِيرٍ، وَهُوَ ثَمَرُ الْأَرَاكِ، وَيَسُوفُونَ: يَشْتَمُونَ.  
 (٥) قَضِيبٌ: وَادٍ بِالْيَمَنِ، أَوْ تَهَامَةٌ، أَيْ: مَسَالِمًا وَمَعَادِيًا (ق ٣).  
 (٦) الْمَالِكِيُّ: جَمْعُ مَثَلَةٍ، وَهِيَ خَرْقَةٌ لِلنَّائِثَةِ، تَأْخُذُ بِهَا الدَّمْعُ يَعْنِي أَنَّهُ قَتَلَ هُنَاكَ.  
 (٧) يَحَابِرُ: ابْنُ مَالِكٍ بْنُ أَدَدٍ، أَبُو مُرَادٍ (ق ٣).  
 (٨) أَوْرَدَ الشَّعَالِبِي هَذَا الْبَيْتَ فِي الْمُنْتَحَلِ (١٧٣). بَعْدَ أَنْ أَوْرَدَ أَبْيَاتًا لَطَرْفَةً تَحْتَ عُنْوَانٍ: «وَقَالَ أَيْضًا»، عَلَى حِينِ نَسْبِهِ فِي التَّمَثِيلِ (٥٣) إِلَى عَدِيِّ بْنِ زَيْدٍ كَمَا فِي نَهَايَةِ الْأَرْبِ ٦٥/٣ وَهُوَ فِي دِيَوَانِهِ ٣٢٤.

## - ٤٦ -

- ١ والنَّاشِئَاتِ المَاشِيَّاتِ الخُوزَرَى (١)
- ٢ كَعَنُقِ الآرَامِ أَوْفَى أَوْ صَرَى (٢)

## - ٤٧ -

وَعَوْرَاءَ جَاءَتْ مِنْ أَخٍ فَرَدَدَتْهَا بِسَالِمَةِ الْعَيْنَيْنِ ، طَالِبَةً عُذْرًا (٣)

## - ٤٨ -

- ١ يَا لَكَ مِنْ قُبْرَةٍ بِمَعْمَرٍ (٤)
- ٢ خَلَا لَكَ الْجَوْ فَبِضِي وَاصْفِرِي
- ٣ وَنَقَّرِي مَا شِئْتُ أَنْ تُنْقَرِي
- ٤ قَدْ رَحَلَ الصَّيَادُ عَنْكَ فابْشِرِي
- ٥ وَرُفِعَ الْفَخُّ فَمَاذَا تَحْذَرِي ؟
- ٦ لَا بُدَّ مِنْ صَيْدِكَ يَوْمًا فَاصْبِرِي

(١) البيتان من تهذيب إصلاح المنطق ١/ ٢٢٦. الخوزري. مشية فيها تفكك . (الصحاح: خزر).

(٢) صرى : رفع رأسه.

(٣) من ط ١٥٣. أورد سلكسون هذا البيت بين الأشعار المنسوبة إلى طرفة، وهو أول أبيات خمسة أوردتها القالي في ذيل أماليه، فقال: «أنشدني أبو البلاد التغلبي لحاتم طيء: «وعوراء... الخ. وعَقَبَ البكري في السمط (٣/ ٣١). قائلًا: «ولا غرو أن أبا البلاد راوية لشعر حاتم، إلا أنني وجدت الجاحظ في الحيوان نسب الأبيات - دون الرابع - لدريد بن الصَّمَّة، وأبا عبادة للأعور الشنّي...» (راجع التخريج). العوراء: الكلمة.

(٤) من الأمثال للميداني ١/ ٢٣٩ ومعمر: اسم مكان.

## - ٤٩ -

١ ثَلَاغِبُ مَثْنَى حَضْرَمِيٍّ كَأَنَّهُ تَعَمُّجُ شَيْطَانٍ بِذِي خِرُوعٍ قَفْرِ (١)

## - ٥٠ -

١ قَاتَلَكُنَّ اللَّهُ مِنَّا قَنَابِرَ (٢)

٢ مُهْتَدِيَّاتٍ بِالْفَلَا نَوَافِرِ

٣ فَلَا سُقَيْتُنَّ مَعِينَ الْمَاطِرِ

٤ وَلَا رَعَيْتُنَّ جَنُوبَ الْحَاجِرِ

## - ٥١ -

١ وَصَلْعُ الرُّؤُوسِ، عِظَامُ الْبُطُونِ جُفَاءُ الْحَزْزِ، غِلَاطُ الْقَصَرِ (٣)

## - ٥٢ -

١ وَلَقَدْ تَعَلَّمُ بَكَرُّ أُنَّا وَاضِحُو الْأَوْجِهِ ، فِي الْأَزْبَةِ غُرِّ (٤)

٢ وَلَقَدْ تَعَلَّمُ بَكَرُّ أُنَّا صَادِقُو الْبَاسِ ، وَفِي الْمَحْفَلِ غُرِّ (٥)

٣ وَهُمْ الْحُكَّامُ أَرْبَابُ النَّدَى وَسَرَاةُ النَّاسِ ، فِي الْأَمْرِ الشَّجَرُ

\* \* \*

(١) من التهذيب ٣٨/١. هذا البيت في وصف ناقة. المثنى: زمام الناقة. يقال: تَعَمَّجَتِ الْحَيَّةُ: أي تَلَوَّتْ. والشيطان: الحَيَّةُ.

(٢) من فصل المقال ٣٦٥. هذه الأبيات قالها طرفة بعد أن يئس من صيد القنابر (انظر التفصيل في الفاخر ١٧٩). الحاجز: موضع في ديار بني تيم.

(٣) من الأشباه ٢٠٦/٢. صَلْعُ الرُّؤُوسِ أي: أن لبس البيض والمغافر، ومداومتهم لذلك قد صَلَّعَ رُؤُوسَهُمْ. جُفَاءُ الْحَزْزِ أي: هم ملوك، ولهم كُفَاءَةٌ، فهم لا يحسنون تقطيع اللحم، ولا غيره مما يؤكل. والقصر: جمع قَصْرَةٍ بالتحريك وهي: أصل العنق.

(٤) من ط ١٥٣ ما عدا البيت الثاني فهو من السقا ٣٣١/١، والسادس فهو من الموشى ٢٩ مع البيت الخامس منسوبين لبعض بني طيء، والثامن فهو من الجمهرة ٣٩٩/٢. والأزبة: الشدة والقحط.

(٥) لعل هذا البيت رواية ثانية لما قبله، أو للبيت ٥٢ / من رقم ٢ / من شرح الاعلم.

٤ تَهْلِكُ الْمِدْرَاءُ فِي أَكْنَافِهِ إِذَا مَا أَرْسَلْتَهُ، يَنْعَفِرُ<sup>(١)</sup>

\* \* \*

٥ خَالِقِ النَّاسِ بِخُلُقٍ وَاسِعٍ لَا تَكُنْ كَلْبًا، عَلَى النَّاسِ، يَهْرُ<sup>(٢)</sup>  
٦ وَالْقَهْمُ مِنْكَ بِبَشَرٍ ثُمَّ كُنْ لِلَّذِي تَسْمَعُ مِنْهُمْ مُغْتَفِرُ

\* \* \*

٧ فَهِيَ بَدَاءُ إِذَا مَا أَقْبَلَتْ فَخَمَةُ الْجِسْمِ رَدَاخٌ هَيْدُكُرُ<sup>(٣)</sup>  
٨ بَضِيبُ رَابٍ تَأْذُنُ الْجِنِّ لَهُ وَطِيعَانٍ مِثْلُ أَفْوَاهِ الْفُقَرِ<sup>(٤)</sup>

- ٥٣ -

١ لَعَمْرُكَ مَا كَانَتْ حَمُولَةُ مَعْبَدٍ عَلَى جُدْهَا، حَرْبًا لِدِينِكَ مِنْ مُضَرٍ<sup>(٥)</sup>  
٢ رَأَى مَنْظَرًا مِنْهَا بِوَادِي تَبَالَةٍ فَظَلَّ عَلَيْهِ الزَّادُ كَالْمَقْرِ أَوْ أَمَرُ<sup>(٦)</sup>  
٣ أَقَامَتْ عَلَى الزَّعْرَاءِ يَوْمًا وَلَيْلَةً تَعَاوَرُهَا الْأَرْوَاحُ بِالسَّقْيِ وَالْمَطَرِ<sup>(٧)</sup>  
٤ وَكَانَ لَهَا جَارَانِ قَابُوسُ مِنْهُمَا حِذَارًا وَلَمْ أُسْتَرْعِهَا الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ<sup>(٨)</sup>

(١) فِي ط «تَهْلِكُ»، وَ «الْمِدْرَاءُ»، وَ «يَعْتَفِرُ». الْمِدْرَاءُ: الْمَشْطُ. وَهُوَ الْبَيْتُ / ٦٤ / مِنْ مَفْضَلِيَةِ الْمَرَارِ بْنِ مَنْقُذٍ، وَمُطْلَعُهَا: عَجَبٌ خَوْلَةٌ إِذْ تُنْكِرُنِي أُمُّ رَأَتْ خَوْلَةً شَيْخًا قَدْ كَبُرَ (انْظُرْ تَخْرِيجَ الْبَيْتِ)

(٢) فِي ط «خَالِقُ»، وَ «نَهْرُ».

(٣) فَهِيَ بَدَاءُ أَي: ضَخْمَةٌ. وَرَدَاخٌ: ثَقِيلَةُ الْأَوْرَاكِ. وَهَيْدُكُرُ: كَثِيرَةُ اللَّحْمِ.

(٤) الْفُقَرُ: جَمْعُ فَقِيرٍ: آبَارُ مَجْتَمِعَةٍ، الثَّلَاثُ فَمَا زَادَتْ (التَّاجُ: فَقْرٌ).

(٥) الْآيَاتُ التَّالِيَةُ مِنْ ق ٣ - ٤ يُقَالُ: إِنَّ طَرَفَةَ قَالِهَا فِي شَأْنٍ إِبِلَ لَهُ، أَخَذَهَا عَمْرُو بْنُ هَنْدٍ، وَقِيلَ: إِنَّ

الْإِبِلَ أَغْيَرَ عَلَيْهَا، فَادْعَى جَوَارَ قَابُوسَ وَعَمْرُو ابْنِي الْمَنْذَرِ (انْظُرِ التَّفْصِيلَ فِي ابْنِ الْأَنْبَارِيِّ ١٢٢).

الْجَدُّ: الْبِثْرُ الْحَيْدَةُ الْمَوْضِعُ مِنَ الْكَلَالِ. وَالْحَمُولَةُ: الْإِبِلُ الَّتِي يَحْمِلُ عَلَيْهَا. لَدِينِكَ: لِأَهْلِ طَاعَتِكَ. أَي:

نَحْنُ فِي طَاعَتِكَ، وَمُضَرٌ فِي طَاعَتِكَ، فَمَا بَالُنَا أَغْيَرَ عَلَيْنَا؟! (ق ٣).

(٦) تَبَالَةٌ: بَلْدَةٌ بِالْيَمَنِ خِصْبَةٌ. وَالْقَمَرُ: (بِكْسَرِ الْقَافِ، وَسُكُنٍ لِلتَّخْفِيفِ) نَبَاتٌ مَعْرُوفٌ بِالْمَرَارَةِ.

(٧) الزَّعْرَاءُ: مَوْضِعٌ.

(٨) يَقُولُ: لَمْ أَتْرَكْهَا فِي جَوَارِ الشَّمْسِ وَالْقَمَرِ، وَأَتَكَلَّ عَلَيْهِمَا فِيهَا (ق ٣).



- ٥ وعَمَرُوْ بَنُ هِنْدٍ كَانَ مِمنْ أَجَارَهَا  
٦ فَمَنْ كَانَ ذَا جَارٍ يُخَافُ جِوَارُهُ  
٧ سَاحِلِبُ عَنَسَا صَحْنُ سَمُ وَأَتَقِي  
٨ رَأَيْتُ الْقَوَافِي يَتَلَجَّنَ مَوَالِجَا  
٩ أَعَمَرُوْ بَنُ هِنْدٍ مَا تَرَى رَأْيَ صِرْمَةٍ  
وَبَعْضُ الْجَوَارِ الْمُسْتَفَاثِ بِهِ غَرَرُ  
فَجَارَايَ أَوْفَى ذِمَّةً وَهُمَا أَبَرُّ  
بِهِ جِيرَتِي، حَتَّى يُجْلُوا لِي الْخَمَرُ (١)  
تَضَاقُّ عَنْهَا أَنْ تَوَلَّجَهَا الْإِبَرُ (٢)  
لَهَا شَنْبٌ تَرَعَى بِهِ الْمَاءَ، وَالشُّجَرُ (٣)

## - ٥٤ -

- ١ لو كَانَ فِي أَمْلَاكِنا أَحَدٌ  
٢ لَاجْتَبَتْ صَحْنِي الْعِرَاقِ عَلَى  
٣ مَتَّعَنِي يَوْمَ الرَّحِيلِ بِهَا  
٤ تَنْزِلُ أَفْنَانَ الصُّرْمِ مَعَا  
٥ ذِعْلِبَةً، فِي رِجْلِهَا رَوْحٌ  
٦ كَأَنَّهَا مِنْ وَحْشٍ إِنْبِطَةٍ  
٧ بَاتَتْ عَلَيْهِ لَيْلَةً، لَثِقٌ  
يَعَصِرُ فِينَا مِثْلَ مَا تَعَصِرُ (٤)  
حَرَفِ أُمُونٍ، دَفُّهَا أَزُورُ (٥)  
فَرَعٌ تَنْقَأُ الْقِدَاحُ يَسَرُ (٦)  
كَأَنَّهَا تَرَوْحُ أَوْ تَبْكُرُ (٧)  
مُدْبِرَةً، وَفِي الْيَدَيْنِ عَسَرُ (٨)  
خَنَسَاءُ، يَحْنُو خَلْفَهَا جُوْذَرُ (٩)  
أَوَّلُهَا، شَنَّانَةٌ، وَمَطَرُ (١٠)

(١) الصحن (كما في المعاني ٨١١): الإناء القصير الجدار. والخمر: ما وارك من شيء (ق ٣).

(٢) يتلجن: من ولج، أبدلت الواو تاء.

(٣) الصرمة: القطعة من الإبل.

(٤) الأبيات التالية من ق ١٠ - ١٢. ويعصر: يعطي ويمنح. يقول: لو كان في ملوكنا من يتخذ فينا الأيادي مثل ما تؤلي (انظر الجندي ١٨٤).

(٥) في ق؛ «لاجت صحن». لاجتبت: لقطعت واجتزت. و صحن العراق: وسطه، مأخوذ من: صحن الدار.

(٦) يسر: مؤسر.

(٧) الضمير في «كأنها» يعود على الناقة.

(٨) الذعلبة: النعامة. ورَّوح: سعة في الرجلين.

(٩) إنبطة: موضع. وخنساء: متأخرة الأنف، وهو وصف لازم للبقر الوحشي.

(١٠) الضمير في «عليه» للجوذر. لثق أولها: أي ندي. وشنّانة: تشن الماء، أي: تصبه.

- ٨ أَلْجَاهَا فِي دِفءٍ غَرْقَدَةٍ  
 ٩ بَاكَرَهَا غَدَاً بِأَكْلِبِهِ  
 ١٠ فَأَيَقَنْتْ إِذْ ضَاعَ مَطْلَبُهَا  
 ١١ لَا جَابَةَ مِنَ الْجِذَاعِ وَلَا  
 ١٢ تَقْدُ أَجَوَاذَ الصَّرِيمِ كَمَا  
 ١٣ أَعْطَاكَ أَهْلُ الطُّودِ، عَنْ عُرْضٍ  
 ١٤ وَالْجُونُ مِنْ رَبِيعَةِ الْقَشْعِمِ  
 ١٥ مَنْ يَعْصِ مِنْهُمْ أَمْرَكَ فَكَ لَا  
 ١٦ كَأَن بَيْضَ الدَّارِعِينَ عَلَى
- يَحْوِطُهَا، مِنَ الْبُرُوقِ، سَدِرٌ (١)  
 مَشْجَعَةُ الْجَرْمِيِّ أَوْ نَاتِرٌ (٢)  
 أَنْ لَيْسَ يَخْلُو مِالَ الْكِلَابِ مَكْرٌ  
 يَخْلُجُهَا، مِنَ الشُّبَابِ، كِبَرٌ (٣)  
 قُدَّ، بِإِزْمِيلِ الْمَعِينِ، خَوْرٌ (٤)  
 سِيفَ صُحَارٍ كُلِّهَا، وَهَجَرَ (٥)  
 تَكْنُفُهُمْ، عَنِ الْيَمِينِ، مُضَرٌ (٦)  
 يَحَقْنُهَا فِي مَاعِزٍ أَوْقَرٌ (٧)  
 رَوْوَسِهِمْ، قَبْلَ الصَّبَاحِ، جُدَرٌ (٨)

- (١) الغرقدة: واحدة الغرقد: وهو شجر عظيم. والسدر: المتحير. يعبرون بتحير السحاب عن كثرة مطره.
- (٢) في ق «مسجعة» ومشجعة الجرمي وناتر: قانصان (ق ١١) ولم نعثر على «ناتر» فيما لدينا من مراجع.
- (٣) الجابة (من الظباء): حين طلع قرننها، وانجاب. والجذاع جمع جذعة وهي الحدثة قبل أن تكون ثنية. ويخلجها: ينتزعها.
- (٤) الإزميل: شفرة الحداء والمعين: جلود. وخور: صفة لمخدوف، أي جلد خور، أي: لين.
- (٥) عن عرض: عن غير قصد منهم. وصحار: قصبه عمان. والسيف هنا: ساحل عمان (الجندي ص ١٨٦).
- (٦) الجون: بطن من ربيعة بن نزار. والقشعم: أراد القشعم، فوقف وألقى حركة الميم على العين كما قالوا: «البكر». (اللسان: قشعم، والمحكم ٢/ ٢٨٤). ومعناها: الكبير المسن، وهو لقب لربيعة هذا. ومضر: أبو قبيلة يقال له: مضر الحمراء، لأنه أعطي الذهب من ميراث أبيه (ق ١٢).
- (٧) يقول: لايحقتها في السقاء الأوفر، أي: لا يذهب. وهذا مثل يقوله الرجل للرجل، يتوعد به ذلك.
- (٨) الجدر: زيادة في البدن كالغدة، تتحرك إذا حركت. زاد في القاموس: «تكون خلقة أو من ضرب أو من جراحة».

## قافية السين

- ٥٥ -

١ كأن ثناباه، إذا افتَرَّ ضاحِكاً      رؤوسُ جَرادٍ في إرينَ تُحَسِّحُسُ<sup>(١)</sup>

- ٥٦ -

١ هلْ بالديارِ الغداةَ مِنْ خَرَسٍ      أمْ هلْ بِرَبْعِ الجَمِيعِ مِنْ أَنْسٍ<sup>(٢)</sup> ؟  
٢ سِوَى مَهَاةٍ تَقْفِرُوا أَسِرَّتَهُ      وَجُوذِرٍ يَرْتَعِي عَلَى كَنْسٍ<sup>(٣)</sup>  
٣ أَوْ خَاضِبٍ يَرْتَعِي بِهَقْلَتِهِ      مَتَى تَرْعُهُ الْأَصْوَاتُ يَهْتَجِسُ<sup>(٤)</sup>  
٤ .....      هلْ عِنْدَكُمْ يَا نَفِيسُ، مِنْ نَفْسٍ<sup>(٥)</sup> ؟

\* \* \*

٥ هَمْ عِرَانِي، فَبِتْ أَدْفَعُهُ      دُونَ سُهَادٍ، كَشَعْلَةِ الْقَبَسِ<sup>(٦)</sup>

\* \* \*

٦ كُنْتَ لَنَا، وَالْدُهُورُ آوَنَةٌ      تَقْتُلُ حَالَ النَّعِيمِ بِالْبُؤْسِ<sup>(٧)</sup>

(١) من ابن الأنباري ١٣١ ، وجاء فيه : أن هذا البيت رواه أبو عمرو لطرفة بينما رواه هو لعبد عمرو .

الإرون : جمع إرة وهي : الحفرة في النار ، وتُحَسِّحُس : تحرك ، ورواه الطوسي : « في إرينَ تُخَشَّخَش » .

(٢) الأبيات الثلاثة الآتية من الحيوان ٤ / ٤١١ . الأنس ( بالتحريك ) : الحي المقيمون .

(٣) تقفرو : تقصد . والأسرة ، جمع سِرِّ بالكسر : وهو من الوادي أكرم موضع فيه .

(٤) الخاضب : الظليم ، احمرت ساقاه . والهَقْلَةُ : أنثى الظليم . ويهتجس : في التهذيب « هجسني عن

كذا فانهجست : ردني ، فارتددت » . وفي القاموس : « هجسه رده عن الأمر . فانهجس » ونحوه في

اللسان . ولعلَّ « يهتجس وينهجس » فعلان مطاوعان لـ « هجسه » وإن لم تذكر المعاجم أولهما .

(٥) ورد هذا العجز في جمهرة الأشعار ١ / ٩٨ ، ولم نعثر على صدره .

(٦) من الإتيقان ١ / ١٢٥

(٧) من الحيوان ١ / ١٩١

- ٧ كَكَلْبِ طَسْمٍ، وَقَدْ تَرَبَّبَهُ  
 ٨ ظَلَّ عَلَيْهِ يَوْمًا، يُفْرِفِرُهُ  
 ٩ اضْرِبْ عَنْكَ الْهُمُومَ طَارِقَهَا  
 ١٠ إِنَّ شِرَارَ الْمُلُوكِ، قَدْ عَلِمُوا  
 ١١ عَمَرُوْ، وَقَابُوسُ، وَابْنُ أُمِّهِمَا  
 ١٢ يَأْتِ الَّذِي لَا تُخَافُ سُبَّتُهُ  
 ١٣ يَصِيحُ عَمَرُو عَلَى الْأُمُورِ قَدْ  
 يَعْلُهُ بِالْحَلِيبِ فِي الْغَلَسِ (١)  
 إِلَّا يَلْغُ فِي الدِّمَاءِ يَنْتَهَسِ (٢)  
 ضَرْبَكَ بِالسَّيْفِ قَوْنَسَ الْفَرَسِ (٣)  
 طُرًّا، وَأَدْنَاهُمْ مِنَ الدَّنَسِ  
 مَنْ يَأْتِيهِمْ لِلْحَنَّا بِمُحْتَبَسِ  
 عَمَرُو وَقَابُوسُ قَيْنَتَا عُرْسِ  
 خَضَخَضَ مَا لِلرِّجَالِ كَالْفَرَسِ (٤)

\* \* \*

- ١٤ مَلِكُ النَّهَارِ، وَلَعْبُهُ بِفُحُولَةٍ  
 ١٥ فَأَثَارَ فَارِطُهُمْ غَطَاطًا جُئْمًا  
 يَعْلُونَهُ بِاللَّيْلِ عَلَوَ الْأَثْيَسِ (٥)  
 أَصَوَاتُهُمْ كَتَرَاطُنِ الْفُرْسِ (٦)

\* \* \*

- ١٦ فَعَدَا، فَأَيَّهَهُنَّ، فَاسْتَعَرَضْنَهُ  
 فَثَنَى لَهُنَّ بِحَدِّ رَوْقٍ مِدْعَسِ (٧)

(١) الأبيات التالية من ط ١٥٥ . وفيها «الغلس» كلب طسم: يضرب به المثل في مكافأة المحسن بالإساءة. وطسم قبيلة من عاد انقرضوا، وكان لهم كلب يحسنون إليه، فدلّ بنباحه العدو عليهم، فاستباحوهم، وقتلوهم.

(٢) يفرفره: يصيح به، وينتهس اللحم: يأخذه بمقدّم أسنانه.

(٣) ورد هذا البيت في عدة مصادر، عن الأخفش، أنه مصنوع لطرفة واضرب: أراد «اضربن عنك» فحذف نون التوكيد، وهذا من الشذوذ في الاستعمال... والضعف في القياس... (انظر الخصائص ١/١٢٦ والمحتسب ٢/٣٦٧ أيضاً). وقال السيوطي في شرح شواهد المغني ٢/٩٣٣: «وضربك» مصدر نوعي مضاف إلى فاعله. وأصله: كضربك. وقونس: مفعول للمصدر [وهو]: العظم الناتئ بين أذني الفرس.

(٤) خضخض: حرك. (٥) البيتان التاليان، من ط ١٥٥.

(٦) الفارط، ومثله «الفرط» بالتحريك: المتقدم إلى الماء، يتقدّم الواردة، فيهيء لهم الأرسان والدلاء، ويملا الحياض، ويستقي لهم. والغطاط الجئم: القطا المتليد بالأرض، لم يبرح مكانه.

(٧) من الفائق ١/٥٤. أيّه تأييدها: صاح به وناداه. والرّوق: القرن. والمِدْعَس من الرّماح: الغليظ، الشديد الذي لا يثنى.

## - ٥٧ -

١ لو كُنْتُ كَلْبَ قَنِيصٍ كُنْتُ ذَا جُدَدٍ تَكُونُ أُرْبَتُهُ فِي آخِرِ الْمَرَسِ (١)

## - ٥٨ -

١ أَنْتَ الْهُمَامُ إِذَا مَا جَوْنَةٌ طَلَعَتْ وَأَنْتَ بِاللَّيْلِ طَلَّابُ الْمَوَاعِيسِ (٢)

### قافية الصاد

## - ٥٩ -

- ١ إِذَا كُنْتُ، فِي حَاجَةٍ، مُرْسِلًا فَأَرْسِلْ حَكِيمًا، وَلَا تُوصِهِ (٣)
- ٢ وَإِنْ نَاصِحٌ مِنْكَ يَوْمًا دَنَا فَلَا تَنَأْ عَنْهُ، وَلَا تُقْصِصِهِ
- ٣ وَإِنْ بَابُ أَمْرٍ، عَلَيْكَ، التَّوَى فَشَاوِرْ لَبِيبًا، وَلَا تَعْصِهِ
- ٤ وَذُو الْحَقِّ لَا تَنْتَقِصْ حَقَّهُ فَإِنَّ الْقَطِيعَةَ فِي نَقْصِهِ
- ٥ وَلَا تَذْكُرِ الدَّهْرَ فِي مَجْلِسٍ حَدِيثًا، إِذَا أَنْتَ لَمْ تُحْصِهِ
- ٦ وَنُصَّ الْحَدِيثُ إِلَى أَهْلِهِ فَإِنَّ الْوَثِيقَةَ فِي نَصِّهِ
- ٧ وَلَا تَحْرِصَنَّ، قَرُبَ أَمْرِي حَرِصٍ، مُضَاعٌ عَلَى حَرِصِهِ
- ٨ وَكَمْ مِنْ فَتَى، سَاقِطٍ عَقْلُهُ وَقَدْ يُعْجَبُ النَّاسُ مِنْ شَخْصِهِ
- ٩ وَآخِرَ تَحْسِبُهُ أَنْوَكًا وَيَأْتِيكَ بِالْأَمْرِ مِنْ قَصِّهِ
- ١٠ لِبِسْتُ اللَّيَالِي، فَأَفْنَيْنِنِي وَسَرِيلَنِي الدَّهْرُ فِي قُمْصِهِ

(١) من اللسان (مرس) الأرية: قلادة الكلب التي يقاد بها. يقول: لو كنت كلب صائد، كنت في آخر الحبل، لأنه لا يصلح لشيء.

(٢) ديوان عامر بن الطفيل ١١٢ بشرح أبي بكر الأنباري / الجونة: الشمس عند مغيبها، والمواعيس: من معسه معسا دلكه دلكاً شديداً.

(٣) من المناهل ٥٨ - ٥٩.

## قافية الضاد

- ٦٠ -

- ١ ألا اعتزليني اليوم خولة أو غضي
- ٢ أزالْت فؤادي عن مَقَرِّ مكانه
- ٣ وقد كنتُ جَلْدًا في الحياة مُدرئًا
- ٤ وإنني لحُلُولٍ لِلخَلِيلِ وإنني
- ٥ وإنني لأَسْتَغْنِي ، فما أَبْطَرُ الغنى
- ٦ وأُعْسِرُ أحياناً ، فَتَشْتَدُّ عُسْرَتِي
- ٧ وأَسْتَنْقِذُ المولى ، مِنْ الأمرِ بعدمَا
- ٨ وأَمْنَحُهُ مالي ، وَعَرْضِي ، ونُصْرَتِي
- ٩ وَيَغْمُرُهُ حِلْمِي ، ولو شِئْتُ نالَهُ
- ١٠ وما نالني حَتَّى تَجَلَّتْ ، وأسْفَرَتْ
- ١١ وَلَكِنَّهُ سَيَبُ الإله ، وَحِرْفَتِي
- ١٢ لأُكْرِمَ نَفْسِي أَنْ أرى مُتَخَشُّعاً
- ١٣ أَكْفُ الأذى عَنْ أُسْرَتِي مُتَكَرِّمًا
- فَقَدْ نَزَلْتُ حَدْبَاءُ مُحْكَمَةُ العَضِّ (١)
- وَأَضْحَى جَنَاحِي اليَوْمَ ليس بِذِي نَهْضِ
- وقد كُنْتُ لَبَّاسَ الرِّجَالِ عَلَى البُغْضِ (٢)
- لَمُرِّ لَذِي الأَضْغَانِ أَبْدي لَهُ بُغْضِي
- وَأَبْذُلُ مَيْسُورِي لِمَنْ يَبْتَغِي قَرْضِي
- وَأُدْرِكُ مَيْسُورَ الغِنَى ، وَمَعِيَ عِرْضِي
- يَزِلُّ كَمَا زَلَّ البَعِيرُ عَنِ الدَّحْضِ
- وإن كَانَ مَحْنِي الضُّلُوعُ عَلَى بُغْضِ
- عَوَاقِبُ تَبْرِي اللِّحْمِ مِنْ كَلِمِ مَضِّ (٣)
- أخو ثِقَةٍ فِيهَا بِقَرْضٍ وَلَا قَرْضِ
- وَشَدُّ حِيَازِمِ المَطِيَّةِ بِالْغَرَضِ
- لِذِي مَنَّةٍ يُعْطِي القَلِيلَ عَلَى الرِّحْضِ (٤)
- على أَنَّنِي أَجْزِي المِقَارِضَ بِالْقَرْضِ (٥)

- (١) الأبيات من ط ١٣٧ - ١٤٣ ما عدا البيتين ٣٣ ، ٥١ فهما من ق ٤٧ ، ٤٨ . وجاء في نسخة قازان أن طرفة قالها «لعمرو بن هند ، وللعبدي الذي أتاه بالكتاب في صحيفته . وكان العبدي حين سجنه للقتل ، بعث إليه بجارية يقال لها خولة ، فأبى أن يقبلها» . وفي ط «حرباء معضلة العَضِّ» .
- (٢) أخذ الشماخ المعنى فقال : أجامل أقواماً حياءً ، وقد أرى صدورهم ، تغلي علي مراضها
- (٣) في ط «كلم» بفتح اللام .
- (٤) في ط «لا كُرم» ... متحشعاً . الرِّحْضُ : الجهد الكثير ، أي يعطي القليل بعد إلحاح لشدة بخله (التاج) .
- (٥) في ط «أجزي» بضم الاول ، والمقارِض : المقاطع .

١٤ وأبْذُلْ مَعْرُوفِي، وَتَصَفُّوْا خَلِيقَتِي  
 ١٥ وَأَمْضِي أُمُورِي بِالزَّمَانِ لَوَجْهِهَا  
 ١٦ وَأَقْضِي عَلَى نَفْسِي إِذَا الْحَقُّ نَابَنِي  
 ١٧ وَإِنْ لَذُو حِلْمٍ، عَلَى أَنْ سَوَّرْتِي  
 ١٨ وَإِنْ طَلَبُوا وَدِّي، عَطَفْتُ عَلَيْهِمْ  
 ١٩ وَمُعْتَرِضٍ فِي الْحَقِّ غَيَّرْتُ قَوْلَهُ  
 ٢٠ رَكِبْتُ بِهِ الْأَهْوَالَ، حَتَّى تَرَكْتُهُ  
 ٢١ وَكَسْتُ بِذِي لَوْتَيْنِ فِيمَنْ عَرَفْتُهُ  
 ٢٢ قَدْ أَمْضَيْتُ هَذَا مِنْ وَصِيَّةِ عَبْدِ اللَّهِ  
 ٢٣ إِذَا مِتُّ فَاَبْكِينِي بِمَا أَنَا أَهْلُهُ  
 ٢٤ وَلَا تَعْدِلِينِي، إِنْ هَلَكْتُ، بِعَاجِزٍ  
 ٢٥ حَلَفْتُ بِرَبِّ الرَّاقِصَاتِ (٥) إِلَى مِنِي  
 ٢٦ لَقِنَ هَيْبَتُ أَقْوَاماً بَدَتْ لِي ذُنُوبُهُمْ  
 ٢٧ لَقَدْ طَالَمَا هَزُّوا قَنَاتِي وَأَجْلَبُوا  
 ٢٨ وَقَدْ عَلِمُوا أَنِّي شَجٌّ لِعَدُوِّهِمْ  
 ٢٩ وَلَكِنِّي أَحْمِي ذِمَارَ عَشِيرَتِي

إِذَا كَدَرَتْ أَخْلَاقُ كُلِّ فِتْنٍ مُحَضِرٍ  
 إِذَا مَا أُمُورٌ لَمْ يَكْدُ بَعْضُهَا يَمْضِي  
 وَفِي النَّاسِ مَنْ يُقْضَى عَلَيْهِ وَلَا يَقْضِي  
 إِذَا هَزَّنِي قَوْمٌ، حَمَيْتُ بِهَا عِرْضِي  
 وَلَا خَيْرَ فِيمَنْ لَا يَعُودُ إِلَى خَفْضٍ  
 وَقُلْتُ لَهُ: لَيْسَ الْقَضَاءُ كَمَا تَقْضِي  
 بِمَنْزِلِ ضَنْكَ، مَا يَكْدُ وَلَا يَمْضِي  
 وَلَا الْبُخْلُ، فَاعْلَمْ، مِنْ سَمَائِي وَلَا أَرْضِي (١)  
 وَمِثْلُ الَّذِي أَوْصَى بِهِ عَبْدُ اللَّهِ أَمْضِي (٢)  
 وَحُضِّي عَلَى الْبَاكِياتِ مَدَى الْحُضِّ (٣)  
 مِنَ النَّاسِ مَنْقُوضِ الْمَرِيرَةِ وَالنَّقْضِ (٤)  
 يُبَارِينَ أَيَّامَ الْمَشَاعِرِ وَالنَّهْضِ  
 مَخَافَةً رَحْبِ الصَّدْرِ ذِي جَدَلٍ عَضُّ  
 عَلَيَّ فَمَا لَأَنْتَ قَنَاتِي عَنْ الْعَضِّ  
 وَأَنْتِي عَلَى شَحْنَائِهِمْ كَثْرَ مَا أُغْضِي  
 وَيَدْفَعُ مَنْ رَكَّضْتُ دُونَهُمْ رَكْضِي (٦)

(١) زاد التبريزي - كما في هامش المرزوقي - البيت التالي بعده:

وَأَنْتِي لَسَهْلٌ، مَا تَغْيِرُ شِمْتِي صُرُوفُ لَيَالِي الدَّهْرِ بِالْفَتْلِ وَالنَّقْضِ

(٢) في ط «قد». عبدل: هو أبو الحكم بن عبد الذي نسبت إليه بعض أبيات هذه القصيدة.

(٣) في ط «وحضي» بفتح الحاء.

(٤) منقوض المريرة: ينقض الناس ما أبرمه. (٥) الراقصات: الإبل تسرع في جريها.

(٦) في ط: «ركضت» بتشديد التاء.

- ٣٠ بِمَشْهَدٍ، لَا وَانٍ، وَلَا عَاجِزِ الْقُوَى  
 ٣١ أَبْعَدَ بَنِي ذَرَى بْنِ عَبْدِ لَ إِذْ غَدَا  
 ٣٢ مَضَوْا وَبَقِينَا نَأْمُلُ الْعَيْشَ بَعْدَهُمْ  
 ٣٣ فَحَسْبِي مِنَ الدَّاءِ الَّذِي لَيْسَ بَارِحِي  
 ٣٤ أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْعَيْنَ بُعِثَ سُجُومُهَا  
 ٣٥ كَانَ مُجَاجِ السَّنْبِلِ الْوَرْثِ فِيهِمَا  
 ٣٦ كَمَا يَنْظُرُ الْوَرَادُ خَيْلاً سَرِيعَةً  
 ٣٧ خُذُوا حِذْرَكُمْ، أَهْلَ الْمَشْقَرِ وَالصَّفَا  
 ٣٨ إِلَّا أَبْلِغَا بَكْرَ الْعِرَاقِ ابْنَ وَاثِلٍ  
 ٣٩ فَإِنْ يَقْتُلِ الثُّعْمَانُ قَوْمِي، فَإِنَّمَا  
 ٤٠ فَمِيلُوا عَلَى الثُّعْمَانِ، فِي الْحَرْبِ، مَيْلَةً  
 ٤١ هُمَا أَوْرَدَانِي الْمَوْتَ عَمْدًا، وَجَرْدًا  
 ٤٢ رَدَيْتُ، وَنَجَّيَ الْيَشْكُرِيَّ حِذَارُهُ
- وَلَكِنْ مُدِلًّا يَخْبِطُ النَّاسَ عَنْ عُرْضِ (١)  
 بِهِمْ مَنْ يُرْجَى لَذَّةُ الْعَيْشِ بِالْخَفْضِ  
 إِلَّا سَارَ مَنْ يَبْقَى عَلَى إِثْرِ مَنْ يَمْضِي  
 وَبَعْضُ هُمُومٍ لَمْ يَكْدُ وَجْدُهَا يُفْضِي (٢)  
 مِنَ الدَّمْعِ حَتَّى لَمْ يَكْدُ جَفْنُهَا يُغْضِي (٣)  
 تَدَاعَتْ بِهِ الْأَرْوَاحُ فِي وَرَقٍ رَحَضِ (٤)  
 مُقَيَّدَةٌ تَنْدُو إِلَى الْحِلْسِ وَالْعُرْضِ (٥)  
 بَنِي عَمْنَا، وَالْقَرْضُ نَجْزِيهِ بِالْقَرْضِ (٦)  
 بِكَاسٍ، سَقَى النَّصْرِيُّ شَارِبَهَا، رَمْضِ (٧)  
 هِيَ الْمَيْتَةُ الْأُولَى، وَتَقْدِمَةُ الْقَبْضِ  
 وَكَعْبُ بْنُ زَيْدٍ فَاشْغَلُوهُ عَنِ الْمَحْضِ  
 عَلَى الْمَوْتِ خَيْلاً، مَا تَمَلُّ مِنَ الرُّكْضِ  
 وَحَادَ كَمَا حَادَ الْبَعِيرُ عَنِ الدَّحْضِ (٨)

(١) مدلاً: مهاجماً من فوق.

(٢) يفضي: يغادر ويرحل.

(٣) في ط «فاضت سجامها \* من الليل ...».

(٤) السنبِل: نبات حارّ، طيب الرائحة. والورث. الطري. الرّحض: البالي.

(٥) تندو: تجتمع. والحلس: كلّ ما وكي ظهر الدابة تحت الرّحل والقنّب والسرج.

(٦) في ط «تجزوه». المشقر: حصن بالبحرين، قاله المجد. وقال ابن الأنباري المشقر مدينة هجر. والصفا: نهر بالبحرين.

(٧) يقصد «بالنصري» في هذا البيت و«الثعمان» في البيتين ٣٩، ٤٠ الآتين: عمرو بن هند، وبشاريها: نفسه. كاس رمض: محرقة.

(٨) اليشكري: المتلمس.



- ٤٣ وكَوَّخِفْتُ هَذَا الْفَتَكَ فِي الدِّينِ دَافَعْتُ  
 ٤٤ فَيَا عَجَبًا لِلْجِدْعِ أَرْفَعُ فَوْقَهُ !  
 ٤٥ وَكُنَّا عَلَى ذِي مِرَّةٍ وَسَطَ قَوْمِنَا  
 ٤٦ أبا مُنْذِرٍ ! أَفْنَيْتَ ، فَاسْتَبَقَ بَعْضُنَا  
 ٤٧ أبا مُنْذِرٍ ! إِنْ كُنْتَ قَدْ رُمْتَ حَرَبَنَا  
 ٤٨ أبا مُنْذِرٍ ! مَنْ لِلْكُفَاةِ نَزَالُهَا !  
 ٤٩ أبا مُنْذِرٍ ! كَانَتْ غُرُورًا صَحِيفَتِي  
 ٥٠ أبا مُنْذِرٍ ! مَنْ لِلْأُمُورِ الَّتِي تُرَى  
 ٥١ أبا مُنْذِرٍ ! رُمْتَ الْوَفَاءَ فَهَبْتَهُ  
 ٥٢ تَرَى النَّاسَ أَفْوَاجًا ، إِلَى بَابِ دَارِهِ  
 ٥٣ فَلَسْتَ عَلَى الْأَحْيَاءِ حَيًّا مُمْلِكًا
- بَنُو مَالِكٍ حَتَّى يَرُدُّوا الَّذِي يَقْضِي (١)  
 وَلِلصَّلْبِ حَظْلِي مِنْ عُدَاةٍ وَمِنْ قَرْضِي  
 ضَبِيعَةً قَدَمًا ، نَضْرِبُ النَّاسَ عَنْ عُرْضِ (٢)  
 حَنَانِيكَ ، بَعْضُ الشَّرِّ أَهْوَنُ مِنْ بَعْضِ (٣)  
 فَمَنْزِلُنَا رَحْبٌ مَسَافَتُهُ ، مُفْضٍ (٤)  
 إِذَا الْحَيْلُ جَالَتْ فِي قَنَا ، بَيْنَهَا ، رَفْضِ (٥)  
 وَلَمْ أُعْطِكُمْ ، فِي الطَّوْعِ ، مَا لِي ، وَلَا عِرْضِي  
 عَلَى مِرَّةٍ تَحْدُو الشَّرَائِعَ بِالنَّقْضِ (٦)  
 وَحَدَّثَ ، كَمَا حَادَ الْبَعِيرُ عَنْ الدَّحْضِ  
 لِيَعْلَمَ حَيٌّ مَا يَرُدُّ ، وَمَا يُمْضِي  
 وَكَسْتَ عَلَى الْأَمْوَاتِ ، فِي نُكْتَةِ الْأَرْضِ (٧)

- (١) في ط \* .. حتى يُرَدُّ الذي يُقْضِي . وبنو مالك : بطن من بكر بن وائل ، أبوه مالك بن ضبيعة ، وهو الجد الثالث لطرفة ، أي : حتى يَرُدُّوا ما قضاه الملك .  
 (٢) في ط : « وَكُنَّا عَلَى ذِي حَوْزَةٍ مِنْ بِلَادِنَا \* رَبِيعَةٌ فِيمَنْ يَضْرِبُ النَّاسَ عَنْ عُرْضِ » وضبيعة : بدل من قومنا ، وهم : بنو ضبيعة المتقدم ذكرهم .  
 (٣) قال الأعلام في شرحه لشواهد سيبويه ، عند الكلام على هذا البيت : « الشاهد فيه نصب « حنانيك » على المصدر الموضوع موضع الفعل ، والتقدير : تحنن عليه تحننًا وثنيً مبالغةً وتكثيرًا ، أي : تحنن تحننًا بعد تحنن ، ولم يقصد بهذا مقصد التثنية خاصة ، وإنما يُراد به التكثير ، فجعلت التثنية علمًا لذلك ؛ لأنها أوَّلُ تضعيف العدد وتكثيره ، وكذلك ما جاء من نحوه في الباب [ مثل : لُبَيْك وسعديك ودواليك ونحو ذلك ] . خاطب عمرو بن هند الملك ، وكنيته أبو المنذر ، حين أمر بقتله وذكر قتله لمن قتل من قومه ، تحريضًا لهم على طلب ثاره . وأفنيت : أصله : أفنيتنا ، فحذف المفعول به . وقوله : « بعض الشر أهون من بعض » مما يتمثل به .  
 (٤) مفض : يدخل في الفضاء .  
 (٥) في ط « نزالها » \* ... في معاقبتها الرِّفْضُ . وجالت : انكشفت ثم كَرَّت . ورفض : متكسرة .  
 (٦) في ط « إنا الأمور » .  
 (٧) في ط « في رُجْمَةِ الأرض » . ونكتة الأرض : ما اطمأن منها وغمض ، أي : في القبور .

- ٥٤ يُقَالُ: أَبَيْتَ اللَّعْنَ ، وَاللَّعْنُ حَظُّهُ  
 ٥٥ فَأَقْسَمْتُ عِنْدَ النَّصَبِ ، إِنِّي لَمَيِّتٌ  
 ٥٦ وَتَصَبَّحُكَ الْغَلْبَاءُ تَغْلِبُ غَارَةً  
 ٥٨ وَيَلْبَسُ قَوْمٌ ، بِالْمَشْقَرِ وَالصَّفَا ،  
 ٥٨ تَمِيلُ عَلَى الْعَبْدِي فِي حَدِّ أَرْضِهِ  
 ٥٩ فَلَا أُرْفِدُ الْمَوْلَى الْعِنْدَ نَصِيحَتِي  
 ٦٠ فَمَا كُلُّ ذِي غِشٍّ يَضُرُّكَ غِشُّهُ
- وسوف - أَبَيْتَ الْخَيْرَ - تُعَرِّفُ بِالْخَفْضِ (١)  
 بِمِثْلَفَةٍ ، لَيْسَتْ بِغَرْبٍ ، وَلَا خَفْضٍ (٢)  
 هُنَالِكَ لَا يَنْجِيكَ عَرَضٌ مِنَ الْعَرَضِ (٣)  
 شَأْبِيبَ مَوْتٍ تَسْتَهْلُ ، وَلَا تُغْضِي (٤)  
 وَكَعْبُ بْنُ سَهْلٍ تَخْتَرِمُهُ عَنِ الْمُحْضِ (٥)  
 إِذَا هُوَ لَمْ يَجْنَحْ إِلَيَّ وَلَمْ يُفْضِ  
 وَلَا كُلُّ ، مَنْ تَهْوَى كَرَامَتَهُ ، تُرْضِي

### قافية الظاء

#### - ٦١ -

- ١ يَدَاكَ: يَدٌ خَيْرُهَا يُرْتَجَى  
 ٢ فَأَمَّا الَّتِي خَيْرُهَا يُرْتَجَى  
 ٣ وَأَمَّا الَّتِي شَرُّهَا يُتَّقَى  
 ٤ إِذَا لَدَغَتْ ، وَجَرَى سَمُّهَا
- وَأَخْرَى لِأَعْدَائِهَا غَائِظَهُ (٦)  
 فَأَجُودُ جُوداً مِنَ اللَّافِظَةِ (٧)  
 فَسَمُّ مُقَاتَلَةٍ لَافِظَةٍ (٨)  
 فَنَفْسُ اللَّدِغِ بِهَا فَافِظَةُ

- (١) في ط «تعرف» بكسر الراء. أبیت اللعن: تحية ملوك المناذرة في الجاهلية، وأما تحية ملوك الغساسنة فكانت: يا خير الفتیان قاله ابن الأنباري.  
 (٢) في اللسان: المتلفة: القفر، قال طرفة أو غيره: «بمثلة ليست بطلح ولا حمض» والغرب: الوهدة المنخفضة.  
 (٣) تصبحك: تغير عليك صباحاً. والغلباء: العزيزة، المنعة، وسميت تغلب بذلك لعزتها ومنعتها. والعرض: الناحية من النواحي. قال صاحب المناهل: «ومن الغريب أن يفتخر طرفة، ويتغنى بقوة تغلب، وهو بكرياً».  
 (٤) في ط «تغضي». وفي ق: «تغضي: تستحي منهم».  
 (٥) الضمير في تميل يعود إلى تغلب. والعبدى: هو عامل الملك الذي حبس طرفة للقتل، أو أنه أراد به «عبد عمرو» الذي وشى به إلى عمرو بن هند. وكعب بن سهل: لعله ممن حرضوا عمرو بن هند على قتله. وتخرمه: جزم الفعل لغير جازم.  
 (٦) الأبيات الأربعة من ط ١٥٥. في العيني ١ / ٥٧٢  
 (٧) اللافظة: البحر، والتاء للمبالغة.  
 (٨) اللافظة هنا: الرامية. وأراد بالمقاتلة: الحيوانات ذوات السموم اللواتي يرمين بالسم، فيقتلن.

## قافية العين

### - ٦٢ -

- ١ لَعَمْرِي لَقَدْ مَرَّتْ عَوَاطِسُ جَمَّةٌ      وَمَرَّ قَبِيلَ الصُّبْحِ ظَبْيٌ مُصَمَّعٌ (١)  
 ٢ وَعَجَزَاءُ دَقَّتْ بِالْجَنَاحِ كَأَنَّهَا      مَعَ الصُّبْحِ شَيْخٌ فِي بَجَادٍ مُقَنَّعٌ (٢)  
 ٣ فَلَنْ تَمْنَعِي رِزْقاً لِعَبْدٍ يَنَالُهُ      وَهَلْ يَعْدُونَ بِؤْسَاكِ مَا يُتَوَقَّعُ (٣)؟

## قافية الفاء

### - ٦٣ -

- ١ أَوْ مَا عَلِمْتَ غَدَاةٌ تُوعِدُنِي      أَنِّي بِخَزِيرِكَ عَالِمٌ تُقِفُ (٤)

### - ٦٤ -

- ٢ يَقْدِفُ بِالطَّلَحِ وَالْقُتَارِ عَلَى      مُتَوْنٍ رَوْضٍ كَأَنَّهَا زَكْفُ (٥)

### - ٦٥ -

- ١ لَا تُعْجِلَا بِالْبُكَاءِ الْيَوْمَ مُطَرِّفَاً      وَلَا أَمِيرَيْكُمَا بِالدَّارِ إِذْ وَقَفَا (٦)

(١) الأبيات التالية من ط ١٥٦ . والعواطس : جمع عاطس ، و « كانوا يتطيرون من العطاس .. ومنه قيل للظبي الناطح : العطاس ، وهو الذي يستقبلك ، لكونه متطيئاً منه » الأساس ١٢٤/٢ . ومصمَّع : صغير الأذنين ، وقيل هو الأقرن .

(٢) العجزاء : عقاب ، جعلها : عجزاء لبياض عجزها ، وكانوا يتشاءمون منها أيضاً . دَقَّتْ بجناحها : ضربت به .

(٣) في ط « يتوقع » بفتح الياء . فلن تمنعي : يعني العواطس والعقاب .

(٤) من الفائق ٤٧١/٢ . الخزي : الفضيحة . وثقف ، من ثقف : صار حاذقاً خفيفاً ، فطناً .

(٥) من الفائق ١١٣/٣ . الطلح : شجر عظام من شجر العضاء ، ترعاه الإبل والقنطار : دخان ذو رائحة خاصة ينبعث من الطبخ ، أو الشواء ، أو العظم المحروق أو البخور . والزلف : الحوض الملائن . هذا ولم نتوصل إلى معرفة فيم قيل هذا البيت .

(٦) الأبيات الثلاثة التالية من الجندي ٢١٤ جاء في المحيط : « الطرفاء شجر ، وهي أربعة أصناف ، منها الأثل ، الواحدة طرفاء ، وطرفة محرَّكة ، وبها لُقِبَ طرفة بن العبد . واسمه عمرو ، أو لُقِبَ بقوله : ... ثم أورد البيت الأول . وأميريكما : صاحبيكما .

- ٢ إِنِّي كَفَانِي مِنْ أَمْرِ هَمَمْتُ بِهِ  
 ٣ لَيْتَ الْمُحَكِّمَ وَالْمَوْعُظَ صَوْتُكُمَا  
 ٤ يَا مَنْ رَأَى الْبَرْقَ يَشْرَى فِي مُلْمَعَةٍ  
 ٥ فَبِتْ أَرْقُبُهُ يَنْجَابُ عَنْ أَبْلَقِ
- جار كجار الحَذَاقِي الذي اتَّصَفَا (١)  
 تَحْتَ التُّرَابِ إِذَا مَا الْبَاطِلُ انْكَشَفَا (٢)  
 كَالنَّارِ أَذْكَى لَهَا الْمُسْتَوْدُ السَّعْفَا (٣)  
 جَوْنُ إِذَا بَرَقَتْ أَكْنَافُهُ رَجَفَا (٤)

### قافية القاف

### - ٦٦ -

- ١ أَرِقْتُ لَهُمْ أَسْهَرْتُني طَوَارِقُهُ  
 ٢ وَبِتْ أُرَاعِي النَّجْمَ لَا أَطْعَمُ الْكَرَى  
 ٣ يُعَالِجُ أَغْلَالَ الْحَدِيدِ مُكْبَلًا  
 ٤ وَلَمْ أَبْكِ طَيْفًا زَارَ وَهْنَا خَيْالُهُ
- وسَاعَدَنِي دَمْعِي فَفَاضَتْ سَوَابِقُهُ (٥)  
 كَأَنِّي أُسِيرُ طَائِرُ الْقَلْبِ خَافِقُهُ  
 وَقَدْ عُدْنَ بِيضًا كَالثُّغَامِ مِفَارِقُهُ (٦)  
 وَلَا شَادِنًا فِي الْخِذْرِ كُنْتُ أَعَانِقُهُ (٧)

(١) الحَذَاقِي: الفصيح اللسان، البين اللهجة. وهو هنا: أبو دؤاد الإيادي. ذلك أنه كان كعب بن مامة، إذا جاوره رجل، قام له بكل ما يصلحه وعياله، وحماء ممن يريده، وإن هلك له بغير أو شاة أو عبد أخلف عليه، وإن مات وداه، فجاوره أبو دؤاد الإيادي الشاعر، فكان يفعل به ذلك، ويزيد في بره، فصارت العرب إذا حمدت جارا يحسن جواره، قالوا: كجار أبي دؤاد (الشار ١٢٧).

(٢) وردت كلمة «المحكم» في المقاييس بفتح الكاف، وفي الشرح بكسرها. قال: «وأراد بالمحكم: الشيخ المنسوب إلى الحكمة» وفي هامشه: «المحكم، بكسر الكاف: الذي حكم الحوادث وجربها. ويفتحها: الذي حكمته وجربته، والمعنى واحد. وصوتكما: نصب لأنه أراد عاذلي كفا صوتكما». يقول: ليمتني والذي يعظني بالحكمة تحت التراب يوم يكشف عني الباطل وأدع الصبا. ونص اللسان على فتح الكاف من «المحكم».

(٣) البيتان التاليان من تهذيب الالفاظ ٧٩. ويشرى: يتتابع لمعانه. والملمعة: السحابة تلمع بالبرق. وأذكى: أشعل.

(٤) أراد «بالأبلى الجون» بياض البرق وسواد الغيم.

(٥) الأبيات التالية من ط ١٤٤

(٦) الثُّغَام: مفردا: ثغامة: شجرة تنبت في قنة الجبل، بيضاء الثمر والزهر إذا يبست اشتد بياضا.

(٧) في ط «شاك خافي» بدلًا من «شادنًا في».

- ٥ ولا شاقني ربعٌ خلا من أنيسه  
٦ ولا خلت أضغاثاً، فبتٌ مُسهّداً  
٧ ولكنّ دهرأ، ضاق بعد اتساعه  
٨ مضى سلفٌ، أهلُ الحجا منه، والتقى  
٩ فلم يبق إلا شامتٌ بمُصيبةٍ  
١٠ عدوٌ، صديقٌ، عابسٌ، مُتبسمٌ  
١١ يُجامِلني جهراً، إذا ما لقيتهُ  
١٢ إذا ما رأى الدنيا عليّ تهلّلت  
١٣ وإن آلَ خطبٌ، أو ألمت مُخلّةٌ  
١٤ وصرّ بنابيه عليّ، تغيطاً  
١٥ وعينُ الفتى تُنبئ بما في ضميره  
١٦ سأصرفُ نفسي عن هوى كُلِّ غادرٍ  
١٧ وأجعلُ أهلَ الدينِ أهلَ مودّتي
- فأضحت به آرامه وزقازقه (١)  
لأنّ الفتى، ما عاش، فالله رازقه (٢)  
وجاءت أمورٌ، وسعتها مضايقه  
ولا خير في دهرٍ تولّت غرائقه (٣)  
وذو حسدٍ، ما تستقيم طرائقه  
يُعامِلني بالكرّ حين أوافقه  
وفي الصدر ما تهدأ هديراً شقاشقه (٤)  
بإقبالها يوماً صفت لي خلائقه  
أوصله فيها، بدت لي صواعقه (٥)  
وصعد أنفاساً، كائني خانقه (٦)  
وتعرّفه باللحظ، حين تُناطقه (٧)  
وأعرضُ عن أخلاقه، وأخارقه  
ليعلم أهلُ الفضل من أنا واثقه (٨)

(١) في ط «وذقاذقه» .

(٢) في ط «مُتهّداً» والتصحيح من الجندي .

(٣) الغرائق جمع غرائق : الشاب الأبيض، الناعم، الجميل .

(٤) الهدير: مصدر هدر: إذا ردّد صوته في حنجرته . والشقاشق: ما يدخل فيه الباطل والكذب،

وتهدأ: أصلها : تهدأ، وفي ط «تهدى» بضم التاء .

(٥) المخلّة : المصيبة المحقة . وأوصله : احتاج إليه .

(٦) في ط «ومن» .

(٧) تنبي : أصلها تنبئ

(٨) الدين هنا : السيرة الحمودة .

١٨ وَأَمَّا رِجَالٌ نَافَقُوا فِي إِخَائِهِمْ  
 ١٩ قُلُوبُ الذُّنَّابِ الضَّارِيَاتِ قُلُوبُهُمْ  
 ٢٠ فَلَسْتُ إِلَيْهِمْ، مَا حَيِّتُ بِرَاغِبٍ  
 ٢١ وَمَنْ هَانَتْ الدُّنْيَا عَلَيْهِ، فَإِنِّي  
 ٢٢ وَمَنْ كَابَدَ الدُّنْيَا فَقَدْ طَالَ هَمُّهُ  
 ٢٣ وَمَنْ حَارَبَ<sup>(١)</sup> الْأَيَّامَ طَاشَتْ سِهَامُهُ  
 ٢٤ إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَبْذُلْ مِنَ الْوَدِّ مِثْلَ مَا  
 ٢٥ وَمَا قَدْ بَنَاهُ اللَّهُ، تَمَّ بِنَاؤُهُ  
 ٢٦ وَلَا بُدَّ مِنْ مَوْتٍ<sup>(٢)</sup> وَشَيْكَ وَأَجَلٍ  
 ٢٧ خُذُوهَا، ذَوِي الْأَلْبَابِ، أَحْكَمْ نَسْجَهَا

## - ٦٧ -

عَنْهَا غَنِيَتْ، وَشَرُّ النَّاسِ مَنْ سَرَقَا  
 بَيْتٌ يُقَالُ - إِذَا أَنْشَدَتْهُ - صَدَقَا<sup>(٣)</sup>

١ وَلَا أُغِيرُ عَلَى الْأَشْعَارِ أَسْرِقُهَا  
 ٢ وَإِنْ أَحْسَنَ بَيْتٍ، أَنْتَ قَائِلُهُ

## - ٦٨ -

مُسْتَوْسِقَاتٍ لَمْ يَجِدَنَّ سَائِقَا<sup>(٤)</sup>

١ إِنْ لَنَا قَلَائِصًا نَقَانِقَا

(١) فِي ط «جَارِب» .

(٢) فِي ط «صَوَّب» .

(٣) مِنْ ط ١٥٦

(٤) مِنَ الْإِتْقَانِ ١/ ١٢٤ وَالنَّقَانِقُ : الظُّلْمَانُ . وَمُسْتَوْسِقَاتٌ : مَجْتَمِعَاتٌ ، مِنْ وَسَقَ : جَمَعَ ، وَاسْتَوْسَقَ : اجْتَمَعَ . شَبَّهَ الْقَلَائِصَ فِي السَّرْعَةِ بِالظُّلْمَانِ .

- ١ لَقَيْتُ بِأَسْفَلِ ذِي جَاشِمٍ  
 ٢ وَأَهْوَى بِأَبْيَضِ ذِي غُلَّةٍ  
 ٣ فَسَاوَرْتُهُ، وَأَسْتَلَبْتُ الْحَشِيبَ  
 ٤ فَلَمَّا ابْتَدَرْنَا، كَبَا مُحْمَرٌ  
 ٥ فَلَوْ كَانَ سَيْفِي لَغَادَرْتُهُ  
 ٦ وَلَكِنَّهُ سَافَكُمُ، فَأَتَقَى  
 ٧ نَعْمَانِي حَنَانَةً، طُوبَالَةً  
 ٨ فَنَفَسَكَ فَانْعَ، وَلَا تَنْعَنِي  
 ٩ أَسْعِدْ بَنَ مَالٍ، أَلَمْ تَعْمَلُوا
- حَنَانَةً، كَالْجَمَلِ الْأَوْزَقِ (١)  
 حَشِيبٌ يُرِيدُ بِهِ مَفْرَقِي (٢)  
 وَأَعَجَلَهُ ثَنِيَّةُ رِيْقِي (٣)  
 وَكُنْتُ عَلَى الْبُعْدِ ذَا مَصْدَقِ (٤)  
 صَرِيْعاً، عَلَى الْجَنْبِ وَالْمِرْقِ  
 مَحَارِمَكُمُ، وَالْمَنَايَا تَقِي  
 تَسْفُ يَبِيساً مِنَ الْعِشْرِ (٥)  
 وَدَاوِ الْكُلُومَ، وَلَا تُبْرِقِ  
 وَذُو الرَّأْيِ مَهْمَا يَقْلُ يَصْدُقِ (٦)

### قافية الكاف

- ١ مَنْ مُبْلِغٌ عَمْرَوَ بْنَ هَنْدٍ رِسَالَةً  
 فَلَيْتَ غُرَاباً فِي السَّمَاءِ يُنَادِيكَ (٧)

- (١) الأبيات التالية من ط ١٤٣. ما عدا الأخير فهو من سيبويه ١/٣٣٧. ذو جاشم: اسم موضع. وحَنَانَةٌ: اسم راع (اللسان: حنن). والأَوْزَقُ: الأسود يخالط سواده بياض، كأنه دخان الرِّمْتِ.  
 (٢) يريد بالحشيب ها هنا: الصقيل.  
 (٣) ساورته: غالبته. أي: أعجلته أن يضربني ثانية. وفي ط «ثنية».  
 (٤) كبا: سقط. والمحمر: الذي يشبه الحمار، واللثيم من الرجال. والبعد أصله بضم العين، وسكنها للتخفيف، وهو جمع: بعيد. وفي ط «البعد» بفتح الباء و «مصدق» بكسر الميم: الشدة.  
 (٥) في ط «تُسيف» والتصحيح من مصادر مختلفة. نعانِي: عابني وشهَّر بي. وطوبالة: نعجة، ولا يقال للكبشي طوبال، ونصبت على الذم، أي أذم طوبالة، عنى بذلك: حَنَانَةُ (المقاييس ٣/٤٦٧ هـ)، أو على الترحم. والعشقر: نبت معروف.  
 (٦) سعد بن مال: هو سعد بن مالك: حي من بكر بن وائل وهم رهط طرفة بن العبد، وفيه ترخيم «مالك».  
 (٧) الأبيات التالية من ط ١٤٦. يعني: ليتك متَ فَيَنْعَاكَ غُرَابٌ.

٢ فَرِيقَانِ : مِنْهُمْ كَعَبَةُ اللَّهِ زَائِرٌ  
٣ بِنَجْرَانَ مَا قَضَى الْمَلُوكُ أُمُورَهُمْ  
وَأَخْرُجُ لَمْ يَقْطَعْ الْبَحْرَ آتِيكَ  
فَلَا أَسْمَعَنَّ مَا أَقَمْتَ بَوَادِيكَ (١)

## - ٧١ -

١ وَلَمْ يُنْسِنِي مَا قَدْ لَقِيتُ وَشَفَّنِي  
٢ وَمَا دُونَهَا إِلَّا ثَلَاثُ مَأْوَبٍ  
٣ زُفُوفٍ مِنَ اللَّائِي كَانَ رُسُومُهَا  
٤ كَانَ خَلِيفِي قُنَّةً عِنْدَ زَوْرِهَا  
٥ تَرَى الرُّحَّ مِنْ شِيْزَى لَدَى كُلِّ مَجْلِسٍ  
٦ وَجَارًا إِلَى جَارٍ وَإِتْلَاءَ ذِمَّةٍ  
٧ وَسَيْفِي حُسَامٌ اخْتَلَى بِذُبَابِهِ  
مِنَ الْوَجْدِ أَنِّي مُوَلِّعٌ بِالْذِّكَادِكِ (٢)  
قُدْرَنَ لِعَيْسٍ مُسْنِفَاتِ الْحَوَارِكِ (٣)  
حَنَاتِمُ ، وَالْأَقْفَاءُ عِنْدَ الْمَوَارِكِ (٤)  
إِذَا أَرْقَلْتُ فِي لَاحِبٍ مُتَهَالِكِ (٥)  
كَحَوْضِ الْأَضَى مِنْ بَعْدِ شَبَعِ الْمَعَارِكِ (٦)  
وَفِي خُلَّةٍ مِنْ هَوْلًا وَأَوْلِيكَ (٧)  
قَوَانِسَ بَيْضِ الدَّارِ عَيْنَ الدِّمَالِكِ (٨)

(١) في ط «بحران» . ما الأولى : مصدريّة ظرفيّة، أي : مدّة تنفيذهم لأمورهم بنجران فلا أسمعَنَّ ما أقمت بواديكا : تحذير، أي : إياك أن أسمع أنك أقمت بواديك .  
(٢) الأبيات التالية من ق ٥٣ ما عدا الأخير فهو من الصناعتين ص ٣٥٥ والذِّكَادِك : جمع دِكْدِك ودكدك : رمل ذو تراب متلبّد، أو هي أرض فيها غلظ .  
(٣) ثلاث مأوب : مسيرة ثلاثة أيّام إلى اللّيل، واحدا : مأبة . وقد شرحها ثعلب في ديوان زهير ص ٥٠ : «ثلاثة أيّام ، لا ليل فيها» . مسنفات : متقدّمات . والحوارِك : جمع حارك، وهو أعلى الكاهل .  
(٤) زُفُوف : مصدر، وصف به . وهو مصدر : زفّ، إذا أسرع . والحناتم جمع حنّمة وحنتم، وهو السّحابة السوداء . والموارِك : جمع موركّة : وهي مقدّمة الرّجل .  
(٥) الخليفان، تثنية خليف : الطريق بين جبلين أو نشزين . وخليفا النّاقة : ماتحت إبّطها . والقُنَّة : أعلى الجبل . والزّور : وسط الصّدر، أو ما ارتفع منه إلى الكتفين .  
(٦) ورد البيتان ٥ - ٦ بعد البيت ١٢ . الرّح : جمع رحاء : وهي الجفان الواسعة . والشّيْزَى : خشب أسود تصنع منه الأمشاط والجفان ونحوهما . والأضَى جمع أضاة : وهي المستنقع من سيل أو غيره . والمعارك : المزاحم . يقول : تجدها قائمة ، باقية أبداً ، في المجلس بعد أن أطعم هؤلاء الذين يعرّكون على الطّعام حتّى يشبعوا .  
(٧) وجاراً إلى جار يقول : يستجير الرجل بجارهم . وإِتْلَاءَ ذِمَّة : وفاء بها . الخُلَّة : الصّدقة .  
(٨) وردت الأبيات ٧ - ٩ بعد البيت ١٣ .. واختلي : أقطع . وذبابه : حدّه . وقوانس : جمع قونس : وهو أعلى بيضة الحديد . والدّمالك، أي : المدملكة : المدورة .



- ٨ وَمَال زَالَ شُرْبِي الرَّاحَ حَتَّى أَشْرَنْي صَدِيقِي وَحَتَّى سَاءَنِي بَعْضُ ذَلِكَ (١)  
 ٩ وَحَتَّى يَقُولَ الْأَقْرَبُونَ نَصَاحَةً ذَرِ الْجَهْلَ وَاصْرِمْ حَبْلَهَا مِنْ حَبَالِكَ (٢)  
 ١٠ وَمِنْ عَامِرٍ بَيْضٌ، كَانَ وَجُوهَهَا مَصَابِيحُ لَاحَتْ، فِي دُجَى مُتَدَارِكِ (٣)

\* \* \*

- ١١ وَقَوْمٍ، تَنَاهَوْا عَنْ أَذَاتِي، بَعْدَمَا أَصَابَ الْوَجَى مِنْهُمْ مُشَاشَ السَّنَابِكِ (٤)  
 ١٢ تَمَنَّاوْا لِقَائِي بِالْمُضِيقِ، وَإِنِّي أَخُو الْحَرْبِ، نَزَالُ بِضَنْكَ الْمَعَارِكِ

\* \* \*

- ١٢ أَبِينِي، أَفِي يُمْنَى يَدَيْكَ جَعَلْتَنِي فَأَفْرَحَ أَمْ صَيَّرْتَنِي فِي شِمَالِكَ؟ (٥)

(١) أَشْرَنْي: صَيَّرْتَنِي شَرِيرًا. ويقال: أشار إليّ وأظهر أمرِي وكذلك شرحت في أكثر المصادر. ولكن ابن قتيبة في كتابه: «تأويل مشكل القرآن» ٩٤ يقول: «وتوهم أن قوله: «أشْرَنْي» نسبني إلى الشرِّ، وليس ذلك كما تأوّل، وإنّما أراد شهرني وأذاع خبري، من قولك: أشررت الأقط، وشررت: إذا بسطته على شيء ليحف». قوله «سأني» للإسراف: أي: حتّى صار سبباً لأن أنسب إليه.  
 (٢) يقول المرزوقي في شرح الحماسة ٦٥ يشرح الأبيات ٧-٩ «وسيفي ماض يقطع بحدّة خوذ الأبطال المدجّجين بالسلاح، وإسرافي في شرب الخمر، أظهر أمرِي بين الناس. فالصديق نسبني إلى الشرِّ، وهذا ممّا يسوءني والقريب نصحني بأن أترك الجهل، وأقطع صلتِي بها».  
 (٣) ورد البيتان ١٠-١١ بعد البيت ٥. عامر: ابن ربيعة بن ذهل بن شيبان.  
 (٤) ورد هذا البيت بعد البيت ٦. والوجى: رقة القدم أو الحافر أو الحفّ من كثرة المشي. والمشاش: جمع مشاشة: وهي رأس العظم اللين الذي يمكن مضغه قال المرزوقي في شرح الحماسة ٦٥: «فقوله: «حتّى تناهوا...» إن طرفه تمادى في تعاطي الصُّبَا والجهالة، فلم يُصْخِرْ لناصح... حتّى نفَضُوا أيديهم من إنابته... وصاروا بين ناسب إِيَّاه إلى الشرِّ، ومسيء إليه في القول... فأفضت بهم الحال إلى أن تناهوا بعد أن بلغ منهم العناء كلّ مبلغ. ألا ترى أنّه جعل الوجى في المشاش من السَّنَابِكِ منهم».  
 (٥) قال في الصناعتين ٣٥٥ «أي: أبيني منزلتي عندك، أو ضيعة هي أم رفيعة؟ فذكر اليمين وجعلها بدلاً من الرِّقعة، والشَّمَالَ وجعلها عوضاً من الضعة». أخذ ابن ميادة هذا البيت وقال:  
 ألم أك في يُمْنَى يَدَيْكَ جَعَلْتَنِي فلا تَجْعَلْنِي بعدها في شِمَالِكَ (انظر تحرير التعبير ٢١٥).

## قافية اللام

- ٧٢ -

١ لَعَمْرُكَ مَا تَدْرِي الطَّوَارِقُ بِالْحَصَى وَلَا زَاغِرَاتُ الطَّيْرِ، مَا اللَّهُ فَاعِلٌ (١)

- ٧٣ -

١ وَأَنْتَ أَمْرُؤٌ مِنَّا، وَلَسْتَ بِخَيْرِنَا جَوَادٌ عَلَى الْأَقْصَى، وَأَنْتَ بَخِيلٌ (٢)  
٢ إِذَا قُلْتَ، فاعْلَمْ مَا تَقُولُ، وَلَا تَقُلْ وَأَنْتَ عَمٍ، لَمْ تَدْرِ كَيْفَ تَقُولُ  
٣ تَعَارَفُ أَرْوَاحُ الرُّجَالِ إِذَا التَّقَوُّا فَمِنْهُمْ عَدُوٌّ يُتَّقَى، وَخَلِيلٌ (٣)  
٤ وَكَائِنٌ تَرَى مِنْ يَلْمَعِي مُحْظَرَبٍ وَلَيْسَ لَهُ عِنْدَ الْعَزَائِمِ جَوْلٌ (٤)  
٥ وَمِنْ مُرْتَعِنٍ فِي الرِّخَاءِ مُوَاعِلٍ وَهُوَ بِسَمَلِ الْمُعْضَلَاتِ نَبِيلٌ (٥)

- ٧٤ -

١ يَدُلُّ عَلَى جَهْلِ الْفَتَى أَفْضَلُ نُطْقِهِ وَنُطْقُ أَخِي الْعَقْلِ الرَّصِينِ قَلِيلٌ (٦)

(١) من جمهرة الأشعار ٩٩ قال: «ويروى أن طرفة قال هذا البيت قبل صلبه». وقد ورد في ديوان لبید ١٧٢ كالآتي: لَعَمْرُكَ مَا تَدْرِي الضَّوَارِبُ بِالْحَصَى وَلَا زَاغِرَاتُ الطَّيْرِ مَا اللَّهُ صَانِعٌ كما أنه ورد مع الأبيات التالية رقم ٧٣ في ط ١٥٧ وليس منها. والطوارق: جمع طارقة، وهي الكاهنة التي تضرب الحصى، والطرق بالحصى: كناية عن التكهن لإدراك الغيب. ومثله «زجر الطير»: كانوا يطيرون الطائر، فإن طار إلى يمين المطير استبشر، وإن طار إلى يساره استنكر. (الغلاييني ص ١٢٠).

(٢) هذه الأبيات من القصيدة رقم ٤ / لم يروها إلا علم. البيتان الأولان من ق ٥١، والتالية لهما من ط ١٥٧. (٣) روي «يتقى وسعيد». وهو وهم، لا يصح (انظر الجندي ١٧٤). (٤) اليلمعي: الحديد اللسان والقلب. والمحظرب: الفصيح المتفنن. يقال: ليس له جَوْل، أي: عزيمه، وعقل بمسكه.

(٥) في ط: «فذا سَمَلُ الْمُفْصَلَات». ومن مرتعن. يقال رجل مرتعن: فيه استرخاء. وهو: بضم الهاء وتشديد الواو. ويقال: هو بضم الهاء وتخفيف الواو، [أو] تسكن الهاء وتخفف الواو. والسمل: الإصلاح الشديد (ق ٥٢).

(٦) ورد هذا البيت في غرر الخصاص ١٢٣ مع البيت ١٤ من رقم ٤ غير منسوبين وورد الثاني في الموشى ٩ مع البيت ١٤ من رقم ٤ منسوبين إلى الهيثم بن الأسود النخعي.

مَنْ يَسْتَعِينُ بِالصَّمْتِ يَوْمًا فَإِنَّهُ يُقَالُ لَهُ لُبٌّ نَهَاهُ أَصِيلُ

- ٧٥ -

١ بِأَسْفَلِ وَادٍ مِنْ أَخْلَةٍ شِلْوُهُ تُمَزَّقُهُ ذُؤْيَانُهُ وَجَبَائِلُهُ (١)

- ٧٦ -

١ إِنَّ الْخَلِيطَ أَجَدَ مُنْتَقِلُهُ وَلِذَاكَ زُمْتُ غُدْوَةً إِبِلُهُ (٢)

٢ عَهْدِي بِهِمْ، فِي الْعَقَبِ قَدْ سَنَدُوا تَهْدِي صِعَابَ مَطْيِهِمْ ذُلُّهُ (٣)

- ٧٧ -

١ فَتَى، لَيْسَ بَابِنِ الْعَمِّ كَالذُّبِّ إِنْ رَأَى بِصَاحِبِهِ يَوْمًا دَمًا، فَهُوَ أَكِلُهُ (٤)

- ٧٨ -

١ يَرْضُنَّ صِعَابَ الدَّرِّ فِي كُلِّ حَجَّةٍ وَكَوَلَمْ تَكُنْ أَعْنَاقُهُنَّ عَوَاطِلًا (٥)

- ٧٩ -

١ أَيَا بَنَ الْخَوَاصِنِ وَالْحَاصِنَا تِ! أَتَنْقُضُ إِصْرَكَ حَالًا فَحَالًا؟ (٦)

(١) من ط ١٥٨ وفيه «حيائله». وقد ورد في البكري ١/٢٥٥ مع الأبيات ١٦، ١٧، ١٨ من القصيدة رقم ١٥. قال «أخلة» بفتح أوله وثانيه وفتح اللام أيضا: موضع في ديار رعين باليمن... وكان المرادي الذي تزوج أسماء بنت عوف بن مالك، التي كان يهواها مرقش الأكبر حليفا لهذا الحي من ذي رعين، فنقلها هناك فقل صبر مرقش وتبعها إلى أخلة فمات بها. قال طرفة يذكر ذلك. الذؤبان: الذئاب. والحيائل، جمع حيال: وهي الضبع.

(٢) البيتان من ط ١٥٨. قال صاحب المزهر - بعد أن روى البيتين منسوبين إلى طرفة -: «هي لأعشى همدان»: قلت: وهما في ديوانه (انظر الصبح المنير ٣٣٩). وفي ط «منتقله» بفتح اللام. «زمت»: جعل لها زمام. (٣) العقب: موضع. وسندوا: ارتقوا الجبل. وذللّه: جمع ذلول: السهل الانقياد. (٤) من الثمار ٣٨٩، وقد جاء فيه: «يقال: إنه ليس فيه خلق الله إلا من الذئب، إذ أنه عندما يرى الدم على مجانسه يطعم فيه، فيحدث له ذلك الطمع قوة يعدو بها على الآخر».

(٥) من التصحيف ٣١٧. راض الدر: ثقبه. والحجة: خريزة أو لؤلؤة تعلق في الأذن. أراد أنهن ماهرات، يثقبن كل صعب من الدراري، وإن لم يخل الجيد منهن من الحلي.

(٦) من الأساس ١/١٤ الخواصن والحاصنات: جمع حاصن وحاصنة: العفيفة من النساء أو المتزوجة. إصر: جمعها أصار: العهد والمواثيق.

## - ٨٠ -

١ وَمَلَأَى السَّوَارِ مَعَ الدُّمْلَجَيْنِ وَأَمَّا الْوِشَاحُ عَلَيَّهَا، فَجَالَا (١)

\* \* \*

٢ تَصَدَّقْ عَلَيَّ، هَذَاكَ الْمَلِيكَ فَإِنَّ لِكُلِّ مَقَامٍ مَقَالَا (٢)

## - ٨١ -

١ فَمَنْ مُبْلَغٌ أَحْيَاءَ بَكَرِبْنٍ وَأَثَلِ بِأَنَّ ابْنَ عَبْدٍ رَاكِبٌ غَيْرُ رَاجِلٍ (٣)

٢ عَلَى نَاقَةٍ، لَمْ يَرْكَبِ الْفَحْلُ ظَهْرَهَا مُشْدَبَةٌ أَطْرَافُهَا بِالْمَنَاجِلِ

٣ مَنْ مُبْلَغُ الْحَسَنَاءِ أَنَّ حَلِيلَهَا بَارِضُ الْأَعَادِي فَوْقَ إِحْدَى الرِّوَاكِ

## - ٨٢ -

١ مَا لِي إِلَيْكَ شَفِيعٌ أَسْتَعِينُ بِهِ إِلَّا رَجَائِي، وَإِفْرَادِيكَ بِالْأَمَلِ (٤)

## - ٨٣ -

١ مُدْمِنٌ يَجْلُو بِأَطْرَافِ الذُّرَا دَنَسَ الْأَسْوُقُ بِالْعَضْبِ الْأَقْلِ (٥)

٢ لَا يُقَالُ الْفُحْشُ فِي نَادِينَا لَا، وَلَا يَبْخَلُ فِينَا مَنْ يُسَلِّ (٦)

(١) من الموازنة ص ١٢٦. الدملج: حلية تحيط بالعضد. والوشاح: نسيج عريض يرصع بالجواهر، تشده المرأة بين عاتقها وكشحيها. و «جال الوشاح» والنطاق ونحو: تحرك واضطرب لسعته. وهذا مما تمدح به المرأة عند العرب.

(٢) من الفاخر ص ٣١٤. أي: أحسن إليّ حتى أذكرك في كل مقام، بحسن فعلك. يخاطب طرفه بهذا البيت عمرو بن هند معتذراً.

(٣) البيتان ١ - ٢ من ط ١٥٧ والثالث من محاضرات الأدباء ١١٥/٢. بكرين وائل: رهط طرفه. وابن عبد: يعني: نفسه. وفي ط «مشدبة»: الناقة هنا يُراد بها: الآلة الخشبية التي ربط عليها.

(٤) من الصداقة والصديق ٤٤٩.

(٥) من ط ١٥٧.

(٦) من جمهرة الأشعار ١/١٤. وقد ورد في ط مع القصيد رقم ٨ بعد البيت التاسع برواية «من يسم».

## - ٨٤ -

- ١ لَابْنَةُ الْجِنِّيِّ بِالْجَوِّ طَلَلْ      حَلَّهُ الرَّابِعُ حِيناً وَارْتَحَلْ (١)  
 ٢ حَلَّ مِنْهُ ذُو مَنْارٍ أَهْلَهُ      فَتَوَلَّى الْجَمْعُ عَنْهُ، وَاحْتَمَلَ (٢)  
 ٤ كُلَّمَا حَلَّ عَلَيْهِ رَائِدٌ      أَوْقَدَتْ نَارٌ عَلَيْهِ فَاشْتَعَلَ (٣)  
 ٥ كَمْ بِهِ مِنْ ذَاتٍ دَلَّ حَسَنٍ      وَقَوَامٍ، وَوَسَامٍ، وَمُقَلٍّ  
 ٦ وَجَوَادٍ، وَهُمَامٍ حَازِمٍ      عَاقَهُ عَنْهُمْ زَمَاناً، وَنَزَلَ

### قافية الميم

## - ٨٥ -

- ١ ذَكَرَ الرَّبَابَ، وَذَكَرُهَا سُقْمٌ      فَصَبَا، وَلَيْسَ لِمَنْ صَبَا حِلْمٌ (٤)  
 ٢ وَإِذَا أَلَمَّ خَيَالُهَا، طُرِفَتْ      عَيْنِي، فَمَاءُ شَوْوْنِهَا سَجَمٌ (٥)  
 ٣ وَأَرَى لَهَا دَاراً بِأَغْدِرَةِ السَّيْدَانِ لَمْ يَدْرُسْ لَهَا رَسْمٌ (٦)

- (١) جاء في كتاب التيجان ١٢٨: «أن العيوف ابنة الرابع ولدت لأبرهة ولدين: العبد ذا الأشرار، وعمراً ذا الأذعار. وفي العيوف يقول طرفه، بعد ذلك الزمان. ويقال. إنه للرابع الجنّي. « ولم نهتد إلى معرفة شيء عن حياة ابنة الجنّي هذه ولا الرابع فيما لدينا من مصادر.
- (٢) ذو منار: هو أبرهة بن الرائي [من ملوك اليمن. سمي بذلك] لأنه أول من ضرب المنار على طريقه في مغازيه ليهندي بها إذا رجع « (المعارف ٦٢٧).
- (٣) في التيجان كتبت «كلما» منفصلة هكذا «كل ما».
- (٤) من ط ١٥٨. وقد جاءت هذه الأبيات في مفضليّة المخبّل السعدي وعدد أبياتها ٤٠. والرباب: بنت عوف بن مالك بن ربيعة بن قتال بن أنف الناقة بن قريع. والصبا والصبوة: الرقة، تصابيت، أي: رقت، وفعلت كما يفعل الصبيان، ومن فعل ذلك فليس بحليم (مفضليات الانباري ٢٠٧).
- (٥) طرفت: أي كأن طرفة أصابتها فهي تسيل من الشوق عند رؤيته خيالها. «وقال: سجم، فجعل المصدر اسماً: وكان القول: ساجماً» (مفضليات الانباري ٢٠٨).
- (٦) أغدرة السيدان: أغدرة: جمع غددير، وهذا الجمع لم تذكره المعاجم ونصّ عليه ياقوت (أغدرة). والسيدان: أرض لبني سعد. والرسم: الأثر بلا شخص وإذا لم يدرس الرسم كله، كان أشدّ لحزننا (الانباري ص ٢٠٨).

- ٤ إِلَّا رَمَاداً هَامِداً دَفَعَتْ  
٥ وَتَقُولُ عَاذِلْتِي، وَلَيْسَ لَهَا  
٦ إِنَّ الثُّرَاءَ هُوَ الْخُلُودُ وَإِنْ  
٧ وَلَكِنْ بَنَيْتُ لِي الْمَشَقَّرَ فِي  
٨ لَتَنْقَبَنَّ عَنِّي الْمَنِيَّةُ، إِ  
٩ لَمْ تَعْتَذِرْ مِنْهَا مَدَافِعُ ذِي
- عَنْهُ الرِّيحَ خَوَالِدٌ سُخْمٌ (١)  
بَغْدٍ، وَلَا مَا بَعْدَهُ، عِلْمٌ  
نَ الْمَرْءِ يُكْرِبُ يَوْمَهُ الْعُدْمُ (٢)  
هَضْبٌ تُقْصِرُ دُونَهُ الْعَصْمُ (٣)  
نَ اللَّهُ لَيْسَ كَحُكْمِهِ حُكْمُ (٤)  
ضَالٍ وَلَا عُقْبٌ وَلَا الزُّخْمُ (٥)

## - ٨٦ -

- ١ أَصْرَمْتَ حَبْلَ الْحَيِّ أَمْ صَرُمُوا يَا صَاحِ! بَلْ صَرَمَ الْوِصَالَ هُمُ (٦)

(١) إِلَّا رَمَاداً هَامِداً: كَأَنَّهُ قَالَ: وَارَى لَهَا رَمَاداً هَامِداً، وَإِنَّمَا هَمْدٌ لَطُولُ مَكْنَثِهِ. وَخَوَالِدٌ يَعْنِي: الْإِثَافِي. وَالسُّخْمَةُ: لَوْنٌ يَضْرِبُ إِلَى السَّوَادِ. وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ: قَوْلُهُ: «إِلَّا رَمَاداً هَامِداً» مَعْنَى «إِلَّا»: الْوَاوُ ارَادَ: وَرَمَاداً. وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: مَعْنَى «إِلَّا»: الْإِسْتِثْنَاءُ. وَقَالَ: وَرَسُومُهَا فِيهَا بَقِيَّةٌ إِلَّا أَنَّ الرَّمَادَ ذَهَبَتْ بِهِ الرِّيحُ. وَقَالَ: قَوْلُهُ «دَفَعْتُ» أَي: الْإِثَافِي قَدْ دَفَعَتْ عَنْهُ ثُمَّ أَذْهَبَتْهُ الرِّيحُ (الْأَنْبَارِيُّ ٢٠٩).

(٢) يُكْرِبُ: يُدْنِي. (٣) فِي ط «وَلَكِنْ بَنَيْتُ إِلَى الْمَشَقَّرِ» وَالتَّصْحِيحُ مِنَ الْمَفْضَلِيَّاتِ. الْمَشَقَّرُ: قَصْرٌ مَعْرُوفٌ بِالْبَحْرَيْنِ. وَالْهَضْبُ: الْجَبَلُ. يَقُولُ: لَوْ بَنَيْتُ لِي عَلَى جَبَلٍ (ثُمَّ قَالَ فِي الْبَيْتِ بَعْدَهُ) لَمْ يُحَرِّزْ فِي ذَلِكَ مِنَ الْمَوْتِ. وَالْعَصْمُ: الْوَعُولُ، وَاحِدُهَا أَعْصَمٌ: سَمِيَتْ عَصْماً لِبَيَاضِ فِي أَيْدِيهَا، فِي مَوْضِعِ الْمِعْصَمِ مِنَ الْإِنْسَانِ (الْأَنْبَارِيُّ ٢٢٣ وَالتَّاجُ ٨ / ٤٠٠). (٤) فِي ط «لَيْسَ لِحُكْمِهِ» وَالتَّصْحِيحُ مِنَ الْمَفْضَلِيَّاتِ. لَتَنْقَبَنَّ عَنِّي الْمَنِيَّةُ: أَي لَتُطَوَّقَنَّ عَنِّي الْمَنِيَّةُ. قَالَ الشَّاعِرُ:

وَقَدْ نَقَبْتُ فِي الْآفَاقِ حَتَّى رَضِيَتْ مِنَ الْغَنِيمَةِ بِالْإِيَابِ

(الْأَنْبَارِيُّ ٢٢٤).

(٥) لَمْ تَعْتَذِرْ مِنْهَا: أَي لَمْ تَدْرُسْ مِنْ آثَارِهَا هَذِهِ الْمَوَاضِعَ، وَتَتَغَيَّرُ. يُقَالُ: قَدْ اعْتَذَرَ هَذَا الْمَكَانُ إِذَا دُرِسَ مَا فِيهِ مِنْ أَثَرٍ وَمَدَافِعُ ذِي ضَالٍ: لِأَنَّهُمْ يَنْزِلُونَ مَدَافِعَ الْمَاءِ إِلَى الْأَوْدِيَةِ. وَذُو ضَالٍ، وَعُقْبٌ، وَالزُّخْمُ: كُلُّهَا مَوَاضِعُ (الْأَنْبَارِيُّ ص ٢١٥).

(٦) وَرَدَ هَذَانِ الْبَيْتَانِ ذِيلاً لِّلْمَقْطُوعَةِ ٣٣ فِي ط وَلَيْسَا مِنْهَا. وَلَعَلَّهُمَا مِنَ الْمَقْطُوعَةِ ١٠ / التي رواها الشَّنْتَمَرِيُّ (انظر ١١٣). وَقَدْ وَرَدَا مَطْلَعاً لَهَا عِنْدَ الْجَنْدِيِّ. وَفِي ط «إِذْ» بَدَلاً مِنْ «أَمْ».

٢ إِنَّ اللُّئَامَ كَذَلِكَ خَلَّتَهُمْ      كانوا، إِذَا أَحْبَبْتَهُمْ ، سَيِّمُوا (١)  
- ٨٧ -

١ يُطْعِمُ النَّاسَ، إِذَا أَمْحَلُّوا      مِنْ نَقِيٍّ ، فَوَقَّهْ أَدُمَّهُ (٢)  
\* \* \*

٢ عِنْدَ أَنْصَابٍ، لَهَا زُقَرٌ      فِي صَعِيدِ جَمَّةٍ أَدُمُهُ (٣)  
٣ حَيْثُ أَنْتُمْ، وَجَمْعُكُمْ      حَطَبٌ لِلنَّارِ تَضْطَرُّمُهُ (٤)  
- ٨٨ -

١ لَقَدْ عَلِمَ الْأَقْوَامُ أَنَّا بِنَجْوَةٍ      عَلَتْ شَرَفًا مِنْ أَنْ تُضَامَ، وَتُشْتَمَا (٥)  
٢ لَنَا هَضْبَةٌ، لَا يَدْخُلُ الذُّلُّ وَسْطَهَا      وَيَأْوِي إِلَيْهَا الْمُسْتَجِيرُ، فَيُعَصَمَا (٦)  
٣ تَرَى جَارَنَا فِينَا بِخَيْرٍ وَعِزِّسُهُ      وَجَارَاتِنَا بَسْلًا عَلَى النَّاسِ مَحْرَمًا (٧)  
٤ وَأَرَعَنْ مِثْلَ اللَّيْلِ مَجْرٍ يَقْوَدُهُ      أَرِيبٌ إِذَا مَا سَاوَرَ الْأَمْرَ أَبْرَمًا (٨)  
٥ شَدِيدُ الْقُوَى، ضَخَمَ الدَّسِيعَةَ مِقْوَلٌ      أَبِيٌّ ، إِذَا مَا هَمَّ بِالْفَتْكِ، أَلْحَمَّا (٩)

(١) في ط : «سئم».

(٢) النقي: الخبز الحواري. اللسان (نقا).

(٣) من ق ١٨ . ورد هذا البيت في نسخة قازان بعد البيت الرابع عشر من القصيدة ٣ / من شرح الأعلام. وزفر، جمع زُقرة: وهو ما حمل الرجل . و «أدمه» يعني : جلود ما حمله الرجل إلى الانصاب .

(٤) من جمهرة الأشعار ٩٢ / ١ . وهو من القصيدة نفسها، أي: أنتم ومن معكم، حطب تأكله النيران .

(٥) وردت هذه الأبيات في ق ٤ - ٥ مطلعاً للقصيدة الثامنة من شرح الأعلام التي يهجو فيها عبد عمرو ابن بشر. والنجوة: المحل المرتفع، كنى بها عن الرفعة، والمنعة. وتضام: تُظلم.

(٦) يستشهد النحويون بهذا البيت على نصب الفعل «فيعصم» للضرورة، أو على إضمار «أن»

(٧) بسل: حرام، أي: لا يظلمهن أحدٌ، ولا يصبو إليهن.

(٨) أرعن: جيش له فضول. المجر: العظيم. وساور الأمر: أخذه برأسه وتناوله (التاج ٣ / ٢٨٤).

(٩) الدسيعة: العطية. ومقول: بليغ. وألحم: نفذ.

- ٦ وَرَدَّنَا، وَقَدْ هَابَتْ مَعَدُّ شَذَاتَهُ  
 ٧ بِضَرْبٍ يُزِيلُ الْهَامَ عَنْ سَكَنَاتِهِ  
 ٨ إِذَا مَا دَعَوْا، أَوْ عَاوَدْتَنَا كَتِيبَةً  
 ٩ فَأَيُّ خَمِيسٍ، لَا أَفَانَا نِهَابَهُ  
 ١٠ أَبِي أَنْزَلَ الْجَبَّارَ عَامِلُ رُمَحِهِ

## - ٨٩ -

- ١ وَأَهَنْتَ، إِذْ قَدِمُوا، التَّلَادَ لَهُمْ  
 وَكَذَلِكَ يَفْعَلُ مُبْتَنِي النُّعْمِ (٥)

## - ٩٠ -

- وقال أيضاً في يوم التحالق:  
 ١ يَا خَلِيلِي، قِفَا أَخْبِرْكُمَا  
 ٢ أَبْلَغَا خَوْلَةً : أَنِّي آرِقُ  
 ٣ كُلَّمَا نَامَ خَلِيٌّ بِأَلِهِ  
 ٤ مَنَعَ التَّغْمِيزَ جَفَنِي ذِكْرُهَا  
 ٥ صَادَتْ الْقَلْبَ بِعَيْنِي جُوْذِرُ

(١) شذاته : قوته . وسوم : جعل على رأسه علامة ، كما يفعل الشجاع في الحرب .

(٢) في ق : « بطعن » . وسكناته : الرقاب التي تسكن عليها . ومار : جرى . وأنجم : أسرع سيلانه .

(٣) أفانا : جعلناه فينا أي : غنيمة . (٤) يعني الذي سوده قومه عليهم .

(٥) من ق ٦٢ . ورد هذا البيت بعد البيت ١٠ من القصيدة / ٧ / في شرح الاعلم . والنعم ، أصلها : النعم ( بكسر ففتح ) : جمع نعمة .

(٦) الأبيات التسعة الأولى من ط ١٤٧ وقد وردت في ق مطبوعاً للقصيدة / ١٢ / من شرح الاعلم . ورواها أبو عبيدة والمفضل وأبو عمرو الشيباني . وزعم الأصمعي أنها مصنوعة ، وأنه أدرك قائلها .

(٧) في ط « وأبلغا » .. \* .. سدم » .

(٨) في ط « وسقم » . « السدم » : الهم مع الندم ، أو الغيظ مع الحزن .



- ٦ وَبِمُسْتَنْ عَلَى أُرْدَافِهَا  
 ٨ وَبِوَجْهِهِ، لَمْ تَشْنُهُ خِفَّةُ  
 ٧ أَصْلَحُ النَّاسِ، إِذَا مَا اشْتَمَلَتْ  
 ٩ مُنِيَّةُ النَّفْسِ، إِذَا مَا جُرْدَتْ  
 ١٠ وَنَكُرُ الْخَلِيلَ فِي أَدْبَارِهَا  
 مُسَبِّكِرٌ، كَعَنَاقِيدِ السَّخَمِ (١)  
 زَانَهُ الْخَلْدُ، وَعِزْرَيْنِ أَشَمِ  
 وَبَدَا خَلْخَالُ سَاقٍ، وَقَدَمَ  
 وَمَشَتْ، بَيْنَ حَشَايَا وَقُرْمِ (٢)  
 يَوْمَ لَا يَعْطِفُ إِلَّا ذُو كَرَمِ (٣)

\*

- ١١ يَوْمَ لَا تَسْتُرُ أَنْثَى وَجَهَهَا  
 ١٢ ... مُنْعَلَاتٌ بِالسَّخَمِ (٥) \*

\* \* \*

### قافية النون

- ٩١ -

- ١ قَرَيْنَاكُمْ فَعَجَّلْنَا قِرَاكُمْ  
 قُبَيْلَ الصُّبْحِ، مِرْدَاةٌ طَحُونَا (٦)

(١) في ط «وبفرعين على أمتانها \* مسبكر كعناقيد السخم». المستن: الشعر الذي يستن على أردافها من طوله، أي: يتحرك. ومسبكر: طويل، ممتد. وعناقيد، جمع عنقود، وهو في الأصل للكرم، والمراد بها هنا: ريش الغريبان. والسخم، جمع سخام كغراب: وهو الريش اللين. شبه شعر رأسها بالريش اللين الأسود.

(٢) في ط «جردت» بفتح الراء و«خدم» بدلاً من «وقرم». والقرم (بضمتين) جمع قرام: وهو الستر، فيه رَقْم ونقوش.

(٣) من ق ٥٨ وقد ورد بعد البيت الثاني من القصيدة نفسها. يقول: نعطف خيلنا على القتال، في يوم لا يجرؤ على الكر فيه إلا الأبطال الصناديد. (٤) من ط ١٥٨.

(٥) من التهذيب ٣/ ٣٤٥ في صفة الخيل. لم نستطع العثور على ما يتمم هذه الكلمات. السخم. جمع سَخْمَة: وهي الكتلة من الحديد.

(٦) من هامش ديوان بشار ٢/ ٢٣٨. وفيه منسوب لطرفة، ونسبه الأنباري (٤٢١) إلى عمرو بن كلثوم من معلقته. والمرداة: صخرة تكسر بها الحجارة وجعل الشاعر قتل العدو، قرى له.

## - ٩٢ -

- ١ أبلغ سرّاً بني بكرٍ مغلفاً  
٢ عنيتُ : ثعلبة العجلي مألّكة  
٣ والمرء قيساً يرى نواحةً بعثت  
٤ وهائئاً هائئاً في الحي مومسة  
٥ ما دافعوا، فيرى فيهم مكانهم
- فجَدَعَ اللهُ مِنْ آذَانِهَا الْيُمْنَا (١)  
عِنْدَ الْحَوَادِثِ إِذْ أَلَى وَإِذْ غَبْنَا (٢)  
تَبْكِي لِمَيّتٍ وَلَا تَبْكِي بِهِ شَجْنَا (٣)  
نَاطَتْ سَخَاباً وَنَاطَتْ فَوْقَهُ تُكْنَا (٤)  
وَلَا سَمِعْنَا لَهَا، مِنْ ذِكْرِهَا، حَسْنَا

### قافية الهاء

## - ٩٣ -

- ١ الشَّرُّ، يَبْدُوهُ، فِي النَّاسِ، أَصْغَرُهُ  
وَلَيْسَ مُغْنِي حَرْبٍ عَنْكَ، جَانِيهَا (٥)

## - ٩٤ -

- ١ أَلَا يَا بَابِي الرِّيمُ الَّذِي يَبْرُقُ شَنْفَاهُ (٦)  
٢ فَكَلْبِي مِنْهُ مَتَبُولٌ وَعَيْنِي ثُمَّ تَرَعَاهُ  
٣ يَمِينِي سَبَقَتْ مِنِّي بِأَنِّي لَسْتُ أَنْسَاهُ  
٤ وَكُلُوا الْمَلِكُ الْعَالِي لَقَبْلْتُ لَهُ فَاهُ

- (١) الأبيات التالية كلها من ق ٤٦ .  
(٢) ثعلبة العجلي: بنو ثعلبة، من أجداد طرفة . وألى : قصر وأبطأ . يلوم قومه في عدم نصرهم إياه .  
(٣) قيس : اسم رجل، شبهه بنائحة مستأجرة ، تبكي بكاء ليس علي حقيقته .  
(٤) المومسة : الفاجرة . وناطت : علقّت . والسخاب : قلادة من سِكْ وَقَرَنْفَل (والسُكْ : ضرب من الطيب يركّب من مسك ورامك) . وثكن : جمع تُكنة : وهي القلادة أيضاً .  
(٥) من ط ١٦٠ ورد هذا البيت ضمن ثلاثة أبيات في حماسة أبي تمام بشرح المرزوقي لشاعر مجهول، وورد مع بيتين آخرين في المختار من شعر بشار مجهول النسبة أيضاً (راجع التخرّيج) . يبدؤه : أي : يبدأ منه ، فحذف حرف الجرّ، ووصل الفعل، فنصب (المرزوقي ٤٠٧) .  
(٦) الأبيات التالية كلها من جمهرة الأشعار ١٠٣/١ وفيها : « كان طرفة ينادم عمرو بن هند، فأشرفت أخته يوماً، فرأى ظلها في الحمام (أي : الكاس) الذي في يده . فأنشأ يقول : ألا يا بابي ... \* الخ فحقد عليه » .  
وشنفاه : في الأصل : شقاه . والشَّنْف : القرط، وقد يخصّص الشَّنْف بما يعلق في أعلى الأذن، والقرط بما يعلق في أسفلها .

## قافية الواو

- ٩٥ -

١ تُكَاشِرُنِي كُرْهًا كَأَنَّكَ نَاصِحٌ وَعَيْنُكَ تُبْدِي أَنَّ صَدْرَكَ لِي جَوِي (١)  
قافية الياء

- ٩٦ -

١ أَلَا أَيُّهَا الْغَادِي ! تَحَمَّلْ رِسَالَةً إِلَى خَالِدٍ مَنِي ، وَإِنْ كَانَ نَائِيَا (٢)  
٢ وَصِيَّةً مَنْ يُهْدِي السَّلَامَ تَحِيَّةً وَيُخْبِرُ أَهْلَ الْوَدِّ أَنْ لَا تَلَاقِيَا  
٣ خَرَجْنَا ، وَدَاعِي الْمَوْتَ فِينَا يَقُودُنَا وَكَانَ لَنَا النُّعْمَانُ بِالسَّيْفِ حَادِيَا (٣)

\* \* \*

٤ وَمَالَ زَالَ عَنِّي مَا كُنْتُ ، يَشُوقُنِي وَمَا قُلْتُ حَتَّى أَرْقُضْتَ الْعَيْنُ بَاكِيَا (٤)

(١) من الاغاني ١٢ / ٢٩٧. وفيه أورد الأصفهاني، عند الكلام على يزيد بن الحكم الثقفي، خبراً ينسب فيه أبو الزعراء - أحد الأعراب - هذا البيت إلى طرفه. ثم يرد الأصفهاني هذا الخبر رداً حاسماً، ويميّز أن البيت ليزيد من قصيدة طويلة أورد بعضها وأورد صاحب ديوان المعاني البيت مطلع ستة أبيات أخرى قائلاً: «ومن جيد ما قيل في ذي الوجهين»، كما ورد في البهجة مطلعاً لتسعة أبيات منسوبة ليزيد. تكاشرنِي: يقال: كاشر الرجل الرجل: إذا كثر كل واحد منهما لصاحبه، وهو أن يبدي له أسنانه عند التبسم. وجو: ذو داء يصيب القلب، والمراد بالداء في هذا البيت: الضغينة والحقد.

(٢) الأبيات الثلاثة التالية من جمهرة الأشعار ٩٨ / ١ قال: «عندما أرسل عمرو بن هند لعامله في البحرين، يأمره بقتل طرفه، قال طرفه له: انظرني شهراً. فقال: ولات حين مناص. فقال: فانظرني عشرة أيام. فقال: ما أمرت بذلك. فقال طرفه في اليوم الأول شعراً وأرسل به إلى أخويه: خالد ومعبد، ابني العبد يقول فيه». وأورد الأبيات الثلاثة، ثم قال: «إلى آخر الشعر» مما يدل على أن القصيدة طويلة. ولعلّ منها الأبيات التالية كلها. إذ القافية والبحر نفساهما في المقطوعات الثلاث.

(٣) في جمهرة الأشعار: «خاذياً». (٤) هذا البيت، والبيتان بعده من ط ١٦٠. وارقضت العين: تساقط دمعها. وباكياً: قال في اللسان: «قد ذكر بكياً، وهي خبر عن العين، والعين أنشئ، لأنه أراد: حتى ارفضت العين ذات بكاء.. وقد يجوز أن يذكر على إرادة العضر».

- ٥ إذا ما أَرَدْتَ الأَمْرَ فامضِ لوجْهِهِ  
وَحَلَّ الهَوَيْنَى جانِباً مُتَنائِياً (١)  
٦ ولا يَمْنَعُنكَ الطَّيْرُ مِمَّا أَرَدْتَهُ  
فَقَدْ خُطَّ في الألواحِ ما كُنْتَ لاقِياً (٢)

\* \* \*

- ٧ ولا تَرْفِدَنَّ النُّصْحَ مَنْ لَيْسَ أَهْلُهُ  
وَكُنْ، حِينَ تَسْتَغْنِي بِرَأْيِكَ ، غانِياً (٣)  
٨ وإنَّ امراً يَوْمَئِذٍ ، تَوَلَّى بِرَأْيِهِ  
فَدَعَهُ يُصِيبُ الرُّشْدَ ، أَوْ يَكْ غاويَا

- ٩٧ -

- ١ مَنْ قَالَ في النَّاسِ قالُوا فيه ما فيه  
وَحَسْبُهُ ذاكِ مِنْ خِزْيٍ، وَيَكْفِيهِ (٤)  
٢ إِنَّ التَّكْلُفَ داءٌ، لا دَوَاءَ لَهُ  
وَكَيْفَ آمَنُ داءً ، لا أدَاوِيهِ  
٣ إِنَّ الفَتَى ، لَيْسَ في الأشياءِ يَفْضَحُهُ  
إِلَّا تَكْلُفُهُ ، ما لَيْسَ يَعْنِيهِ  
٤ إِنَّ الصَّدِيقَ لِأَهْلٍ أَنْ تُواسِيَهُ  
وَلَنْ يَوَدَّكَ إِلَّا مَنْ تُواسِيهِ  
٥ لَنْ يُعْجِبَ المرءَ إِلَّا مَنْ يُسَاعِدُهُ  
وَكَيْفَ يُعْجِبُهُ ، مَنْ لا يُؤَاتِيهِ ؟  
٦ لَوْ فَرَّ مِنْ رِزْقِهِ عَبْدٌ إلى جَبَلٍ  
دُونَ السَّماءِ لِأَلْفَى رِزْقَهُ فِيهِ  
٧ لا يوجَدُ الخَيْرُ إِلَّا في مَعادِنِهِ  
أَوْ يَجْرِي الماءُ إِلَّا في مَجاريهِ (٥)  
٨ لَنْ يُرْضِكَ النُّكْسُ إِلَّا حِينَ تُسْخِطُهُ  
وَلَيْسَ يُسْخِطُ إِلَّا حِينَ تُرْضِيهِ (٦)

(١) في ط « متنايباً » . فامض لوجهه : نفذه .

(٢) الطَّيْرُ : أي زجر الطير .

(٣) هذا البيت والذي بعده من المستطرف ١٠٦ .

(٤) من ط القسم الإفرنسي ص ٣١ وما بعدها . ولها ترجمة كاملة إلى اللغة الإفرنسية منقولة عن نسخة المكتبة الملكية في فيينا رقم ٢٢٤ ( انظر القسم الإفرنسي من سلكسون ص ٣٣ ) .

(٥) معادنه : أصوله ، وأظهر الضمة على الياء في « يجري » مع ثقلها وهو نادر شاذ ( انظر المفصل لابن يعيش ١٠٣/١٠ ) .

(٦) جزم الفعل « يرضك » على تشبيه « لن » بلم ، والنكس : الوضع الدنيء .

- ٩ وفي الكلام كلام ما نطقت به  
 ١٠ وإن ندمت ، فإنني لست أرجعه  
 ١١ لا تظهر الأمر إلا حين تحكّمه  
 ١٢ من نمّ في الناس لم تؤمن عقاربهُ  
 ١٣ أدب وليدك ، وأنظر من يجالسهُ  
 ١٤ أبني البناء ، ولا أدري أسكنهُ  
 ١٥ من كان في سفرٍ ، فالموت صاحبه  
 ١٦ وإن مضى خمسة ، فالموت سادسهم  
 ١٧ من مات ، لم يرعه أهلٌ ، ولا ولدٌ
- إلا ندمت عليّ حين أبديه  
 وكيف أرجعه ، والريح تذريه ؟  
 وكيف يحكّمه ، من ليس يخفيه (١)  
 على الصديق ، ولم تؤمن أفاعيه (٢)  
 ما دمت تملكهُ ، أو من يماشيه  
 أم لا ؟ ولكنني أرجو ، فأبنيه  
 أو كان في حضرٍ ، فالموت يأتيه  
 وإن مضى واحد ، فالموت ثانيه  
 وكيف يحفظهُ ، من لم يرّيه (٣) ١٩

هنا تنتهي صلة الديوان

وقد اشتملت على ما نسب إلى طرفه من أشعار

لم يروها الأعلام الشنمري .

والحمد لله ربّ العالمين

(١) في ط « وكيف تحكّمه » .

(٢) في ط « تمّ » بالتاء .

(٣) يرثيه : قال ابن يعيش : « وربما أثبتوهما (أي الواو والياء) في موضع الجزم . ووجه ذلك أنه قدر في الرفع ضمة منوية فحذفها وأسكن الواو كما يفعل في الصحيح ، وهو في الياء أسهل وبعضهم يجعل الياء إشباعاً حدث عن الكسرة . » (شرح المفصل ١٠ / ١٠٤ فما بعدها) .



## تخريج الشعر

### - ١ -

كلها : ابن الأنباري ١٣٢ - ٢٣١ عدا (٩٤) فقد ورد في أثناء شرح البيت (٩٣) وعدا (١٠١)، جمهرة الأشعار ١/ ٣٧٥ - ٤٢٣ ما عدا (١٠١)، التبريزي ١٠٦٦٠ والتبريزي لقباوة ١٤٨٨٥ عدا (١٠١) فقد ورد في الهامش، قازان ٢٦٢١، الجندي ٦٧-٣٠، صادر ٤١-١٩ عدا (١٠١-٦١)، عطوي ٥٧-٣٢ ما عدا (٦١)، السقا ٣٠٨/١<sup>(١)</sup> - ٣٢٣، الصعدي ١٣٨-١٥٢، الخفاجي ٤٠/٢ - ٥٧، محيي الدين ١٣٦-٨١ وحمد الله ١٣٨-١٧١ عدا (٢٧، ٤٦، ٦١، ١٠١)، المناهل ٥٨/١٣-٤٨ عدا (٦١، ١٠١)، الروائع ٢٤/٢١٧-٢٣٢ عدا (١٢، ١٧، ٢٠، ٤٩)، جواهر الأدب ٢/ ٦٨-٧٧ عدا (١٦، ٥٠، ٨٦، ٩).

١- ٥١، ١١، ١٦، ١٨، ٣٨، ٤٠، ٤٢، ٤٤، ٤٨، ٥٨، ٥٠، ٦١-٨١ النصرانية ٢٩٩-٣٠٤.  
١- محاضرات المجمع ١/ ٤- ياقوت (برقة تهمد) الشطر الأول، (روضة دهمي) - الصحاح (تهمد)، واللسان (تهمد، قفا) وابن الأنباري ٤٣٢ والعقد ٥/ ٢٦٩ و ٢٧١ والوافي ٢٢٢ والفلک الدائر ٤/ ١١٤ الشطر الأول وصفه جزيرة العرب ١٧٤ الشطر الأول - التاج (تهمد، برق) (قفا) الشطر الأول غير منسوب - العمدة ١/ ٨٤، ١٣٦ الشطر الأول - شرح المصنوع ٨١- الرازي ٢/ ١٤٧ - المحاضرات ٢/ ٢٥٥ الشطر الثاني - المخلاة ٤٢٩ - شرح شواهد المغني ٢/ ٨٠٠ - شرح شواهد الأشموني ١/ ١٣٧ - الغلابيني ١٢٢ - الروضة ١٨٦ - مصادر الدراسة الأدبية ٢٥ - زيدان ١/ ١٢٥ - ديوان الأدب ٨ - طه حسين ٢٨٥، ٣٦٠ - بلوغ الأرب ١/ ٢٢٦ - الإكليل تحقيق الأكوع ١٢١ هـ.

٢- الشعر والشعراء ١/ ١٢٩ - محاضرات المجمع ١/ ٦ - الأشباه ١/ ١٩ - ياقوت (روضة

(١) ٣٠٨/١ أي: الجزء الأول ص ٣٠٨

- دعمي) - الصناعتين ٢٢٩ - الإعجاز ٨٢ - التلخيص ٤١١ هـ - المزهر ١ / ١٨٣ - شروح السقط ٥١٣ الشطر الثاني - البديع ٢١٧ - المثل السائر ٣ / ٢٣٠ - شرح المقامات ١ / ٢٧٣ - النفحات ٢٢٥ - المحلاة ٤٢٩ - الطراز ٣ / ١٩١ - مقامات الهمذاني ١٩٠ - شرح شواهد المغني ٢ / ٨٠٠ الغيث ١ / ٢٣ - الحلية ٣٠٠ - الغلاييني ١٢٢ .
- ٣- التهذيب ٧ / ٧٥٤ و ١٢ / ٢٠٥ وصفة جزيرة العرب ١٧٤ الشطر الثاني - محاضرات المجمع ١ / ٧ - البكري (ناصفة) عبارة: «بالنواصف من دد» - الخصائص ١ / ٧٠ - الصحاح (نصف، دد)، (خلا) الشطر الثاني - التاج (نصف، خلا) - ياقوت (دد، النواصف)، (عقدة) الشطر الثاني - شرح ديوان بشار ٤ / ١٠٢ - المخصص ١٠ / ١١٢ - غير منسوب - شرح المفصل ٤ / ١٠٢ - اللسان (نصف، خلا، ددا)، (ها) غير منسوب - شرح شواهد الأشموني ٣ - ١٩٠ - بلوغ الأرب ٣ / ٣٦٥ - الغلاييني ١٢٢ .
- ٤- التهذيب ٢ / ٢١٥ - المقاييس ٤ / ٢٤٧ - البكري (عدولي) - الصحاح والتاج (عدل) - اللسان (عدل) وشرح ديوان بشار ١ / ٣٢٩ الشطر الأول - المنصف ٢ / ١٢١ - الإنصاف ٢ / ٤٤٦ هـ - بلوغ الأرب ٣ / ٣٦٥ - الغلاييني ١٢٢ .
- ٥- التهذيب ٤ / ١٠، ١٥ / ٣٧٧ الشطر الثاني - الشعر والشعراء ١ / ١٩٠ - المعاني ٧٤١، ١١٩٤ - المقاييس ٢ / ٢٨، ٤ / ٤٦٧ ومبادئ اللغة ١٩٩ غير منسوب - الصحاح (فال) الشطر الثاني، (حب) - اللسان (حب، فيل) - التاج (حب، فال، فيل) - فحولة الشعراء ٥٩ - العمدة ١ / ٢٣٣ - عنوان المرقصات ١٦ - الفائق ١ / ٥٧٢ الشطر الأول - شرح المقامات ٢ / ١٩٠ - ألف باء ٢ / ٤٨٩ - رسائل البلغاء ٤٦٠ - محاضرات المجمع ١ / ٧، ٩ معاني الشعر ١٢٥ - بلوغ الأرب ٣ / ٣٦٥ - الغلاييني ١٢٢ - السرقات الأدبية ١١٤ .
- ٦- التهذيب ١٢ / ٣٤٨ الشطر الثاني - الصحاح واللسان والتاج (سمط) - شرح ديوان بشار ١ / ٢٧٩، ٢ / ١٦٣، ٣ / ٣١ الشطر الثاني، ٤ / ٨٠، ١٢٠ - العمدة ١ / ١٩٨ - شروح السقط ٧٥ - التثقيف ٥١ - نلينو ٢٤٧ - ٢ صور البديع ٢ / ٨٩ - الحماسة البصرية ٢ / ١٦١ .
- ٧- التهذيب ٧ / ٣٢٤ الشطر الأول والمقاييس ٢ / ١٦٥ غير منسوب - التاج (خذل، خمل) .



- ٨- التهذيب ٤٠٢/١٥ - المحكم ٣٦٤/٢ - المحتسب ١٨٢/٢ - شرح ديوان بشار ١٧٠/١ - شروح السقط ١٦٠٣ - الأشباه ١٦٧/١ - اللسان (لما) - التاج (حرر، لما) - الرسالة الموضحة ١٢١ - محاضرات المجمع ١٦/١ - الرافعي ٢٤٤/٣ .
- ٩- الصحاح واللسان والتاج (كدم، أيا)، واللسان (أيا) ثانية غير منسوب - التهذيب ٦٥١/١٥ والمقاييس ١٦٩/١ غير منسوب - المقصور ٩ - الواحدي ٧٤٣ الشطر الأول - شرح ديوان بشار ١١٨/١ ، ١٧٠ - المنصف ١٤٣/٢ - المحتسب ٤٢/١ - المغرب ٢٤/١ - المعجم الكبير ٦٧٠/١ (أيي) - بلوغ الأرب ٣١٨/٢ - الرافعي ٢٤٤/٣ .
- ١٠- التهذيب ١٧٠/١٤ الشطر الأول وكلمة من الثاني - الخصائص ٤٤٥/٢ غير منسوب - الأساس ٣٣٥/١ - اللسان (ردي) - فحولة الشعراء ٥٩ - البديع ٤٣ - شرح المقامات ١٩٠/٢ - الثمار ٥٩٩ - محاضرات المجمع ٦/١ .
- ١١- الصحاح (عوج) الشطر الثاني - اللسان (عوج) الشطر الثاني، (رقل) - التاج (عوج، رقل) - شرح ديوان بشار ١٠٤/٤ - المحدثون ١٢٤/١ - الغلاييني ١٢٣ - طه حسين ٢٨٦ - الراعي النميري ٦٢ .
- ١٢- الشعر والشعراء ١٣٢/١ - الصحاح (أرن) - اللسان والتاج (نصاً، أرن) - الجمهرة ٢٥٣/٣ - طه حسين ٢٨٦ - المعجم الكبير ٥١٥/١ (أمن) .
- ١٣- التهذيب ٢٣٧/٢ و ٢٩٧/١٥ الشطر الثاني - الصحاح (مور) الكلمات : (فوق مور معبد) - اللسان (عبد) الشطر الثاني غير منسوب (مور) - التاج (مور ، عتق) - الأضداد ٣٥ - المسلسل ١٠٣ - الغلاييني ١٢٣ - طه حسين ٢٨٧ .
- ١٤- الصحاح واللسان (سرر) التاج (سسر، ربع) - شروح السقط ٤٠٤ الشطر الثاني - شرح ديوان بشار ٥٣/٢ الشطر الأول طه حسين ٢٨٧ .
- ١٥- التهذيب ١٨٠/٣ ، ٤٦٢/٦ - الصحاح (هيب) - اللسان (هيب، ربع) - التاج (ربع) - الروض ٣٨٣/١ الشطر الأول - طه حسين ٢٨٧ .
- ١٦- الجمهرة ٢٤٦/٢ - التهذيب ٤/٤ ، ٢٠٧ ، ٤٢٩/٩ و ٣٥٧/١٢ الشطر الثاني - اللسان (ضرح، حفف) و (سرد ، شكك) الشطر الثاني - الصحاح (حفف) - التاج (ضرح، حفف، شكك) - المقاييس ١٥/٢ - المحكم ٩٠/٣ - الموشح ١٣٦ - بصائر ذوي

- التمييز ٢/ ٤٧٧- الصناعتين ٩٣- المنصف ٣/ ١١- عيار الشعر ٩٩- شرح شواهد  
الاشموني ٤/ ٥٤٦ الشطر الثاني - محاضرات المجمع ١/ ٨- طه حسين ٢٨٧- الرافعي  
٣/ ٢٤٢- أحمد تيمور ٤٢.
- ١٧- التهذيب ٤/ ١٨٧ واللسان والتاج (حشف) الشطر الثاني - الشنقيطي ٦٥- الرافعي  
٣/ ٢٤٣.
- ١٨- المحكم ٢/ ٢٥٦- اللسان (علا) - محاضرات المجمع ١/ ٧- الرافعي ٣/ ٢٤٣.
- ١٩- التهذيب ٧/ ٣٩٧ الشطر الاول - الصحاح (خلف) - اللسان والتاج (فرت ، خلف)  
(جرن) الشطر الثاني - التصحيف ٣١٥.
- ٢٠- التهذيب ١٤/ ٨- المعاني ٧٥، ٧٨٨- المقاييس ١/ ١١٣- اللسان والتاج (أطر) - الفائق  
١/ ٣٥- الرافعي ٢/ ٢٤٣- المعجم الكبير ١/ ٣٤٦ (أطر) .
- ٢١- الجمهرة ٢/ ٦٧- المقاييس ٤/ ٤٧٢- الكامل ٣/ ٢٢٣- الصحاح (فتل) - اللسان والتاج  
(دلج) غير منسوب ، (فتل) - الروض ٥/ ٢٢٠- الرافعي ٣/ ٢٤٣.
- ٢٢- التهذيب ٩/ ٤٠٥- الكامل ١/ ٩٨- ديوان الأخطل ٤٣٩- ياقوت (قنطرة أربق) -  
الجواليقي ٧١- اللسان (قنطر) - الكشف ١/ ٣٧٩- لحن العوام ٢٢٥- رغبة الأمل  
٢/ ٣٩- محاضرات المجمع ١/ ٨، ٩- الرافعي ٣/ ٢٤٣.
- ٢٣- التهذيب ٦/ ١١٢- المقاييس ١/ ٦٢، ٥/ ٢٨٤- اللسان و التاج (صهب) - شرح  
شواهد الأشموني ٤/ ٦٠٥- الغلاييني ١٢٣.
- ٢٤- التاج (سقف) .
- ٢٥- التاج (دقق) - محاضرات المجمع ٩/ .
- ٢٦- التهذيب ١٤/ ٢٣٣- المعاني ١١٩٥- المحكم ٢/ ١١٩- الخصائص ٢/ ١٤٨- الصحاح  
(علب) - اللسان و التاج (علب، ورد، أي) - تهذيب الألفاظ ٤٧٣- المنصف ٣/ ٩-  
تهذيب الإيضاح ٣/ ٢٩- محاضرات المجمع ١/ ١٦.
- ٢٧- المعاني ١١٩٥ - الاقتضاب ٢٥٤- اللسان (نبق) .
- ٢٨- التهذيب ١٠/ ٦٩ الشطر الثاني، ١٢/ ٢٥٨ الشطر الثاني غير منسوب - المختار من  
شعر بشار ١٧١- الجمهرة ١/ ٣٠٠- شرح ديوان بشار ١/ ١٤٩ والوساطة ١٢ واللسان

- (سكن) والمعرّب ٥٤ والتنبيهات ٢٦١ الشطر الثاني - اللسان (بوص) الشطر الثاني غير منسوب - كتاب خلق الإنسان ٢٠٦ - أحمد تيمور ٣٥ - الغلاييني ١٢٣ .
- ٢٩ - المنصف ٧١/٣ .
- ٣٠ - المقاييس ٢٨٦/٥ - إعجاز القرآن ١١١ - تهذيب الإيضاح ٢٩/٣ - محاضرات المجمع ٧/١ .
- ٣١ - المحكم ١٧٤/٣ - الأساس ٦٣/٢ - اللسان والتاج (فرقد، طحر) - شرح ديوان بشار ٣٢٧/٢ والصحاح (فرقد) الشطر الثاني .
- ٣٢ - المعاني ٤٨٩ - اللسان والتاج (جرد) الشطر الثاني - اللسان والتاج (قدد) الشطر الثاني غير منسوب - ديوان الخطيئة ٢١٨ « مشفر كسبت اليماني » فقط - الواحدي ٧٥٤ - مقامات الزمخشري ٢١٩ - التصحيف ٣١٥ - محاضرات المجمع ٩/١ - مصادر الشعر ٩٢ .
- ٣٣ - التهذيب ٧٢/١٤ - اللسان والتاج (ندد) الشطر الثاني - الجمهرة ٩٦/٢ .
- ٣٤ - الجمهرة ٣٣٤/٣ - التهذيب ١٢٣/٢ - المقاييس ١٩/١ - الصحاح (سمع، ألل)، (شوه) الشطر الثاني (ألل) - اللسان والتاج (سمع، ألل، شوه) - إعجاز القرآن ١١١ - شرح ديوان بشار ٢١٠/٣ - شرح ديوان زهير ٢٢٦هـ .
- ٣٥ - المعاني ٥٦ - الأساس ١٦١/١ - بصائر ذوي التمييز ٤٤١/٣ - المسلسل ٢٥٩ - الدرر ١٥/١ - محاضرات المجمع ٩/١ .
- ٣٦ - اللسان والتاج (وسط) - محاضرات المجمع ٩/١ .
- ٣٧ - شروح السقط ٣٨٨ - الفائق ٣٨٣/٢ - الإيضاح ٢٠٢/٢ - تهذيب الإيضاح ٢٥٩/٣ - ديوان الخطيئة ١٥٧ - شرح ديوان بشار ١٢٧/٤ - محاضرات المجمع ٨/١ - التلخيص ١٢٩هـ .
- ٣٨ - اللسان (خرت) غير منسوب .
- ٣٩ - ابن الأنباري ٥٨٢ - المعاني ٤٥٤ وتأويل مشكل القرآن ١٧٦ الشطر الثاني - القرطين ٥٧/١ - الإنصاف ٩٦/١ .
- ٤٠ - الدرر ١٣٨/١ - الهمع ١٥٦/١ .
- ٤١ - ٤٤ - ٥٢ - ٥٤ - ٦٣ - ٧٣ - ٧٩ - ٨٣ - ٨٧ - ٩٤ - ١٠١ - ١٠٢ حديث الأربعاء ٦٠/١ - ٧٦ .

- ٤١- الكامل ١/١٤٤، ٤/٨٠- المرزوقي ١٠٨- زهر الآداب ١٠٨٧- شرح شواهد المغني ١١/٨٠٠- فجر الإسلام ٧٧- رغبة الآمل ٧٢/٢- محاضرات لمجمع ١١/١- الرافعي ٣/٢٤١- أدونيس ١/٦٤- الغلاييني ١٢٤.
- ٤٢- الأساس ١/٢٠٨- التاج (حول)- المسلسل ٨٥- السمط ١/٧١هـ- الواحدي ٣٨٤ الشطر الأول- فجر الإسلام ٧٧- محاضرات المجمع ١١/١- التلخيص ٣٤٠هـ.
- ٤٣- التهذيب ١٥/١٣- الأساس ١/٣٠٨- الصحاح واللسان والتاج (ذيل)- المقاييس ٢/٣٦٦هـ- الاقتضاب ٣٩٣- الخريدة ٢/٤٨٥ غير منسوب- فجر الإسلام ٧٧.
- ٤٤- المعاني ٤٠٩- سيبويه ١/٤٤٢- ياقوت (العزاف)- البحر ٣/١٣١- الموشح ٧٣- الصناعتين ١٤٣- التصحيف ٢٢٧- عيار الشعر ١٢٥- العاملي ٣٩١- الخزانة ٤/١٣٩- الفرائد ٣٥٤- شرح شواهد المغني ٢/٨٠٠- فجر الإسلام ٧٧- الغلاييني ١١٥، ١٢٤- طه حسين ٢٨٧.
- ٤٥- التهذيب ١/٢٨٠ الشطر الثاني غير منسوب- المعاني ٤٧٢- اللسان والتاج (عقب) غير منسوب- الفائق ١/٣١١ الشطر الثاني- الخزانة ٤/١٣٩- محاضرات المجمع ١١/١- الغلاييني ١١٥، ١٢٤- فجر الإسلام ٧٧- طه حسين ٢٨٧.
- ٤٦- التهذيب ٤/٢٦٥ الشطر الأول، ٨/٢٠٢ الشطر الثاني- سيبويه، ٢/٣٠٣- المقتضب ٢/٤٩- الغفران ٢٥٠- إعراب القرآن ٣/٨٨٦- اللسان والتاج (صبح) الشطر الأول، (غنى) الشطر الثاني- شرح المفصل ٧/٤٦- السمط ٢/٩٣٣- الخزانة ٤/١٣٩- فجر الإسلام ٧٧- طه حسين ٢٨٧- الضرائر ٢٩٥.
- ٤٧- المقاييس ٣/٣١٠- الاقتضاب ٢٤٣، ٤٣٢- الأمالي الشجرية ٢/٢٦٨- الجواليقي ٣٥٣- ليدن ٥٣٧- بصائر ذوي التمييز ٣/٤٤١- السمط ٢/٩٣٣- محاضرات المجمع ١١/١- الخزانة ٤/١٣٩- شرح شواهد الأشموني ٣/٢٢٦- فجر الإسلام ٧٧- طه حسين ٢٨٧- الرافعي ٣/٢٤١- الغلاييني ١١٥، ١٢٤.
- ٤٨- تهذيب الألفاظ ٢٢١- الخزانة ٢/٢٠٣، ٤/١٣٩- شرح ديوان بشار ١/١٦٨ و ٢/٣٤ و ٣/٤٥ الشطر الثاني- السمط ٢/٩٣٣- محاضرات المجمع ١/٨- فجر الإسلام ٧٨- طه حسين ٢٨٧.
- ٤٩- المعاني ٤٧٠- الأساس ٢/٢٦١- الفاخر ٣١٦- التاج (قطب)- المحتسب ١/١٨٣-

- تهذيب الألفاظ ٢٢١، ٤٤١- ديوان ابن أبي حصينة ٩٤- الخزانة ٢/ ٢٠٣، ٤/ ١٣٩-  
محاضرات المجمع ١/ ٨- طه حسين ٢٨٧- الملمع ٢٢، ٢٣.
- ٥٠- التهذيب ١٣/ ٣١٩- الجمهرة ٢/ ٣٦٩- المعاني ٤٧٠- اللسان والتاج (شدد، طرف)-  
التاج (سمع)- الخزانة ٢/ ٢٠٣- جمهرة المغنين ٨- طه حسين ٢٨٧.
- ٥١- ذيل الأمالي ١٤٠- الخزانة ٢/ ٢٠٣- محاضرات المجمع ١/ ١٣- شرح شواهد الأشموني  
١/ ١٣٧- الغلاييني ١٢٤.
- ٥٢- المقاييس ٤/ ٢٠٦- المحكم ٢/ ٢١- الأضداد ٣٥- اللسان والتاج (عبد)- الاشتقاق ١٠  
الشرط الثاني- شرح شواهد الأشموني ١/ ١٣٧- المسلسل ١٠٤- الخزانة ٢/ ٢٠٣-  
محاضرات المجمع ١/ ١٣- الغلاييني ١٢٤.
- ٥٣- التهذيب ٨/ ١٢٤ و ١٥/ ٥٠٥ والمفردات ٣٥٧ الشرط الأول- المعاني ١٢٤٨-  
المقاييس ١/ ٣٠٤، ٤/ ٤٠٩- الأساس ٢/ ١٥٥- الصحاح (غبر) الكلمتان : « بنو  
غبراء »- ابن الأنباري ٤٨٠- شروح السقط ١٣٠٧- الكنايات ٩٤- اللسان (غبر)،  
(بنى) الشرط الأول- التاج (غبر، طرف)، (بنى) الشرط الأول- الثمار ٢٧٠- الهمع  
١/ ٧٦ الشرط الثاني غير منسوب- الدرر ١/ ٥٠- المواسم ٢/ ١٢٨- المعجم ١٢٩-  
العاملي ٣٧- شرح شواهد المغني ٢/ ٨٠١- الفرائد ٤٧- شرح الأشموني ١/ ٦٥- شرح  
شواهد الأشموني ١/ ١٣٧- الخزانة ٢/ ٢٠٣- الغلاييني ١٢٤- محاضرات المجمع  
١/ ١٣.
- ٥٤- الشعر والشعراء ١/ ١٩٣- تأويل مشكل القرآن ١٩٢- سيبويه ١/ ٤٥٢- المقتضب  
٢/ ٨٥، ١٣٦- الغفران ٢٥١- المرزوقي ٩٦٨ والهمع ١/ ٦- مجالس ثعلب ١/ ٣٨٣  
غير منسوب- الوساطة ٤٦٦ والأمالي الشجرية ١/ ٨٣ والصحاح (أئن) وشروح  
السقط ٨٣٤ الشرط الأول- التاج (أئن)- اللسان (دنا، آئن)- شرح المفصل ٤/ ٢٨،  
٧/ ٥٢- البحر ١/ ٢٨٣- الإنصاف ٢/ ٥٦٠- تفسير البيضاوي ٢٦ و ٤٠٧ والشرط  
الأول في ٤٦٦ غير منسوب- إعراب القرآن ١/ ٩٤ الكلمتان : « أحضر الوغى »، و  
٢/ ٤٤٠، ٦٣١ والصاحبي ١٣٢، ٢٣٣ والكشاف ١/ ١١٨ و ٤/ ١٠٩ و ٥١٧  
والروض ٤/ ٢١ الشرط الأول غير منسوب- مجمع البيان ١/ ١٤٩- شرح ديوان بشار  
٣/ ١٠٦- محاضرات المجمع ١/ ١٠- الدرر ١/ ٣- الإغراب ٦٧- المعاهد ١/ ٣٦٧- شرح

- شواهد المغني ٢/ ٨٠٠ الشطر الأول ٨٠١- فقه اللغة ٥٠٩- الضرائر ٧٠، ٢٧٨ غير منسوب - تهذيب الإيضاح ٣/ ٤٠٧هـ- الغلابيني ١٢٤ .
- ٥٥- الشعر الشعراء ١/ ١٩٣- الغفران ٤٧٧- المعاهد ١/ ٣٦٨- سر الفصاحة ١٤٣- تهذيب الإيضاح ٣/ ٤٠٧- التلخيص ٢١٢هـ- محاضرات المجمع ١/ ١٣- شرح شواهد المغني ٢/ ٨٠١، ٨٠٣ الشطر الثاني- الحلية ١٧٨- الغلابيني ١٢٥ .
- ٥٦- ٥٧ الشعر والشعراء ١/ ١٩١- العمدة ١/ ٢٣٣- العقد ٣/ ٤٨٣، ١٢/ ٦، ١٣، ٢٢٠- زهر الآداب ٥١٦- العيون ١/ ٢٩٥- نهاية الأرب ٢/ ١٤- المعاهد ١/ ٣٦٦- شرح شواهد المغني ٢/ ٨٠١- المرشد ٢٥٩- المثل السائر ٤/ ٢٠هـ- سلامة ٨٣- محاضرات المجمع ١/ ١٣- فجر الإسلام ٧٨- الرافعي ٣/ ٢٣٩- والأول فقط في البيان ٢/ ١٩٥ .
- ٥٨- التهذيب ١٤/ ١٦٦ الشطر الثاني- الشعر والشعراء ١/ ١٩١- المعاني ٣٦، ١٦٠ الشطر الأول- الحيوان ٣/ ٤٩٥- العمدة ١/ ٢٣٣- العيون ١/ ٢٥٩- الصحاح واللسان ( حنب، ضيف )، اللسان (ورد) الشطر الثاني- التاج (ضيف )، (ورد) الشطر الثاني- المعاهد ١/ ٣٦٦- زهر الآداب ٥١٦- المثل السائر ٤/ ٢٠هـ- نهاية الأرب ٢/ ١٥- العقد ٣/ ٤٨٣، ١٣/ ٦، ٢٢٠- شرح شواهد المغني ٢/ ٨٠١- فقه اللغة ٤٧٨- المرشد ٢٥٩- محاضرات المجمع ١/ ١٣- فجر الإسلام ٧٨- الرافعي ٣/ ٢٣٩ .
- ٥٩- الجمهرة ٢/ ٣٦٩- ابن الأنباري ٥٧٩- الشعر الشعراء ١/ ١٩٢- الحيوان ٣/ ٤٩٥- الكامل ٤/ ٧٥- العمدة ١/ ٢٣٣- اللسان ( حذر )- المنصف ٣/ ٤٨- العقد ٣/ ٤٨٤، ١٣/ ٦، ٢٢٠- زهر الآداب ٥١٦- العيون ١/ ٢٥٩- شرح ديوان زهير ٣٦١- المعاهد ١/ ٣٦٦- المثل السائر ٤/ ٢٠هـ- نهاية الأرب ٢/ ١٥- شرح شواهد المغني ٢/ ٨٠١- فجر الإسلام ٧٨- الرافعي ٣/ ٢٣٩- رغبة الآمل ٨/ ٢٢٦ .
- ٦٠- الصحاح ( خضد ) الكلمات : «أو خروج لم يخضد» فقط- اللسان ( خضد )- المرشد ٢٥٩- فقه اللغة المقارن ٣٣- فجر الإسلام ٧٨ .
- ٦٢- التهذيب ١٢/ ٢١٦ واللسان ( صدي ) الشطر الثاني غير منسوب- الكامل ١/ ٣٧٥- الشطر الثاني- الغفران ٢٥٠- الأغاني ٨/ ٣٧٦- المنصف ٣/ ٧٥- قواعد الشعر ٦٥- محاضرات المجمع ١/ ١٤ .
- ٦٣- التهذيب ٥/ ١١٩- الشعر والشعراء ١/ ١٨٦- المحكم ٣/ ٢٩٧- الحيوان ٣/ ٤٩٥-

الفقران ٢٥٠- الصحاح واللسان والوسيط والتاج (نجم) - البديع ١٨٤- شرح المقامات  
١/٢٦٦- المعاهد ١/٣٦٨- محاضرات المجمع ١/١٤- الغلاييني ١٢٥- الرافعي  
٢٤١/٣.

٦٤- التهذيب ١١/١٧١- الجمهرة ٢/٣٤، ٣/٢١٧ غير منسوب- الأساس ١/١٠٨-  
اللسان والتاج (جثا)- محاضرات المجمع ١/١٤- الغلاييني ١٢٥.

٦٥- التهذيب ٤/١٨٨، ١١/٢٦٦- الشعر والشعراء ١/١٨٦- تاويل مشكل القرآن  
١٥٨هـ- المرزوقي ١١٦، ٨٢٢- المحكم ٢/١٩٢- المقاييس ٣/١٧٩، ٤/٤٧٨- الكامل  
١/٣٦٠- تفسير الطبري ٣٠/١٨٠- الصحاح (فحش)، (شدد) الشطر الثاني-  
اللسان والتاج (شدد، فحش، عيم)- التاج (عقل) الكشف ٤/٦٢٨- المختار ٧٣-  
ثلاث رسائل ٤٠- الأمالي الشجرية ١/١١١- شروح السقط ٤٨٠- البحر ٢/٣١٩-  
شرح شواهد المغني ٢/٨٠١- شرح الأشموني ٣/٧٢٦- محاضرات المجمع ١/١١-  
الغلاييني ١١٥، ١٢٥- الرافعي ٢٤١/٣.

٦٦- الشعر والشعراء ١/١٨٧- شرح المصنوع به ٨٠- قواعد الشعر ٧٣- شرح الأشموني  
٣/٥٧٩- الغلاييني ١٢٥- المعاهد ١/٣٦٨.

٦٧- الجمهرة ٣/١١٧- التهذيب ٦/٤٧٠ الشطر الثاني، ١٤/١٧، ١٥/١٣٦- الشعر  
والشعراء ١/١٨٦- المعاني ١٢٠٧- المقاييس ٣/٤٣٤، ٥/٢٧٩- الحيوان ٣/٤٩٥-  
الأساس ٢/٨٥- المرزوقي ٦/٧٠ الشطر الثاني- الصحاح والتاج (طول، ثنى)- اللسان  
(طول، ثنى)، (مها) الشطر الثاني- الصناعتين ٣٧٤- المعاهد ١/٣٦٨- نقد الشعر  
١٥٠- الرسالة الموضحة ١٥٤- الواحدي ٦٨٠- العيون ٢/١٩٠- التشقيف ١٠٧- لحن  
العوام ٢٨٢- إصلاح المنطق ١٩٢- تهذيب إصلاح المنطق ٢/٢٩- سلامة ١٢٠- الرافعي  
٣/٢٤١- الثمرات ١١٥- الغلاييني ١٢٥- محاضرات المجمع ١/١٠- المخصص  
٨٣/١٥.

٦٨- البحر ٢/٧- أمالي المرتضى ٢/٢٥٨- محاضرات المجمع ١/٩، ١٤- الغلاييني ١٢٦.

٦٩- محاضرات المجمع ١/١٤- الغلاييني ١٢٦.

٧٠- الأضداد ١٨٣- المنصف ٣/٣٥- محاضرات المجمع ١/١٤- الغلاييني ١٢٦.

٧١- الغلاييني ١٢٦.

٧٢- المعاني ٨١٠، ٨٢٢- التهذيب ١٠/ ١٨١- المقاييس ٥/ ٤٧٥ والصحاح (نكث)  
الشطرن الثاني- البحر ١/ ٢٨١- المفردات ٥٠٥ الشطر الثاني غير منسوب - التاج واللسان  
(نكث) الغلاييني ١٢٦.

٧٣- التهذيب ١٠/ ٤٨٧، والكامل ٢/ ١٨٩، والصحاح (جلل)، وديوان الحطيئة ١٤٤  
الشطرن الأول- الوساطة ٤٦٠- اللسان والتاج (جلل)- المقصور ٢٤- محاضرات المجمع  
١٤/ ١- المخصص ١٥/ ١٩١ غير منسوب.

٧٤- الأساس ٢/ ٢٣٨- التاج (قذع)- محاضرات المجمع ١/ ١٤.  
٧٥- المعاني ٨١٠.

٧٦- بصائر ذوي التمييز ٤/ ٤٥٢- محاضرات المجمع ١/ ١٤.

٧٧- سيبويه ١/ ٤٢٨- بصائر ذوي التمييز ٤/ ٤٥٢- التاج (خنق)- محاضرات المجمع  
١٥/ ١.

٧٨- الميداني ١/ ٤٤٧- الحيوان ٣/ ٤٩٦، ٧/ ١٥٠ والصدقة ١٣٦ ونهاية الأرب ٣/ ٦٢  
وجمهرة الأشعار ٢/ ٤٩٦ وعيار الشعر ٦٥ وحماسة البحري ٣٩٣ منسوب إلى عدي  
ابن زيد وهو في ديوانه ص ١٠٧- البحر ١/ ٢٨١- الفتح ١/ ١٤٣- شرح المصنوع به  
٨٠- المنتحل ١٧٣- المحاضرات ١/ ٢٢٦- شرح شواهد المغني ٢/ ٨٠١- الحلية ١٧٨-  
ديوان الأدب ٨- الغلاييني ١١٦، ١٢٦- محاضرات المجمع ١/ ١٠، ١٥- الإكليل  
تحقق الأكوع ١٢١ هـ.

٧٩- محاضرات المجمع ١/ ١٥.

٨٠- معجم الشعراء ١٣، ٢٠١- زهر الآداب ١٠١٦- سلامة ١٢٠- ديوان الأدب ٨- الرافعي  
٣/ ٢٤٠- الغلاييني ١٢١.

١٨١- معجم الشعراء ١٤- زهر الآداب ١٠١٦.

٨٢- التهذيب ٦/ ٥٤٨، ١٢/ ١٧- المقاييس ٢/ ١٥٢، ٣/ ٣٩٩ غير منسوب - الصحاح  
(خشش، ضرب) - اللسان (ضرب، خشش)، (جعد) الشطر الأول، (أصل) الشطر  
الثاني - التاج (ضرب، وسد، خشش) - التصحيف ٣٢٣ - التنبيهات ٢٦٦ - الفائق  
٣/ ١٦٢ الشطر الثاني - بصائر ذوي التمييز ٣/ ٤٦٥ - تهذيب الألفاظ ١٦٣ - العقد  
٦/ ١٥٠ غير منسوب - شجر الدر ١١٢، ١٦٤ - المسلسل ١٢٣ هـ، ٣٢٠ - تهذيب



- الإيضاح ٢/٢٥٧- تهذيب إصلاح المنطق ١/٥- المحدثون من الشعراء ١/٢٩٠هـ-  
شرح شواهد المغنى ٢/٨٠١- الهمع ١/٨٦ الشطر الأول غير منسوب - الدر ١/٦٣-  
الرافعي ٣/٢٤١.
- ٨٣- المحكم ٣/٢٢- اللسان والتاج (كشع) - شرح ديوان بشار ٢/٦٨ الشطر الأول -  
الغلاييني ١٢٧- الرافعي ٣/٢٤١ التبصرة ٦/ظ.
- ٨٤- المقاييس ٥/١٣- الاقتضاب ٣١٦- الخصائص ٢/٣٦١ واللسان (قدد) الشطر الثاني  
غير منسوب - ديوان علقمة ٧٢- ابن أبي شنب ٧٣- الرسالة الموضحة ٣٣- قواعد الشعر  
٥٠- الغلاييني ١٢٧- التبصرة ٦/ظ.
- ٨٥- المقاييس ٤/٣٥٠ غير منسوب - الأشباه ٢٤/٢٩٥- قواعد الشعر ٦٣- الرسالة  
الموضحة ٣٣- المسلسل ١٠٣- محاضرات المجمع ١/٩- الغلاييني ١٢٧- التبصرة ٦/ظ.
- ٨٦- الأساس ١/٦٣ الشطر الثاني - الصناعتين ٤٤٥- التاج (بلل) - رغبة الأمل ٢٩-  
الرافعي ٣/٢٤١- الغلاييني ١٢٧- التبصرة ٦/ظ.
- ٨٧- التهذيب ١٠/٢٢٧، ١٤/١٩٣- المرزوقي ١٢٧٤- اللسان (برك، ندي) - الصاحبى  
٢٥٠ الشطر الأول- الخزانة ١/٥٠٦.
- ٨٨- الجمهرة ١/٣٢٩، ٣/١٧٣ غير منسوب، ٢١٠ الشطر الثاني - الصحاح (وبل)  
الشطر الثاني- التاج (جلل، عقل، وبل) - الهذليين ٣/١١٩١- اللسان (كها) -  
المرزوقي ١٢٧٥- الخزانة ١/٥٠٦.
- ٨٩- الجمهرة ١/٤٠، ١٧٤- المعاني ٣٩٥، ١٢٤٩- المرزوقي ١٢٧٥- التهذيب ١٤/٢٢٨  
الشطر الثاني، ٢٢٨- الصحاح (أيد) - اللسان والتاج (أود) الشطر الثاني (أيد، ترر) -  
شرح ديوان أبي تمام ٢/٥٧ الشطر الثاني - الهذليين ٢/٥٥١ الشطر الأول - المنصف  
١/٢٦٩- شرح شواهد الأشموني ٣/١١٩- الخزانة ١/٥٠٥- المجمع الكبير ١/٦٤٣-  
محاضرات المجمع ١/١٥.
- ٩٠- التهذيب ٣/١٣٣- المعاني ٣٩٥، ١٢٤٩- المرزوقي ١٢٧٥- اللسان والتاج (عود) -  
الخزانة ١/٥٠٦- محاضرات المجمع ١/١٥.
- ٩١- المعاني ٣٩٥، ١٢٤٩- المرزوقي ١٢٧٥- محاضرات المجمع ١/١٥- الخزانة ١/٥٠٦.
- ٩٢- التهذيب ٢/٣٦٨ واللسان (سدف) الشطر الثاني- التاج (سدف) - المرزوقي

- ١٢٧٥- تهذيب الألفاظ ٣٢١- المنصف ٤/٣- الخزانة ٥٠٦/١ .
- ٩٣- الخصائص ٣٧٢/٢- اللسان (قوم)- شرح شواهد المغني ٨٠١/٢- شرح شواهد الأشموني ٣٨١/٣- الفاخوري ١١١- بلوغ الأرب ١١/٣- الغلاييني ١٢٧- محاضرات المجمع ١٢/١ .
- ٩٤- الإنصاف ٧٥٠/٢- محاضرات المجمع ١٢/١- شرح شواهد الأشموني ٣٨١/٣- الغلاييني ١٢٧ .
- ٩٥- الجمهرة ١٠٣/٢- التهذيب ٢٠٢/٦- الشطر الثاني- الصحاح واللسان والتاج (لهد)- الصناعتين ٣٧٦- التاج (جمع)- الموازنة ٢٣٣- الشطر الأول- نقد الشعر ٣٤، ١٤٢- البديع ١١٧- محاضرات المجمع ١٢/١- الغلاييني ١٢٧- المخصص ١٠١/٦- الكلمات الثلاث الأخيرة .
- ٩٦، ٩٧- محاضرات المجمع ١٢/١- الغلاييني ١٢٨ .
- ٩٨- اللسان والتاج (غمم)- محاضرات المجمع ١٢/١- الغلاييني ١٢٨ .
- ١٠٠- الصحاح واللسان والتاج (وطن)- فقه اللغة ٣٥ .
- ١٠١- التهذيب ٩٢/١، ١٧٠/٨- الشطر الثاني- الحيوان ٤٩٥/٣- اللسان (عدد)- شرح شواهد المغني ٨٠٢/٢- محاضرات المجمع ١٠/١- الغلاييني ١٢٨ .
- ١٠٢- الشعر والشعراء ١٩٢/١- التهذيب ١٠/١١ و ١٤/٢٥٩- الشطر الثاني غير منسوب- الفضائل ٩- المبرد ١٦٧/٢- النهاية ٢٨٧/٢، اللسان والتاج (ريث) والتهذيب ١٢٤٢/٣ وشرح شواهد الأشموني ٤/٢٤٥- الشطر الثاني- التاج (رجز) غير منسوب- الأغاني ١٤٥/٢- معجم الشعراء ٦- الصناعتين ١٨٠- قراضة الذهب ٣١- النهاية ١٩٩/٢- العمدة ٢٤٩/١- الفاخر ٢٩٤- اللسان (رجز)، (ضمن) غير منسوب- الحماسة البصرية ٤٦/٢- رسائل البلغاء ٤٦٠- نقد الشعر ١٥٠- سر الفصاحة ٢٠٧- قواعد الشعر ٧٣- عنوان المرقصات ٤- العيون ١٩١/٢- العقد ١٣٧/٣، ٢٧١/٢، ٢٧٦، ٤٤٣، ٤٤٧- المعاهد ١/٣٦٧- نهاية الأرب ٣/٦٠- المنتحل ١٧١- المستطرف ٢/٢٣٣- الخلاصة ٤٣٠- لباب الآداب ٤٢٥- خاص الخاص ٩٧- حياة الحيوان ٢/٣٢٤- ألف باء ٢/٤٨٩- التمثيل ٤٩- بلوغ الأرب ٣/١١١- شرح شواهد المغني ٢/٨٠٢، ٨٠٤- الروضة ١٨٦- الحلية ١٧٨، ٣٢٠- تهذيب الإيضاح ٣/٤٥٠- المعيار

٣٠، ٩٤- زهر الآداب ١٠٩٣- محاضرات المجمع ١٠/١- مصادر الشعر ٢١٢- غذاء  
الالباب ٥/١- ديوان الادب ٣، ٨- الرافعي ٢٤١/٣- الغلاييني ١٢٨- فصل المقال  
٣٠١.

١٠٣- التهذيب ٢٣٧/٣، ١٤/٢٥٩ غير منسوب- الشعر والشعراء ١٩٣/١ نسبة لغيره  
- ديوان الخطيئة ٣١- اللسان والتاج (بتت، بيع)- معاني القرآن ٥٦/١ غير منسوب-  
الفائق ١٢٤/١- تهذيب الإيضاح ٣/٤٥٠- المحلاة ٤٣٠- المعاهد ١/٣٦٧- ألف باء  
١/٤٨٣، ٢/٤٨٩- التمثيل ٤٩- شرح شواهد المغني ٢/٨٠٢- محاضرات المجمع  
١٠/١- الرافعي ٢٤١/٣- الغلاييني ١١٦، ١٢٨- فصل المقال ٣٠١.

## - ٢ -

كلها: الجندي ٦٧-٨٧، صادر ٥٠-٥٩، السقا ١/٣٢٣-٣٣٤، الصعيدي ١٥٣-١٦٢،  
الخفاجي ٢/٦٣-٧٣، عطوي ٧٥-٨٩، قازان ٦٣-٧٥ ما عدا (٢٢، ٢٣)، مختارات  
ابن الشجري ٣٣-٣٩ ما عدا (٨، ١١، ١٤، ١٧، ٢٢، ٢٣، ٣٣، ٤٥، ٥١، ٥٩،  
٧٢)- النصرانية ٣٠٩-٣١١ ما عدا (١-٢٨).

١- الكامل ٤/٩- تفسير أرجوزة أبي نواس ١٧٣- والخصائص ٢/٢٢٨-٣٢٠ الشطر الأول  
- الصحاح (هرر)- اللسان (هرر) الشطر الأول غير منسوب- الموشح ٧٧- شرح شواهد  
الاشموني ٣/١٠٤، ٤/٨١- طه حسين ٢٨٦- المخصص ١٧/١٠٧.  
٢- التهذيب ٣/٤٣٢- المقاييس ٢/٧- المحكم ٢/٣٦٤- الصحاح (حرر)، (موه) الشطر  
الثاني- اللسان والتاج (حرر، موه)- مجالس ثعلب ٣٨٦ غير منسوب- شرح شواهد  
الاشموني ٣/١٠٤.

٣- شرح شواهد الاشموني ٣/١٠٤.

٤- الجمهرة ٢/٣٤٠- الخصائص ٣/١٨١ الشطر الثاني- البكري وياقوت والصحاح  
واللسان والتاج (يسر)- مجالس ثعلب ٣٨٦ غير منسوب- الموشح ٨، ٧٧- التصحيف  
٢٨٧.

٥- المحكم ٢/٨٣، ٣/٢٢٥- الخصائص ٢/١٧٧- التهذيب ٧/٢٦٥ الشطر الثاني-  
المقاييس ٤/٣٧٢ ومجالس ثعلب ٣٨٦ غير منسوب- المقاييس ٢/١٦٠- ياقوت

(يسر) - الصحاح (خدر) - اللسان (خدر، عفر، رحل) - التاج (عفر) - السمط  
٤٥/١ - المحتسب ٤٢/١ .

٦- مجالس ثعلب ٣٨٦ غير منسوب - ياقوت (يسر) .

٩- اللسان والتاج (ورد) .

١١- التهذيب ٤٣١/٣ - اللسان والتاج (حرر) .

١٢- التهذيب ٦٦٨/١٠ - المقاييس ١٦٠/١، ٣٩٣/٢، ٣٩١/٥ - قراضة الذهب ٢٤ -

مجالس ثعلب ٣٨٥ غير منسوب - المرزوقي ٥٢٩، ٢٢٨ الشطر الأول غير منسوب -  
اللسان والتاج (نجد) - كتاب خلق الإنسان ٦٣ - شروح السقط ١١٧ - الفائق ٢٥٣/٢  
والسمط ٩٢٤/٢ الشطر الأول - تهذيب الألفاظ ١٧٣ .

١٣- ياقوت (الحاذ) - الإنصاف ٣١٦/١ هـ - اللسان (شتا) - صفة جزيرة العرب الشطر  
الثاني ١٧٣ .

١٥- التهذيب ٤٠٣/١٠ الشطر الثاني، ٣٧١/١٥ - المعاني ٩١٧ - الميداني ٢٩٤/١ ،

٤٥/٢ - تأويل مشكل القرآن ١٢٨ - الكامل ٢٧٤/٢ - القرطبي ١٢٧/٢ - أمالي المرتضى

٥٢/١ - الثمار ٣١١ - الدرة الفاخرة ٤٥٤/١ - العقد ٩٦/١ و ١٢١/٣ الشطر الثاني -

فصل المقال ٣٦٥ .

١٦- التهذيب ٣٠٣/٣ - ياقوت (عسكر أبي جعفر) - الصحاح واللسان والتاج (عسكر)

في الصحاح الشطر الأول - المسلسل ٢٣٣ - المرزوقي ١٠٧٨ الشطر الأول غير منسوب .

١٧- المحكم ٢٢٠/١ - اللسان والتاج (عشر) .

(١٨) التهذيب ٢٧٠/١١ واللسان والتاج (شتت) الشطر الثاني - بلوغ الأرب ٣١٨/٢

غير منسوب .

١٩- المقاييس ١٠٩/١ - عيار الشعر ٣٦ - نهاية الأرب ١١٨/٣ - بلوغ الأرب ٣١٨/٢

ومجالس ثعلب ٣٨٦ غير منسوب - المعجم الكبير ٣١٨/١ (أشر) .

٢٠- التهذيب ١٠/٤ غير منسوب - المقاييس ٢٦/٢ - الأشباه ١٦٧/١ - الصحاح والوسيط

(حب) الشطر الأول - اللسان (حب) مرة منسوب ومرة غير منسوب (رضب) غير

منسوب - التاج (حب) ، (رضب) غير منسوب - المسلسل ١٦٢ - السمط ١٢٧/١ -

الف باء ٤٨٩/٢ .

٢٣- المقاييس ١٠/٤ - المحكم ٢٣/١ - جمهرة أشعار العرب ٥١/١ - الصحاح واللسان

- والتاج (عكك) - ابن الأنباري ٤٧- البلاغة للمبرد ٦١- الأغاني ١٠٨/٩ - الموشح ٧٤-  
الاعلاق ٢٠- المعاهد ١٩٨/١- شرح المقامات ٢٨٦/١ .
- ٢٤- البحر ٨٦/١- المقاييس ١٩/٥ غير منسوب - ياقوت (يسر) - السمط ٦٨٥/٢ .
- ٢٥- التهذيب ٣١٢/٣، ٣٩٦/٤، ٤٠/٥، ١٠٠/٧- المحكم ٣٠١/٢- الخصائص  
٨٥/٢- أمالي القالي ٥٢/٢- الجمهرة ٢١٤/٢- البحر ٨٦/١- الفائق ٥٥٧/١- الممتع  
٣٩٢/١- اللسان (عسلج، خضر، مخر، حبط) - التاج (خضر، مخر) - الشنقيطي  
١٠٤- السمط ٦٨٥/٢- الملمع ٥١ .
- ٢٧- الجمهرة ٥١/٣- المقاييس ٢٤٦/٥، ٢٤٧ الشطر الأول - فحولة الشعراء ٤٢-  
الاقتضاب ٣٧٣- المرزوقي ١٥٨٥ الشطر الأول غير منسوب - الصحاح (لسن) (وهن)  
الشطر الثاني - التهذيب ٤٤٦/٦ الشطر الثاني، ٤٢٦/١٢- الميداني ٦٤/١- ديوان  
الخطيعة ٣٤٨- كتاب خلق الإنسان ١٨٩- الصناعتين ٨٣- الموشح ٧٧- مجالس ثعلب  
٣٨٧ غير منسوب - الجواليقي ٢٧٢، ٣١١- ليدن ٣٥١، ٤٦٩ الشطر الثاني - شروح  
السقط ٩٣٦- اللسان والتاج (فقر، لسن، وهن) .
- ٢٨- التهذيب ٣٧٤/١٤ الشطر الثاني - المقاييس ٤٦٦/٣- الأساس ٢٧٩/١- الموشح ٧٧-  
اللسان (دلف)، (ظفر) الشطر الثاني - التاج (ظفر) الشطر الثاني - مجالس ثعلب  
٣٨٧ غير منسوب .
- ٢٩- التهذيب ٢٦٦/٧ غير منسوب - الشعر والشعراء ١٩٠/١- المقاييس ١٦٠/٢ الشطر  
الثاني ٩/٣- المعاني ٣٣٢- الأساس ٢١٨/١- اللسان والتاج (حذر) غير منسوب في  
اللسان .
- ٣٠- المعاني ١٦٥ الشطر الثاني - الشعر والشعراء ١٩٠/١ .
- ٣١- التهذيب ٤٤٩/١١- البحر ٤٥٤/١ غير منسوب - اللسان والتاج (شفتر) - ديوان  
عامر بن الطفيل ٣٢ الكلمتان : « كالجراد المشفتر » .
- ٣٣- اللسان والتاج (بري) .
- ٣٤- البحر ٧٥/٣- المعجم الكبير ٤٢٧/١ (الل) .
- ٣٥- البحر ٧٥/٣- حماسة البحري ١٧٧- شرح ديوان لبید ١٦٩ .
- ٣٦- العقد ٢٢٧/٦- شرح شواهد الأشموني ٨١/٤ .

- ٣٧- التهذيب ١٥/٢٦١- المعاني ٥٥١- المرزوقي ٢٠٥- المقاييس ١/٣٥- مجالس ثعلب ٣٨٧ غير منسوب- الصحاح واللسان والتاج (أبر)- البحر ١/٤٧٩ غير منسوب- البلغة ٦٩- شرح شواهد الأشموني ٤/٨١- الخزانة ٣/٤٦٤.
- ٣٨- التهذيب ١٥/٥٩٤- المقاييس ١/٣١٢- اللسان والتاج (بوا)- البحر ١/٤٧٩ غير منسوب- شرح شواهد الأشموني ٤/٨١- الخزانة ٣/٤٦٤.
- ٣٩- الجواليقي ١٦٦ غير منسوب- شرح شواهد الأشموني ٤/٨١- الخزانة ٣/٤٦٤.
- ٤٠- التهذيب ٨/٣١٤ والمقاييس ٣/٢٠٣ وليدن ٧٠ الشطر الثاني- الصحاح واللسان والتاج (علا، شقر)- الصحاح واللسان (سقي)- التاج (على)- الجمهرة ٢/٣٤٦- الجواليقي ١٦٦ غير منسوب- شرح شواهد الأشموني ٤/٨١- الخزانة ٣/٤٦٤.
- ٤١- سيبويه ١/٥٨- النوادر ١٠- شرح المفصل ٢/٣٤٣، ٦/٧٤- المفصل ١٠٠- العاملي ٢٧١- المفضل ٢٢٨- شرح الأشموني ٢/٣٤٣- شرح شواهد الأشموني ٤/٨١- الخزانة ٣/٤٦٤.
- ٤٢- شرح شواهد الأشموني ٤/٨١.
- ٤٣- الشعر والشعراء ١/١٩٤- الكامل ٢/٢٩٤- البلاغة للمبرد ٦١- الموشح ٧٨، ٧٩- رسالة أبي يحيى بن مسعدة ٣/٢٨٢- السمط ١/١٦٤، ٢/٦٣٤- البديع ٢٢٣- العقد ٥/٣٥٩، ٦/٢٢٧، ٣٦٣- المعاهد ١/٣٦٨- شرح شواهد الأشموني ٣/١٠٥، ٤/٨١، ٣٢٢- الرافعي ٣/٤٤- رغبة الآمل ٦/٨٠- أحمد تيمور ١٦٤.
- ٤٤- الجمهرة ٢/١٧٧- التهذيب ١/٢٨٦، ٥/٦٩ و ٧٠ الشطر الثاني- الشعر والشعراء ١/١٩٤- المقاييس ٤/٢١٣- الصحاح (لحف)- البلاغة للمبرد ٦١- المخصص ١١/٢٠٤- رسالة أبي يحيى بن مسعدة ٣/٢٨٢- اللسان والتاج (لحف، عقب)- البحر ٢/٣١٦ غير منسوب- العقد ٥/٣٥٩، ٦/٢٢٧، ٣٦٣- المعاهد ١/٣٦٨- السمط ١/١٦٤- العاملي ٢٠٨- الفرائد ٢٠٢- ديوان علقمة ١٠٨- تهذيب الإيضاح ٣/٣٨٩- ابن أبي شنب ١١٩- شرح شواهد الأشموني ٣/١٠٤، ١٠٥، ١٣١، ٤/٨١- الرافعي ٣/٢٤٤- أحمد تيمور ١٦٤- شرح الأشموني ١/٢٥٨.
- ٤٦- الجمهرة ٢/٤٠٩، ٣/٣٦٦- التهذيب ٩/٩٩، ١٤/٢٠٩- المعاني ٣٧٧- المقاييس

- ١/٧٤، ٣/٢٤٥ - الكامل ٣/٥٩ - البخلاء ٢/١٧٨، ١٨٢ - الاقتضاب ٢٥٧،  
 ٣٤٦ - النوادر ٨٤ - الصحاح واللسان والتاج (أدب، نقر، جفل) - الجواليقي ١٣،  
 ٢٣٣ - ليدن ١٧٧ - الإيضاح ٢/٧٥ - العقد ٦/٢٩٢ - لمع الأدلة في كتاب الإغراب  
 ٩٦ - المقصور ١٠ - تهذيب الألفاظ ٦١٤ - الهذليين ٢/٥٨٢ - المنصف ٣/١١٠ - أمالي  
 اليزيدي ٥٨ - إصلاح المنطق ٤٢١ - المفردات ٢٥٥ الشطر الأول غير منسوب - مبادئ  
 اللغة ٧٢ - شرح ديوان بشار ٥/١٤٩ - تهذيب الإيضاح ٣/١٧٨ - الثمرات ٧٤ - بلوغ  
 الأرب ١/٣٨٦ - الرافعي ٣/٢٤٥ - الخزانة ٣/٤٦٥، ٤/١٠٢، ١٢٤ - نلينو ١٧ -  
 مقامات الزمخشري ١٨٧ - الطراز ٢/٣٠ غير منسوب .
- ٤٧ - التهذيب ٩/٥١ الشطر الثاني - المقاييس ٥/٥٥، ١٠٦ - البحر ٢/٢٢١ - اللسان  
 والتاج (قتر) - الخزانة ٣/٤٦٥، ٤/١٠٢ .
- ٤٨ - التهذيب ١٢/٢٧١ - الخصائص ١/٢٨١، ٢/٢٥٤ الشطر الثاني، ٣/٢٠٠ - ياقوت  
 (الصنبرة) - اللسان والتاج (صنبر) - الصحاح (صبر) - الممتع في التصريف ١/٧١ -  
 الخزانة ٢/٤٦٥، ٤/١٠٢ - المحتسب ٢/٨٣ .
- ٤٩ - الإنقان ١/١٢٤ - الخزانة ٤/١٠٢ - الروضة الأدبية ٣٢٥ .
- ٥٠ - التهذيب ٧/٢٠٩ - المقاييس ٢/١٧٩ - الجمهرة ٢/٢١٨ - تهذيب الألفاظ ٤٩٧ -  
 الفائق ١/٣٧٣ - الصحاح واللسان والتاج (خزن) .
- ٥١، ٥٢ - الخزانة ٤/١٠٢ .
- ٥٣ - التهذيب ١٥/١٨٨ - المقاييس ١/١٧٨ - المقتضب ٢/١٤٠ - اللسان والتاج (برر) .
- ٥٤، ٥٦، ٥٧ - الخزانة ٤/١٠٢ .
- ٥٥ - اللسان (رعل) - المسلسل ١٧٥ - شرح شواهد الأشموني ٤/٨١ - الخزانة ٤/١٠٢ .
- ٥٨ - الخصائص ٢/٣٣٥ الكلمتان: «وراد أو شقر» - شروح السقط ١٣١ وشرح المفصل  
 ٥/٦٠ الشطر الثاني - الجواليقي ٢١٦ - الخزانة ٤/١٠٢ - المحتسب ١/١٦٢، ٢/١٥٢ -  
 الملحق ٩٢ .
- ٦٠ - التهذيب ١/٣١٠ و ٦/١٠٣ واللسان (عذر) الشطر الثاني - المعاني ٨ - الجواليقي  
 ٢١٦ - ليدن ١٣٨ - الصحاح واللسان والتاج (هضب) .
- ٦١ - التهذيب ٧/٢٤٩ - المعاني ١٦١ - اللسان والتاج (خبط) .

- ٦٢- ابن الأنباري ١٦٠، ٥٨٣- التهذيب ١٥/ ٤٧٧- اللسان والتاج (نوف) .
- ٦٤- التهذيب ٥/ ٢٧٤- اللسان والتاج (حمى) .
- ٦٥- الجواليقي ٢١٦ .
- ٦٦- التهذيب ٩/ ٣٠- المقاييس ٢/ ٢٩٧، ٤٠٦- الأساس ١/ ٢٨٠- الصحاح واللسان والتاج (دلق ، رعل) .
- ٦٨- الخصائص ٢/ ٢٢٨- المقتضب ٢/ ١٤٠- الامالي الشجرية ٢/ ٥٥، ١٥٧- المفضل ٢٧٢- الخزانة ٤/ ١٠١، ١٠٢- المحتسب ١/ ٣٤٢ .
- ٦٩- سيبويه ٢/ ٤٠٨- القرطين ١/ ١٥ وتفسير غريب القرآن ٢٤ الكلمات : «في القوم الشطر»- المحكم ٢/ ١٤٢- الخصائص ٢/ ٢٢٨- الامالي الشجرية ٢/ ٥٥، ١٥٧- المقتضب ٢/ ١٤٠- المفضل ٢٧٢- الإنصاف ١/ ١٢٢- اللسان والتاج (نعم) - المفضل ٢٧٢ الشطر الثاني - المحتسب ١/ ٣٤٢ .
- ٧٠- التهذيب ١٤/ ٢٠٥- المعاني ١١٥٢- الميداني ٢/ ٤٢٧- الصحاح (بدأ) - اللسان والتاج (بدأ، يسر) - المقاييس ٦/ ١٥٦ غير منسوب - بلوغ الأرب ٣/ ٦٠ - زجر النابح ١١٤ .
- ٧٢- التهذيب ١/ ٢٧٥، ٢٧٦ واللسان (عقب) الشطر الثاني - تفسير الطبري ١٦/ ٣٨٥- ٧٣- التاج (قرر) - الأساس ٢/ ٢٤٢- تفسير أرجوزة أبي نواس ١٤٥ هـ .
- ٧٤- الجمهرة ١/ ٨٧- ابن الأنباري ٣٧٦- المقاييس ٣/ ١٤٨، ٣١٨- الأساس ٢/ ٢٤٢- المعمرون ٦ الشطر الثاني - اللسان والتاج (سدر) غير منسوب - التاج (قرر) - تفسير أرجوزة أبي نواس ١٤٥ هـ .

### - ٣ -

- كلها : قازان ١٦ - ١٩، الجندي ١٤٨- ١٥٥، صادر ٨٤- ٨٦، عطوي ١١٥- ١١٧، السقا ٣٣٤/ ٣٣٧، الصعيدي ١٦٣- ١٦٥، الخفاجي ٢/ ٧٤- ٧٧، النصرانية ٣١٦- ٣١٧ ما عدا (١١، ١٠) .
- ١- التهذيب ٤/ ١٨- جمهرة الأشعار ١/ ٩٢- المقاييس ٢/ ٢٣- الموشح ١١١-



- السمط ٢/ ٨٧٣- التصحيف ٣١٤- الوافي ٥٢- العمدة ١/ ١٢١- المنازل ١/ ٢٧٠-  
اللسان والتاج (حمم).  
٢- أمالي القالي ٣/ ٢٤٦- الاقتضاب ٩٣- السمط ٢/ ٨٧٣- التصحيف ٣١٤- مصادر  
الشعر الجاهلي ٣٩- ٧٧.  
٣- ابن الأنباري ٩٢.  
٥- التهذيب ٤/ ١٨- المقاييس ٢/ ٢٤- اللسان (حمم، وثم) - التاج (وثم).  
٦- الكامل ٢/ ١٦٢- المنازل ١/ ٢٧٠- المرزوقي ١٢٥٧ الشطر الثاني.  
٨- المعاني ٥٠٠- العمدة ١/ ١٢٠- شروح السقط ١١٦٠- مجالس العلماء ٢٩.  
٩- اللسان والتاج (جزز صرم) - التاج (دع).  
١٠- التهذيب ١/ ٩٣، ٩٧- المحكم ١/ ٤٠- المقاييس ٢/ ٣٤٤هـ- اللسان والتاج (دع،  
ذع).  
١٢- المحكم ٣/ ١٥٨- التاج (سحم).  
١٣- المسلسل ٦٠- التحصيف ٣١٦.  
١٤- التهذيب ١٣/ ٢١٨- الاقتضاب ٤٥٢- النوادر ٥٥ الشطر الثاني- اللسان والتاج  
(زلم).  
٢١- السمط ١/ ٣١٩- الرافعي ٣/ ٢٤٥.  
٢٢- التهذيب ٦/ ٢٤٠- المقاييس ١/ ٣٩٩، ٦/ ٢٨- الجمهرة ١/ ١٩٣- أمالي القالي  
١/ ١٠٤- السمط ١/ ٣١٨ الشطر الأول، ٣١٩- الصحاح واللسان والتاج (ثبت،  
هبت) - الخزانة ٣/ ١٦٢.  
٢٣- المعاني ١٢٦٣- معجم الشعراء ٦- الاقتضاب ٤٥٢- ابن الأنباري ٩٢- الوافي ٥١-  
الصحاح (هدى) - اللسان والتاج (سوق) غير منسوب، (هدى) - المسلسل ١٠١-  
السمط ١/ ٣١٩- أعجب العجب ٣٨- شجر الدر ١٩- الهمع ١/ ٢١٢- الدرر  
١/ ١٨١- العقد ٥/ ٤٤٧، ٤٧٩ ومجالس ثعلب ٢٣٨ والمرزوقي ٨٨٦ غير منسوب -  
الخزانة ٣/ ١٦٢- الرافعي ٣/ ٢٤٥- شرح المفصل ٤/ ٩٢.

## - ٤ -

كلها :قازان ٥٠-٥٢، السقا ٣٣٧-٣٣٩، الجندي ١١٦-١٢٠، صادر ٧٩-٨١،  
الصعيدى ١٦٦-١٦٧، الخفاجى ٧٧-٧٩، المناهل ٥٨/٦٨-٧١، النصرانية  
٣٠٦-٣٠٥ ما عدا (٥-١).

١- ياقوت (ريده)- المنازل ١/٢٢٦- صفة جزيرة العرب ١٦٩، ٣٥٩ والشطر الاول ١٧٣.  
٢- التهذيب ٤/٣٠٥- البكري (ريده)- ياقوت (ريده، سحول)- اللسان والتاج (سحل)  
- الفائق ١/٥٧٥- المنازل ١/٢٢٦- صفة جزيرة العرب ٥٠.  
٤- المنازل ١/٢٢٦.

٥- شروح السقط ٦١- المسلسل ٨٤- المنازل ١/٢٢٦.  
٩- المرزوقي ١٤٤١- الغلابيني ١١٧.  
١٠- المرزوقي ١٤٤١، ١٥٤٠ والمصون ١٠٩ غير منسوب- الصحاح واللسان والتاج  
(رزغ)- الغلابيني ١١٧- فصل المقال ٢٦٢.

١١- التهذيب ٨/٤٨- المقاييس ٢/٣٨٨- الجمهرة ٢/٣٢٢- المرزوقي ١٤٤١- الصحاح  
واللسان (رزغ)- المصون ١٠٩ غير منسوب- الغلابيني ١١٧- فصل المقال ٢٦٢.  
١٣- الشعر والشعراء ١/١٩٤- تهذيب الالفاظ ١٨٣- المرزوقي ١٤٤١- حماسة البحري  
١٧٢- اللسان والتاج (حظرب)- الصحاح واللسان (حصا) منسوب لكعب بن سعد  
الغنوي- البهجة ٧٨٣- الصاحبى ١١٢- قواعد الشعر ٨٣- المنتحل ١٧١- التمثيل ٤٩-  
مجموعة المعاني ٦٢- مجموعة المعاني ملوحي ١٦٣- نهاية الأرب ٣/٦٠- بلوغ الأرب  
٣/١١٢- الغلابيني ١١٨- الرافعي ٣/٢٤٥- فصل المقال ٢٦٢.

١٤- المقاييس ٢/٧ غير منسوب- التهذيب ٥/١٦٤- الشعر والشعراء ١/١٩٤- تهذيب  
الالفاظ ١٨٣- الصاحبى ١١٢- اللسان والتاج (حظرب، أصا)، (حصا) منسوب  
لكعب بن سعد الغنوي- الصحاح (حصا) منسوب لكعب بن سعد الغنوي- السمط  
١/٣٦٣- ألف باء ١/٣٣- البهجة ٨٠- مجموعة المعاني ٧٠- مجموعة المعاني ملوحي  
١٨٢- شرح المقامات ٢/١٠٨- بلوغ الأرب ٣/١١٢- الرافعي ٣/٢٤٥- الغلابيني  
١١٨- المعجم الكبير ١/٣٣٩ (أ ص و- ي)- فصل المقال ٢٦٢.

١٥- الشعر والشعراء ١/١٩٤- الموشى ٣٠- الزهرة ١٥- شرح المقامات ١/٦١- الغلابيني  
١١٨- فصل المقال ٢٦٢.

## - ٥ -

- كلها: الجندي ١٠٤-١٠٨، صادر ٧١-٧٣، قازان ٥٣-٥٥ ما عدا (٧)، عطوي ١٠١-١٠٣ ما عدا (١٠)، الاختيارين ٣٨٥-٣٨٧ ما عدا (٦، ٧)، السقا ٣٣٩-٣٤١، الصعيدي ١٦٨-١٦٩، الخفاجي ٨٠-٨١، المناهل ٦٤-٦٧.
- ١، ٢-المرزوقي ٩٧١، والثاني فقط في العقد ٥/٥٠٥ غير منسوب.
- ٤-الجمهرة ٤٨١/٣-الشعر والشعراء ١٩٣/١-المعاني ٨٣٢-الخصائص ١٨٦/٢-الأصمعيات ١٤٩-تهذيب الألفاظ ٦٧٨-المسلسل ١٣٨-اللسان (غرا).
- ٥-الأصمعيات ١٤٩-التاج (حر).
- ٦-الرافعي ٢٤٢/٣.
- ٨-المقاييس ٣١٣/١ غير منسوب-الأصمعيات ١٤٩-اللسان والتاج (بيت، أرط)-ياقوت (منقب)-صفة جزيرة العرب ١٧٣.
- ٩-الخصائص ١٨٦/٢ والتاج (صدف) الشطر الثاني-الأصمعيات ١٤٩-اللسان (صدف)-ياقوت (منقب).
- ١٠-الجمهرة ٢٩٢/١، ٢٦٢/٢-المقتضب ٢٢٢/٢-الاشتقاق ٥٧-المحكم ٢٩٢/١-سيبويه ٩٧/٢-الصحاح واللسان والتاج (سعد)-شرح ديوان أبي تمام ١١٨/٢-الرافعي ٢٤٢/٢.
- ١١-العقد ٥/٥٠٥ غير منسوب.

## - ٦ -

- كلها: قازان ١٩-٢٠، الجندي ١١١-١١٦، صادر ٧٤-٧٥، السقا ٣٤١-٣٤٣، الصعيدي ١٧٠-١٧١، الخفاجي ٨٢-٨٤، عطوي ١٠٤-١٠٦.
- ١-البكري (إضم) الشطر الأول-شرح شواهد المغني ٣٤٥/١.
- ٣-شرح شواهد المغني ٣٤٥/١.
- ٦-الروض ٣٧٢/٥ واللسان (طوى) الشطر الثاني، غير منسوب في اللسان-شرح شواهد المغني ٣٤٥/١.

٧، ٩- شرح شواهد المغني ١/ ٣٤٥.

١٠- الشعر والشعراء ١/ ١٩٦- العمدة ٢/ ١١٩- زهر الآداب ٧٠٢- المواسم ٢/ ٨٧- العقد

٤/ ٣٤٦- طيف الخيال ٦٨، ٢٣٠- شرح شواهد المغني ١/ ٣٤٥- مدامع العشاق ١١٨.

١١- ١٤- شرح شواهد المغني ١/ ٣٤٥، ٣٤٦- النصرانية ٣١٣، ٣١٤ / التهذيب ١٣/ ٣٣-

المقاييس ١/ ٢٠٠- اللسان (سود)- التاج (سود، بجل)- المسلسل ١٦٩.

١٢- المحتسب ٢/ ٣٤٨.

١٣- الجمهرة ٣/ ٤٥١.

## -٧-

كلها: قازان ٦١- ٦٢، السقا ١/ ٣٤٣- ٣٤٥، الجندي ١٤٣- ١٤٦، صادر ٨٧- ٨٨، المعاهد

١/ ٣٦٢- ٣٦٣، النصرانية ٣١٦- ٣١٥، الصعيدي ١٧٢- ١٧٣، الخفاجي ٢/ ٨٤- ٨٦،

عطوي ١١٨- ١١٩.

١- التهذيب ١٢/ ٣٩٩- المعاني ٨١١- المقاييس ٣/ ١٥٣- الصحاح واللسان والتاج وياقوت

(سرف)- الفائق ١/ ٥٩٢- الهذليين ٣/ ١١٠٢- طراز المجالس ١٠٨- إصلاح المنطق ٧٤،

٢١٥- تهذيب إصلاح المنطق ١/ ١١٦- الوافي ٢٩٦.

٢- المعاني ٨٧٢، ١١٣٦.

٥- الشعر والشعراء ١/ ١٨٧- نقد الشعر ١٤٦- الرسالة الموضحة ٤- الصناعتين ٣٩٣-

التصحيح ٣١٦- العيون ٢/ ٢٣- الغلاييني ١١٧.

٦- الشعر والشعراء ١/ ١٨٧- البيان ١/ ١٥٦- نقد الشعر ١٤٦- قواعد الشعر ٨٣-

المفردات ٤٣٩ الشطر الثاني غير منسوب- الرسالة الموضحة ٤، الصناعتين ٣٢٧، ٣٩٣

العيون ٢/ ٢٣- الغلاييني ١١٧.

٧- الجمهرة ٣/ ٦٨- الصحاح واللسان والتاج (شكم) غير منسوب- التنبيه ١٥٩-

الاشتقاق ١٤١.

٩- التهذيب ١٥/ ٢٢٢- المعاني ٤١٢، ١٢٤٨- المحكم ١/ ١٣٥- الجمهرة ١/ ٢٧٦- اللسان

والتاج (نقع، برم)- تكملة إصلاح ٩.

١١- التهذيب ٤٦٧/٦، ١٥/١٦٢- البيان ٢٢٨/١- قراضة الذهب ٢٠- العمدة ٤٨/٢-  
الوساطة ٣٩٨- الموازنة ٦٢- الموشح ٢٩٢- نقد الشعر ١٣٧- التلخيص ٢٢٩هـ، ٢٣٠-  
سر الفصاحة ٢٥٨- الصناعتين ٣٩٠، ٤٠٨- عنوان المرقصات ١٦- الهذليين ١٧٨/١-  
الرسالة الموضحة ٤١- المفردات ٢٨٨ وبصائر ذوي التمييز ٤٤٨/٣ واللسان (همى)،  
والتاج (صوب، همى) غير منسوب- رسائل البلغاء ٤٦٢ الشطر الأول- شرح المقامات  
١/٢٨٣- الثمار ٥٦٣- النفحات ١٧٢- التشقيف ١٤٢- الطراز للعلوي ١٨٧/٢،  
٣/١٠٥ غير منسوب- فقه اللغة ٥٩٧- الحلية ٣٣٤- الوافي ٢٩٦- تهذيب الإيضاح  
٣/٤٣٧- العسكري ٧/٢- نوادر المخطوطات ٧/٢- مفاتيح العلوم ٦١.

## - ٨ -

**كلها:** قازان ٥، الجندي ١٤١-١٤٢، صادر ٨٢-٨٣، عطوي ١١٣، النصرانية ٣٠٧،  
السقا ١/٢٤٥-٣٤٦، الصعيدي ١٧٣-١٧٤، المناهل ٥٨/٧٢-٧٣، الميداني ١/٤٠٠  
ما عدا (١)، الفاخر ٧٥ ما عدا (١)، الفتح ١/٢٢٩ ما عدا (١).  
١- جمهرة الأشعار ١/٩٤، ٩٥- ابن الأنباري ١٢٢- شروح السقط ٤٧٦- الغلابيني ١٠٥.  
٢- جمهرة الأشعار ١/٩٤، ٩٥- ابن الأنباري ١٢٢- الشعر والشعراء ١/١٨٥- الصحاح  
واللسان والتاج (هضم)- الأشباه ٢/٣١٠- أسماء المغتالين في سلسلة نوادر المخطوطات  
٦/٢١٢. ٢١٣- سرح العيون ٣٩٨- الروضة ٩٣- الخزانة ١/٤١٥- بلوغ الأرب  
٣/٣٧٤- الفاخوري ١٠٣- الرافعي ٣/٢٣٧- الغلابيني ١٠٦.  
٣- الشعر والشعراء ١/١٨٥- الأشباه ٢/٣١٠- اللسان والتاج (لهم)- بلوغ الأرب  
٣/٣٧٤- الخزانة ١/٤١٧- الغلابيني ١٠٦- صفة جزيرة العرب ١٦٢.  
٤- اللسان والتاج (ورم)- بروكلمان ١/٥٦هـ.

## - ٩ -

**كلها:** قازان ٦-٧، الجندي ٩٢-٩٣، صادر ٤٨-٤٩، النصرانية ٣٠٥، السقا ١/٣٤٦-  
٣٤٧، الصعيدي ١٧٤-١٧٥، الخفاجي ٢/٨٧-٨٨، المناهل ٥٨/٥٦-٥٧، الميداني

١/ ٣٩٩-٤٠٠، الفاخر ٧٤، أسماء المفتالين في سلسلة نواذر المخطوطات ٦/ ٢١٢ ما عدا (٢)، الخزنة ١/ ٤١٢-٤١٣، رغبة الآمل ٢/ ١٤٠، الغلابيني ١٠٧-١٠٨ ما عدا (٣)، عطوي ٧٣-٧٥.

١- التهذيب ٨/ ٩٠- جمهرة الأشعار ١/ ٩٤، ١٠٣- ابن الأنباري ١١٨، ١٢٣- الشعر والشعراء ١/ ١٨٦، ١٨٩- المقاييس ٢/ ٤١٦- الكامل ١/ ١٤٨- الحيوان ٥/ ٤٩٦- الصحاح (رغث)- اللسان (رغث، خور)- تهذيب الألفاظ ٧١- المعاهد ١/ ٣٦٥- الروض ٣/ ٥٦- سرح العيون ٣٩٨- الفتح ١/ ٢٢٨- شرح المقامات ١/ ١٣١- الروضة ٩٣- بلوغ الأرب ٣/ ٣٧٤- الرافعي ٣/ ٢٣٦- الراعي النميري ٦٢- جواد علي ٣/ ٢٤٣- محاضرات المجمع ١/ ٢.

٢- كتاب خلق الإنسان ٧٢- تهذيب الألفاظ ٧١- عيار الشعر ١٠١- الموشح ١٣٨- اللسان والتاج (درر، ضرر، قدم)، (ركن) الشطر الثاني- الفتح ١/ ٢٢٩- الخزنة ١/ ٤١٢- أحمد تيمور ٢٦- المصايد والمطارد ٦١.

٣- الفتح الوهبي ١/ ٢٢٩.

٤- جمهرة الأشعار ١/ ٩٤، ١٠٣- الشعر الشعراء ١/ ١٨٩- البيان ٢/ ٢٤٧- محاضرات المجمع ١/ ٢- الفتح ١/ ٢٢٩- شرح المقامات ١/ ١٣١- شرح شواهد الأشموني ٢/ ٤٢٧- المعاهد ١/ ٣٦٥- جواد علي ٣/ ٢٤٣- بلوغ الأرب ٢/ ٣٧٤.

٥- جمهرة الأشعار ١/ ٩٤- البيان ٢/ ٢٤٧- جواد علي ٣/ ٢٤٣.

٦- الشعر والشعراء ١/ ١٨٧- البيان ٢/ ٢٤٧- حياة الحيوان ٢/ ٢٧٦- جمهرة الأشعار ١/ ٩٤- مبادئ اللغة ١٦٥- المنتحل ١٧١- الغلابيني ١١٧- كتاب الأمثال ٥٩.

٧، ٨- البيان ٢/ ٢٤٧- ابن الأنباري ٥٤٣- حياة الحيوان ٢/ ٢٧٦.

## -١٠-

كلها: قازان ١٥، الجندي ١٤٧-١٤٨، السقا ١/ ٣٤٧- ٣٤٨، الصعيدي ١٧٥-١٧٦، الخفاجي ٢/ ٨٨-٨٩، صادر ٨٩. عطوي ١٢٠، المناهل ٥٨/ ٧٥. ١، ٢- المعاني ٨١٢.

## - ١١ -

- كلها:** قازان ٣٧-٣٨، الجندي ٢٣-٢٥، صادر ١١-١٢، عطوي ٥٩-٦٠، النصرانية ٢٩٨-٢٩٩، السقا ١/٣٤٩-٣٤٨، الصعيدي ٧٦-١٧٧، الخفاجي ٢/٨٩-٩٠، المناهل ٥٨/٤٩-٥٠، الغلابيني ١١٦-١١٧ ما عدا (٤، ٥، ٨).
- ١- جمهرة الأشعار ١/١٠٣ - اللسان والتاج (ورد) - الحيوان ١/٨ غير منسوب - المعاهد ١١/٣٦٥ - زيدان ١/١٢٥.
- ٣-١ - الشعر والشعراء ١/١٨٧ - الخزانة ١/٤١٧ - الروضة ١٨٦.
- ٢- المختار من شعر بشار ١٧٣ - حماسة البحتري ٢٠٦ - الحيوان ١/٨ غير منسوب - خاص الخاص ٩٨ - بلوغ الأرب ٣/١١١ - الحماسة البصرية ٢/٥٧ - مجموعة المعاني ١٥٣ - مجموعة المعاني ملوحي ٣٧٩.
- ٥- اللسان والتاج (قرف).
- ٧- الشعر والشعراء ١/١٨٧ - الخزانة ١/٤١٧.
- ٨- المعاني ١٢٢٤.

## - ١٢ -

- كلها:** قازان ٥٧-٦٠، الجندي ١٣٢-١٣٨، صادر ٩٠-٩٢، عطوي ١٢١-١٢٣، النصرانية ٣١٤-٣١٥، السقا ١/٣٤٩-٣٥٢، الصعيدي ١٧٧-١٧٩، الخفاجي ٢/٩٤-٩٠، مختارات ابن الشجري ١/٣٩-٤١ ما عدا (١٠، ١٥، ١٧)، رغبة الآمل ١/٢٠٦-٢٠٧.
- ١- الأغاني ٥/٣٨، ٢٣/٢٥٣ - ابن الأثير ١/٥٣٦ - اللباب ٢٠٧ - نهاية الأرب ١٥/٤٠٣ - العقد ٥/٢٢١ - طه حسين ٢٨٦، ٣٦٠.
- ٢- المقاييس ٤/٣٠٣ - الأغاني ٥/٣٨، ٢٣/٢٥٣ - الجمهرة ٢/٨١ - ابن الأثير ١/٥٣٦ - اللسان والتاج (عرج) غير منسوب - العقد ٥/٢٢١ - اللباب ٢٠٧ - نهاية الأرب ١٥/٤٠٣.
- ٣- المسلسل ١٢٠.
- ٤- اللسان والتاج (نبه).

- ٥- المعاني ٥٥٦ .
- ٨- الأضداد ١٤٠-التصحيف ٢٨٧-الموشع ١٠ .
- ٩- التاج ( فرع ) غير منسوب .
- ١٣- المقاييس ٩٧/١-التقائض ١٦/١ الشطر الثاني .
- ١٤- الأساس ١/٤٩٠ .
- ١٥- التهذيب ١٤٧/٥ ، ٦١/٧ الشطر الثاني -الكامل ١/٦١-الاقتضاب ٤٠٠-اللسان ( شيخ ) ، ( خلع ) الشطر الثاني - التاج ( خلع ) الشطر الثاني .
- ١٦- التهذيب ١٠/٢٨٩-المعاني ١٦٩-اللسان ( نبك ) .
- ( ١٩ ) التصحيف ٢٨٧-الموشع ١٠ .
- ٢٠- اللسان والتاج ( عرس ) الشطر الثاني .

### -١٣-

- كلها : قازان ١٤ ، السقا ١/٣٥٢-٣٥٣ ، الصعيدي ١٧٩-١٨٠ ، الخفاجي ٢/٩٥-٩٦ ،  
الجندي ٨٨-٩٠ ، صادر ٦٠ ، عطوي ٩٠ .
- ١- كتاب الامثال ٧٥ .
- ٢- اللسان ( حرمل ) .
- ٣- التهذيب ٢/١٦٠-المحكم ١/٣٣٦-شروح السقط ٤١٤-اللسان والتاج ( معز ، صلق ،  
صلقم ) .
- ٤ ، ٥ - الشعر والشعراء ١/١٩٥-المعاني ٥٩١-العيون ٤/٦٨ .
- ٥- الحيوان ٦/٣٨٠ .
- ٦ . ٧- اللسان ( رها ) - شرح ديوان زهير ٢٠٤هـ .

### - ١٤ -

- كلها : قازان ٤٣ ، الجندي ٢٦ ، النصرانية ٣٠٨ ، السقا ١/٣٥٣ ، الصعيدي ١٨٠-١٨١ ،  
الخفاجي ٢/٩٦ ، المناهل ٥٨/٥١ ، عطوي ٦٣ .
- ١- الغلابيني ١١٨ .



- ٢- المقاييس ١١٩/٦ غير منسوب - المرزوقي ١١٤١ - الصحاح (وضح) - المسلسل ٧٣ -  
الإكليل تحقيق الأكواع ١٢١ هـ - فصل المقال ٢٢٧ .
- ٣- الجمهرة ٢١٨/١ - الميداني ٢٧٥/٢ غير منسوب - المنتحل ١٧١ - التمثيل ٤٨ - نهاية  
الأرب ٦٠/٣ - الشطر الثاني - الغلاييني ١١٨ - الإكليل تحقيق الأكواع ١٢١ هـ - فصل  
المقال ٢٢٧ .
- ٣، ٢- التهذيب ١٥٧/٥ - الشعر والشعراء ١٩٤/١ - الحيوان ٣٠٢/٦ - الفاخر ٣١٦ -  
الميداني ٣١٧/١ - اللسان والتاج (وضح) غير منسوبين - التاج (روغ) - الصداقة  
٤٦٢ - شرح المضمون به ٨٢ - العيون ٣/٢ - الدرة ٧ - عقلاء المجانين ٣٤ - الثمار ٤٠٤ -  
البهجة ٦٥٤، ٦٧٥ - بلوغ الأرب ١١١/٣ .

## - ١٥ -

- كلها: قازان ٣٨-٤١، الجندي ١٢٢-١٢٩، صادر ٧٦-٧٨، السقا ١/٣٥٤-٣٥٦،  
الصعيد ١٨١-١٨٤، الخفاجي ٢/٩٦-١٠٠، عطوي ١٠٧-١٠٩، ياقوت (جاس،  
السرو، الفردين) ما عدا (٤-١٢)، شرح شواهد الأشموني ٢/٢١٧-٢١٨ ما عدا  
(٦-١٢) .
- ١- صفة جزيرة العرب ٢٢٢ .
- ٢- البكري (جاش) - صفة جزيرة العرب ١٧٧، ٢٢٢ .
- ٣- الهمع ١/١٦٨ الشطر الأول غير منسوب - الدرر ١/١٤٥ .
- ٨- صفة جزيرة العرب ١٧٦ .
- ١٦-١٨- البكري (أخلة) .
- ٢٠- المعاهد ١/١٤٦ - الفرائد ١٦٦ - شرح الأشموني ١/١٨٣ .
- ٢١، ٢٢- معجم الشعراء ٦ .

## - ١٦ -

- كلها: قازان ٤١-٤٣، الجندي ٩٦-١٠٠، النصرانية ٣١١-٣١٢، السقا ١/٣٥٧-٣٥٨، الصعيد  
١٨٤-١٨٦، الخفاجي ٢/١٠٠-١٠٢، صادر ٦١-٦٢، عطوي ٩١-٩٢ .

## -١٧-

كلها: قازان ٤٣-٤٥، النصرانية ٣١٢-٣١٣، السقا ١/٣٥٩-٣٦٠، الصعيدي ١٨٦-١٨٨، الخفاجي ٢/١٠٢-١٠٤، صادر ٦٨-٦٩، الجندي ١٠٠-١٠٣، عطوي ٩٨-٩٩.  
١- شرح ديوان زهير ١١١ هـ.

## -١٨-

كلها: الجندي ٢٧، قازان ٤٥-٤٦، السقا ١/٣٦٠-٣٦١، الصعيدي ١٨٨-١٨٩، الخفاجي ٢/١٠٤-١٠٥، النصرانية ٣٠٨-٣٠٩، صادر ٤٢-٤٣، عطوي ٦٧-٦٨.

## -١٩-

كلها: الجندي ١٥٧-١٦٣.  
٦- البهجة ٥٩١ منسوب إلى صالح بن جناح.  
١٤، ١٥، ١٧- غرر الخصائص ٢١٣ غير منسوبة.  
١٤، ١٥، ١٨، ٢٢- البهجة ١٩٨ غير منسوبة.

## -٢٣-

٣- ٧- الجندي ١٦٣-١٦٥، صادر ١٣، عطوي ٦١، النصرانية ٣١٧، الإكليل ٢٣١/٨-٢٣٢، التيجان ١٢٦.  
٨- المعجم الكبير ١/١٨٠.

## -٢٤-

الجندي ١٦٣- النصرانية ٣١٧- المقاييس ١/٧٤ والإغراب ٩٦ والصحاح (أدب) غير

---

\*لم نسجل في تخريج الصلة المصدر الذي ورد في الهامش.

منسوب، ونسب في هامش الصحاح إلى صخر الغي - حياة الحيوان ١٢٧/٢ - الثمرات  
٧٤- ديوان الهذليين ٥٥/٢ - اللسان (أدب) منسوب لصخر الغي .

## - ٢٥ -

نقد الشعر ١٥٤ منسوب إلى امرئ القيس، وهو في ديوانه ص ٣٨٩ .

## - ٢٧ -

كلها: الجندي ١٦٧ - التهذيب ٥/٢٠١ - اللسان والتاج (حوت) .

١-٤ - فصل المقال ٣٦٥ .

٢-٤ - المحكم ٣/٣٨٠ .

٣، ٤ - اللسان والتاج (لوح) غير منسوبين .

٤ - التهذيب ٥/٢٤٨ غير منسوب .

## - ٢٨ -

كلها: مجمع البيان ١٣/٣٧ .

## - ٢٩ -

كلها: الجندي ١٦٥ - ١٦٦، صادر ١٤، عطوي ٦٢، النصرانية ٣١٧ - ٣١٨، الغلابيني

١١٨ - ١١٩ .

## - ٣١ -

اللسان والتاج والتكملة (كمج، وجج) - التهذيب ١٠/٥، ١١/٢٣٧ - الجندي ١٦٨ .

## - ٣٢ -

الجندي ٢٥ .

## - ٣٣ -

عطوي ٦٥ .

## - ٣٤ -

كلها: الجندي ١٦٨-١٧٢، ق ١٢، ١٣ ولكن جمع الشطر الأول من البيت الثالث عشر مع الشطر الثاني من البيت الرابع عشر، وهكذا سقط الشطر الثاني من البيت الثالث عشر والشطر الأول من البيت الرابع عشر.

١، ٣، ٤- نقد الشعر ٢٩- والشطر الأول من البيت ١ في التصحيف ١٨٠ أيضاً.  
١، ٤، ٦، ١٢، ١٥، ١٦- والشطر الثاني من ٧: في ط ١٥٠، وورد البيت ١٧ في قافية الخاء ص ١٥١ منفصلاً فيها أيضاً.

١، ٤، ٥، ١٢- النصرانية ٣٢٠- صادر ١٦- عطوي ٦٤.

٥- المحكم ١/٢٠٣- نقد الشعر ٣٠- اللسان والتاج (نجم).

٦- التصحيف ١٨٠، ٣١٥.

٧- المحكم ٢/٤٠٥ واللسان والتاج (قرح) الشطر الثاني.

١٢- المقاييس ٢/٤٢٤- المحكم ٢/٢١٣- الأساس ١/٣٥٥- الصحاح واللسان (رفع،

وضع)- نقد الشعر ١٥١- بصائر ذوي التمييز ٥/٢٣٢- التاج (خفض، رفع، وضع)-

شرح المفصل ٦/٥٢- رغبة الأمل ٢/٨٢.

١٥- اللسان والتاج (وصى).

١٦- التهذيب ٣/٢٥، ١١/١٠٩- المعاني ١١٥٤- المقاييس ٢/٢٣٠- المحكم ٢/١٩٤،

٣/١٤٩- الصحاح (خوع)- التاج (خوع، جمل، خيف)- اللسان (سفع، خوع،

خوف، جمل).

١٧- ط ١٥١.

## - ٣٥ -

كلها: الجندي ١٧٢-١٧٣.

٢- اللسان والتاج (بذخ)- ط ١٥٠- التكملة (جيج) ٢/١٣٧.

- ٣- التهذيب ٢٤٥/٣ ومعاني القرآن ١٢٨/٢ وأمالى المرتضى ٩٢/١ والميداني ٨١/١  
واللسان (عمى) غير منسوب - الصحاح واللسان والتاج (بيض) - الرسالة الموضحة  
٨٦- شرح المفصل ٩٣/٦- النصرانية ٣١٩- صادر ١٨- عطوي ٦٦- ط ١٥٠.  
٤- ط ١٥٠.

## - ٣٦ -

- الجندي ١٧٥- صادر ٤٥- عطوي ٧٠- النصرانية ٣١٨- المفصل ٣٣- المفضل ٧١- شرح  
شواهد الأشموني ٤٣٩/٢- الكشف وشواهد ٣٢٣/٣- معاني القرآن ٣١٧/١، ٤١٦  
والمقتضب ٤٢١/٤ وسيبويه ٣٦٢/١ غير منسوب - شرح المفصل ٩٠/٢، ٩١-  
الأساس واللسان والتاج (خبل) والمقاييس ٢٤٣/٢ والفائق ٣٢٤/١ منسوب لأوس  
بن حجر، وهو في ديوانه مطلع أبيات ثمانية في ص ٢١.  
٢- ديوان أوس ٢١.

## - ٣٩ -

- الجندي ١٧٤- صادر ٤٥- عطوي ٧٠- النصرانية ٣١٨- اللسان والتاج (وعى) منسوب إلى  
عبيد بن الأبرص - ديوان عبید ١٥ وجمهرة الأشعار ٥٨/١ والأغاني ٤٠٩/٢٣ ضمن  
أبيات على لسان هاتف في حديث له مع عبید بن الأبرص - المفردات ٥٢٧ والمقاييس  
١٢٤/٦ الشطر الثاني والعقد ١٠٥/٣ غير منسوب - الغلاييني ١١٩.

## - ٤٠ -

- كلها: جمهرة الأشعار ٣٧٦/١-٤٢٣، ٤٩١/٢، ٤٩٦ ما عدا (١٨، ١٩، ٢١، ٢٢)،  
ط ١٥١-١٥٣ والجندي ٣٤، ٥٤، ٦٥، ١٧٥-١٧٩ ما عدا (٤، ٥، ٢٠، ٢١).  
١- ياقوت (روضة دهمي) - عطوي ٣٢.  
٢- ق ٢٣- النصرانية ٣٠٠- صادر ٢٢- عطوي ٣٥- السقا ٣١٠/١- الخفاجي ٤٣/٢-  
الزوزني تحقيق محيي الدين ٨٨، وتحقيق حمد الله ١٤٣- المناهل ٥٨/١٨- محاضرات  
المجمع ١٦/١- جواهر الأدب ٧٠/٢- طه حسين ٢٨٧.

- ٤، ٥- جمهرة الهاشمي ٢٠٨/١ هـ .
- ٦-٨- ديوان الخطيئة ١٥٥، منسوبة إليه .
- ٨- ق ٢٩- السقا ٣١٦- صادر ٣١- النصرانية ٣٠٢- عطوي ٤٤- الخفاجي ٤٩/٢- الزوزني تحقيق محيي الدين ١١٠ وتحقيق حمد الله ١٥٦- الخزانة ٢/٢٠٣- المناهل ٣٢/٥٨- الروائع ٢٢٥- محاضرات المجمع ٨/١- طه حسين ٢٨٧- حديث الأربعاء ١/ ٦٢ .
- ٩- ق ٣١- النصرانية ٣١٨- صادر ٤٣- عطوي ٤٩، ٦٩- السقا ١/٣١٨- الصعيدي ١٤٨- الخفاجي ٢/٥٢- ابن الأنباري هـ ٢٠١- التبريزي تحقيق قباوة ١٢٩ هـ- المناهل ٥٨/٢٠٢- سلامة بن جندل ١٢٠- حديث الأربعاء ١/٦٤، ٧١- الغلابيني ١٢٥ .
- ١٠- الديوان (د) - المحكم ٣/٩٧، ٣٨٦- الغفران ٢٥١ والمعاني ١١٤٩ منسوب لعدي بن زيد - ابن الأنباري ٢٢٩ - الجمهرة ٢/٦٩، وفيه يقول : « يقال لعدي بن زيد العبادي » - التهذيب ١٠/٦٧٨- تهذيب الالفاظ ٧٥- اللسان ( عقب، ضبح، جمد وفيه نسبة إلى عدي أيضاً، حور غير منسوب، ضرس ) - التاج ( عقب ، جمد ) ( ضبح، حور ) غير منسوب - الزوزني تحقيق محيي الدين ١٣٤ وتحقيق حمد الله ١٧٠- التبريزي ١٠٥- التبريزي تحقيق قباوة ١٤٧- صادر ٤١ - عطوي ٥٦- النصرانية ٣١٨- السقا ١/٣٢٣- الخفاجي ٢/٥٦- المناهل ٥٨/٤٧- ديوان عدي بن زيد ١٩٦ منسوب له ولطرفة .
- ١١- النصرانية ٣١٨ - صادر ٤٤- عطوي ٦٩- التبريزي تحقيق قباوة هـ ١٤٧- المناهل ٥٨/٥٢ .
- ١٢، ١٣- جواهر الأدب ٢/٧٧- التبريزي تحقيق قباوة هـ ١٤٩، ١٥٠ الأول منسوب إلى عدي بن زيد وليس في ديوانه .
- ١٤- النصرانية ٣١٨- المرزوقي ٩٧٦ و عيار الشعر ٦٥ والتبريزي تحقيق قباوة هـ ١٥٠ وجمهرة الأشعار ٢/٤٩٦ منسوب إلى عدي بن زيد وهو في ديوانه ١٠٥ - صادر ٤٣- عطوي ٦٩- جواهر الأدب ٢/٧٧- المناهل ٥٨/٥٢ .
- ١٥- شرح المضمون به ٨١- التبريزي تحقيق قباوة ١٤٩- النصرانية ٣١٨- صادر ٤٤- عطوي ٥٦- السقا ١/٣٢٢- الخفاجي ٢/٥٦- المناهل ٥٨/٥٣ .

- ١٦- النصرانية ٣١٨- صادر ٤٤- عطوي ٦٩- المناهل ٥٨/٥٢- التبريزي تحقيق قباوة هـ ١٤٩ منسوب إلى عدي بن زيد وليس في ديوانه .
- ١٧- الديوان (د) - التبريزي ١٠٦- التبريزي تحقيق قباوة ١٤٩- زهر الآداب ١٠٩٣- المنتحل ١٧٣- شرح المضمون به ٨١- روضة الأدب ١٨٦- النصرانية ٣١٨- صادر ٤٤- عطوي ٥٧، ٦٩- السقا ١/٣٢٢- الخفاجي ٥٦/٢- المناهل ٥٨/٥٣- فقه اللغة المقارن ٣٣- جواهر الأدب ٧٧/٢- ديوان الأدب ٨- الغلاييني ١١٩ .
- وورد هذا البيت في جمهرة الأشعار ١/٤٢٣ ضمن معلقة طرفة، كما ورد في ٢/٤٩١ ضمن مجمعة عدي بن زيد كما نسب إلى طرفة، وإلى عدي بن زيد في شرح المقامات ١/١٩٣ .
- وورد في الجمهرة ١٧٩ والعيون ٧٩/٣، والحيوان ١٥٠/٧، والأشباه ١٠٦/١، وحماسة البحتري ٣٦٦، ونهاية الأرب ٦٢/٣، وعيار الشعر ٦٥، والمصون ١٠٨، والعقد ٢/٣١١، والتمثيل ٥٢، والموشى ١٦ والصدقة والصديق ٧٣، ومعجم الشعراء ٧٢ منسوباً إلى عدي بن زيد وهو في ديوانه ص ١٠٦ .
- ١٨، ١٩- التصحيف ٣١٤- التبريزي تحقيق قباوة ١٥٠- شرح درة الغواص ١٨٤- اللسان والتاج (فتا) - التاج (وعد) والبهجة ٤٩٣ غير منسوبين، وورد الثاني منسوباً لعامر بن الطفيل في التاج - ديوان عامر بن الطفيل ٥٨ .
- ١٩- الأشباه والنظائر ٢/٢٠٢ غير منسوب - محاضرات الأدباء ١/٣٤٩- شرح المقامات ١٨٨/٢ .
- ٢١- الخفاجي ٥٧/٢ .
- ٢٢- حماسة البحتري ١٥٤ والمرزوقي ١/٦٧١ وجمهرة الأشعار ٢/٤٩٥ والحيوان ٧/١٥٠ منسوب إلى عدي بن زيد وهو في ديوانه ص ١٠٨ .

## - ٤١ -

- كلها: الجندي ٩٠-٩٦- الغلاييني ١٠٧-١٠٩ ما عدا (٤، ٦، ٩، ١٠) .
- ٥- التهذيب ٥/٦٥- اللسان (نجل، نحل، نحل) - التاج (نحل) .
- ٥، ١١- ط ١٥٤ .
- ١١- التاج (نعر) .

## - ٤٢ -

- كلّها : الجندي ١٩٣-١٩٤ ، شاعرات العرب ٩٦-٩٧ منسوبة إلى الخرنق أخت طرفة ، ديوان الخرنق ٤٢ ، صفة جزيرة العرب ٢٢٤ .
- ١- الصحاح واللسان ( ملح ) - التاج ( ملح ، غمر ، عوق ) - التكملة ( رمح ) - الوافي ١٠٧ - ياقوت ( أملاح ) غير منسوب - المعيار ٥٤ .
- ٢- التهذيب ٢٧/٣ ، وياقوت والبكري ( عوق ) غير منسوب - التاج ( عوق ) .

## - ٤٣ -

- ابن الانباري ١١٨ والجندي ١٨٨ والسقا ١/٢٩٧ منسوبان إلى عمرو بن أمامة مع بيتين آخرين .

## - ٤٤ -

- كلّها : الجندي ١٨٩-١٩٢ ، ط ١٣٦-١٣٧ .
- ١- ابن الانباري ١٢١- ياقوت ( القضيبي ) .
- ٢- ياقوت ( القضيبي ) .
- ٦- المحكم ١/٣٢- اللسان والتاج ( عزز ) - النصرانية ٣١٩ .
- ٧- المقاييس ١/١٧٩- البكري ١٦- صفة جزيرة العرب ٥٠ .
- ٨ ، ٩ ، ١١ ، ١٢- ياقوت ( القضيبي ) . والثامن فقط في اللسان والتاج ( قضب ) .

## - ٤٥ -

- التمثيل ٥٣ ونهاية الأرب ٣/٦٥ منسوب إلى عدي بن زيد ، وهو في ديوانه ص ٣٢٤ وفي معجم الشعراء ٤٢٩ إلى محمد بن حازم الباهلي ، وفي تفسير القرطبي ( سورة الطارق ) إلى ابن الرومي ، وفي البصائر والذخائر ٤٣ والبيان والتبيين ٣/٢٠٢ والحيوان ٦/٥٠٨ بدون نسبة .



## - ٤٦ -

اللسان والتاج ( خزر ) منسوب إلى عروة بن الورد، ( صرى ) والتهذيب ٢٢٦/١٢ غير منسوبين .

١- الصحاح ( خزر ) منسوب إلى أبي الصهباء بن المختار العقيلي، وفي إحدى نسخه منسوب إلى عروة بن الورد - إصلاح المنطق ١٦٢ غير منسوب .

## - ٤٧ -

الحيوان ٤١/٦ غير منسوب . ونسب في الهامش لدريد بن الصمة في بعض نسخ المخطوطات وصححه المحقق بنسبته إلى حاتم طيء عن ذيل الأمالي - ذيل الأمالي ٦٢ منسوب إلى حاتم - حماسة البحتري ٢٧١ منسوب للأعور الشنّي - ديوان مسكين الدارمي ٤٨ منسوب له .

## - ٤٨ -

كلها : ط ٥ - الجندي ١٩٣ - النصرانية ٢٩٨ - المناهل ٥٨/٥٤ - حياة الحيوان ٢/٢٤٠ - نهاية الأرب ٣/٢٧ - الشعر والشعراء ١/١٨٨ وبلوغ الأرب ٣/١١٠ - ١١١ والخزانة ١/٤١٧ - ما عدا البيت ( ٤ ) - المحاسن والأضداد ٩٩ - الصحاح واللسان ( قبر ) ونسبها في اللسان لكليب عن ابن بري، وعطوي ٧١ ما عدا البيت ( ٥ ) - صادر ٤٦ - الغلاييني ١٢٠ .  
٣-١ - فصل المقال ٣٦٤ - ٣٦٥ - شرح المقامات ١/٢٣٣ .

١- التهذيب ٢/٣٨٤ - المحكم ٢/١٠٧ - الحيوان ٣/٦٦ ، ٥/٢٢٧ - رسائل الجاحظ ١/٣٤٣ - الخصائص ٣/٢٣٠ غير منسوب - اللسان والصحاح ( عمر ، يا ) ونسب في اللسان إلى كليب بن ربيعة - اللسان ( نقر ) - التاج ( عمر ، نقر ) ، ( يا ) غير منسوب - ياقوت ( معمر ) - الجمهرة ٢/٣٨٧ - الاقتضاب ٣٨٢ - الفاخر ١٨٠ - الهذليين ٣/١٠٨٢ - ألف باء ١/١٠٥ والمنصف ١/١٣٨ ، ٣/٢١ غير ممنسوب - تهذيب الإيضاح ٣/٣٣١ - الصحاح في اللغة والعلوم ( عمر ) غير منسوب .

٢- التهذيب ١١/٢٢٨ - الحيوان ٢/٦٦ ، ٥/٢٢٧ - رسائل الجاحظ ١/٣٤٣ - ياقوت

(معمر) - الجمهرة ٢/ ٣٨٧ ، ٤٠٩ - الاقتضاب ٣٨٢ - الفاخر ١٨٠ - شرح المفصل

١٠٩-١٠ - اللسان (نقر، جوا، يا) منسوب إلى كليب بن ربيعة - التاج (نقر) - ألف باء

١٠٥/١ - والمنصف ١/ ١٣٨ ، ٢١/٣ غير منسوب - المنتحل ١٧١ - التمثيل ٤٨ -

تهذيب الإيضاح ٣/ ٣٣١ .

٣- الجمهرة ٢/ ٤٠٩ - الحيوان ٥/ ٢٢٧ - رسائل الجاحظ ١/ ٣٤٣ - ياقوت (معمر) -

الصحاح واللسان والتاج (نقر) - الفاخر ١٨٠ - الاقتضاب ٣٨٢ - ألف باء ١٠٥/١ غير

منسوب .

٥- الواسطة ٥- المرزوقي ١/ ٢٢٦ غير منسوب .

## - ٤٩ -

الحيوان ٤/ ١٣٣ - المقاييس ٢/ ٢٨ و ٣/ ١٨٤ و ٤/ ١٣٧ والحيوان ١/ ١٥٣ و ٦/ ١٩٢ ، والمحکم

٢/ ٣٨٢ واللسان (حب، عمج، خرع، شطن، ثني) وتاويل مشكل القرآن ٣٠٢ والتاج (ثني)

غير منسوب - التاج (فرع) ، ٥٠ .

## - ٥٠ -

١ - ٣ - الفاخر ١٧٩ .

## - ٥١ -

البيان ١/ ١٠٨ ، ١٢٢ غير منسوب .

## - ٥٢ -

كلها: الجندي ١٨٢-١٨٣ ما عدا (٢، ٦) .

١ ، ٢- صادر ٥٦- السقا ١/ ٣٣١- عطوي ٨٥- الحفاجي ٢/ ٧٠- والاول فقط في النصرانية

٣١٨ .

٢- مختارات ابن الشجري ٣٨ .

٣- جمهرة الأشعار ١٥/١ .

٤- الصحاح ( درى ) - النصرانية ٤١٨ - المفضليات ٩٠ منسوب للمرار بن منقذ .

٥- الأساس ( خلط ) - اللسان والتاج ( خلق ) غير منسوب - النصرانية ٣١٩ - صادر ٦٣ - عطوي ٩٣ .

٧- اللسان والتاج ( هذكر ) - المفضليات ٩١ وشرح اختيارات المفضل ٤٣٣/١ منسوب للمرار بن منقذ - الاختيارين ٣٥٨ .

## - ٥٣ -

كلها: الجندي ١٨٠-١٨٢، ط ١٣٥-١٣٦ ما عدا (٢، ٣) .

١- ابن الأنباري ١٢٢- المعاني ١١١٨ - الأضداد ٢٠٧ .

٢، ٣ - صفة جزيرة العرب ١٧٣ .

٣- البكري ( الزعراء ) .

٤- المعاني ١١١٨ - التهذيب ٩/١٤٨ - اللسان والتاج ( خمر ) - النصرانية ٢٩٩ - صادر ٤٧ - عطوي ٧٢ .

٧- التهذيب ٣/٩٣ الشطر الأول - المعاني ٨١٠ - التنبيه ٢١٩ - اللسان ( خمر ) ، ( عيس ) الشطر الأول - التاج ( خمر، عيس ) .

٨- التهذيب ١١/١٩١ غير منسوب - البيان ١/١٥٧ - الخصائص ١/١٤ - العمدة ١/٦٢ - اللسان ( ولج ) - شرح المفصل ١٠/٣٧ - الفرائد ٣٧١ - سر الصناعة ١/١٦٣ - التصريف ٤٢ - الممتع ١/٣٨٦ - صادر ٤٧ - عطوي ٧٢ - النصرانية ٢٩٩ .

٩- ابن الأنباري ٢٠٤ الشطر الأول - الإنصاف ٢/٦١٣ هـ - الخزانة ١/٤٩٩ الشطر الثاني - شرح شواهد المغني ٢/٩٢٩ - شرح شواهد الأشموني ٢/٤٢٧ - النصرانية ٢٩٩ - صادر ٤٧ - عطوي ٧٢ .

## - ٥٤ -

كلها: الجندي ١٨٣ - ١٨٧

١- ط ١٥٤ - المحكم ١/٢٦٦ - التهذيب ٢/١٤ الشطر الثاني غير منسوب، ١٨، ١٩ -

المقاييس ٤ / ٣٤٤ - الغفران ٢٥٣ - الصحاح واللسان والتاج (عصر) - المخصص ١٣ / ٥٣  
غير منسوب .

٢، ٣ - الغفران ٢٥٣ - والثالث فقط في المعاني ١١٧٢ والميسر والقداح ١٠١ .  
٥، ٦ ط ١٥٣، ١٥٤ - ياقوت (إنبطة) والسادس فقط في البكري (الأنبط) - التاج  
(نبط) .

١٢ - ط ١٥٣ - اللسان (زمل) .

١٤ - المحكم ٢ / ٢٨٤ واللسان (قشعم) الشطر الأول .

## - ٥٥ -

جمهرة الأشعار ١ / ١٠٣ منسوب للمتلهمس .

## - ٥٦ -

١، ٤ - جمهرة الأشعار ١ / ٩٨ .

٢ - المعاني ٣٤٣ .

٧ - ١٥ - الجندي ١٩٥ - ١٩٦ .

٧، ٨ - الحيوان ١ / ١٩١ - الثمار ٣٩٣ .

٩ - الجمهرة ٣ / ٤٣٠ - المقاييس ٥ / ٣٢، والعقد ٥ / ٣٥٦، والضرائر ١٠٠، والخصائص

١ / ١٢٦، والمحتسب ٢ / ٣٦٧، وسر الصناعة ١ / ٩٣، والإنصاف ٢ / ٥٦٨، والممتع

١ / ٣٢٣، والتاج (قنس) غير منسوب - الصحاح (قنس) - اللسان (هول، قنس) غير

منسوب، - النوادر ١٣ - المزهرة ١ / ١٧٧ - شرح الأبيات ١٦٤، والشطر الأول في ٢٣٦

أيضاً - الحيوان ٦ / ٢٠٧ هـ - الهمع ٢ / ٧٩، وشرح المفصل ٩ / ٤٤، والكشاف ٤ / ٦٧،

وتفسير البيضاوي ٤٥٥ الشطر الأول غير منسوب - تفسير البيضاوي ٤٩٠ - الكشاف

٤ / ١٨٦ - الدرر ٢ / ١٠٣ - العاملي ٣٧٣ - شرح شواهد المغني ٢ / ٩٣٣ - الفرائد ٣٣٥ .

١٢ - جواد علي ٣ / ٢٥٨ .

١٤ - اللسان والتاج (تيس) - البحر ٣ / ١٩٥ .

١٥ - الصحاح (رطن، وثن) - اللسان (رطن، غطط) ، (فرط) غير منسوب - ابن الأنباري

٥٧٢، والمقاييس ٤٠٤/٢ و ٣٨٤/٤ غير منسوب - التاج ( غطط ، فرط ) غير منسوب ، ( رطن ) - الصحاح في اللغة والعلوم ( رطن ) الشطر الثاني غير منسوب .  
١٦ - المعجم الكبير ٦٦٤/١ ( أیه ) .

## - ٥٧ -

اللسان ( لعا ) ، والتاج ( جدد ) ، ومجالس ثعلب ٤٨٤ غير منسوب ، ونسب في هامش التاج إلى المتلمس وطرفة . وجاء في اللسان ومجالس ثعلب مع بيت آخر - ابن الأنباري ١٣١ ، والمقاييس ٩١/١ ، والأغاني ٥٣٩/٢٣ ، وجمهرة الأشعار ١٠٢/١ منسوب إلى المتلمس ، كما نقل ابن الأنباري عن ابن الكلبي نسبته إلى عبد عمرو يهجو الأبيرد الغساني ، وجاء في الأغاني مع بيتين آخرين ، وفي ابن الأنباري وجمهرة الأشعار مع عدة أبيات .

## - ٥٩ -

كلها : صادر ٦٤-٦٥ ، عطوي ٩٤-٩٥ .

١ ، ٣ - المعيار ١٠٣ منسوبان إلى صالح بن عبد القدوس - الموشح ٧ غير منسوبين - العمدة ١٣٤/١ الكلمات « ولا توصه ، ولا تقصه » ، ١٤٥ الشطران الثانيان وجميعها منسوبة إلى حسان بن ثابت - الوافي ٢٤٧ غير منسوبين - طبقات الشعراء ١٠٥ منسوبان إلى الزبير بن عبد المطلب .

١-٣ - عنوان البيان ٧ .

١ ، ٧ - حماسة البحتري ١٩٩ ، منسوبين إلى عبد الله بن معاوية الجعفري .

٨ ، ٩ - حماسة البحتري ٢٠٥ ، منسوبين إلى عبد الله بن معاوية الجعفري .

١-٦ ، ٨ ، ٩ - الحماسة البصرية ٥٩/٢ .

١-٤ ، ٧ - شرح المقامات ٢٠١/١ .

١-٣ ، ٥-٦ ، ٨ - ٩ - مجموعة المعاني ١٣ ومجموعة المعاني ( ملوحي ) ٤٣-٤٤ منسوبة إلى

الزبير بن عبد المطلب ، وقال المحقق في الهامش : إنها رويت لصالح ابن عبد القدوس في ديوانه .

٢ ، ٣ - البهجة ٤٥٤ منسوبان لصالح بن عبد القدوس .

## - ٦٠ -

كلها: الجندي ١٩٧ - ٢١٢.

١-٣- ق ٤٧.

٥-٨، ١٠، ١١ - المرزوقي ١١٦٣-١١٦٥ منسوبة إلى بعض بني أسد، ونسبت في الهامش إلى الحكم بن عبدل.

٦- الاقتضاب ١١٣ - شرح المقامات ١/ ٢٤٠.

٧- الصداقة والصديق ٣٢٩ منسوبة إلى شاعر من بني أسد.

٩، ١٤، ١٦، ٢١ - المرزوقي ١١٦٣، ١١٦٥ - زادها التبريزي منسوبة إلى بعض بني أسد. ٣٣، ٣٤ - ق ٤٧.

٥-٣- ق ٤٧ - شروح السقط ١٣٨٦.

٣٧، ٤١ - المعجم الكبير ١/ ٢٦٢ (أسبذ).

٣٨، ٤١ - ق ٤٩ - ياقوت (أسبذ) - صادر ٦٦، ٦٧ - النصرانية ٣١٩ - عطوي ٩٦-٩٧ - المناهل ٥٨/ ٨١ - ٦٢ - والأول فقط في المغرب ٢٨.

٤٢- الجمهرة ٢/ ١٢٣ - التصحيف ٣٥٩ - اللسان (دحض). ٤٣، ٤٥ - ق ٤٨.

٤٦- التهذيب ٣/ ٤٤٧ الشطر الثاني - الجمهرة ٣/ ٢٤٦ - ق ٤٨ - البحر ٢/ ٤٦٨، والمقاييس ١/ ٢٠ من المقدمة ونهاية الأرب ١٥/ ٤٠٤ والبديع ٢٥٠ وأحمد تيمور ١٦٥ غير منسوب - جمهرة الأشعار ١/ ١٥ - الميداني ١/ ٩٤ - المقاييس ٢/ ٢٥ - المحكم ٢/ ٣٧٤ - سيبويه ١/ ١٧٤ - الكامل ٢/ ١٩٩ - المقتضب ٣/ ٢٢٤ - الأشباه ١/ ١٧٦ - الإتيقان ١/ ٢٢ - العمدة ١/ ١٦٩ - البلاغة للمبرد ٣٣ - الصحاح واللسان والتاج (حن) - المخصص ١٣/ ٢٣٢ - المزهري ٢/ ١٩٦ ونهاية الأرب ٣/ ٦٠ الشطر الثاني - العقد ٥/ ٤٤٣، ٤٧٧ - التمثيل ٤٨ - تمام المتون ١٠٧ - الروض ٢/ ٦٨ - بلوغ الأرب ٣/ ١١١، ٣٧٥ - الرافعي ٣/ ٢٣٨ - رغبة الآمل ٥/ ١٧٢ - جواد علي ٣/ ٢٤٦ - صادر ٦٦-٩٦ - النصرانية ٣١٨ - المناهل ٥٨/ ٦٠ - الغلاييني ١٢٠ - مفاتيح العلوم ٥٢ غير منسوب.

٤٧، ٥٠ - ق ٤٨.

- ٤٨- ق ٤٨- رغبة الأمل ١٧٢/٥ .
- ٤٩- ق ٤٨- العمدة ١٦٩/١ - شروح السقط ١١٤٨- اللسان (غرر) المعيار ٢٩- صادر ٦٦ - عطوي ٩٦- النصرانية ٣١٨- المناهل ٦٠/٥٨- الرافعي ٢٣٨/٣- جواد علي ٤٤٦/٣- الغلاييني ١٢٠- بلوغ الأرب ٣٧٥/٣- رغبة الأمل ١٧٢/٥ .
- ٥١- ق ٤٨- التاج (دحض)- الجمهرة ١٢٣/٢- المرزوقي ١١٦٥/٣ الشطر الثاني غير منسوب .
- ٥٢- ٥٤- ق ٤٩ .
- ٥٥- اللسان (تلف) الشطر الثاني .
- ٥٥- ٥٨- ق ٤٩- ياقوت (أسبذ) - النصرانية ٣١٩- صادر ٦٦، ٦٧- عطوي ٩٦، ٩٧ - المناهل ٦٢، ٦١/٥٨

## - ٦١ -

- كلها: الجندي ٢١٢- المقاصد ١/٥٧٢- التاج (فيظ) بوضع صدر الثالث لعجز الرابع وبذلك سقط عجز الثالث وصدر الرابع .
- ١- ٣- اللسان (فيظ) .
- ١- العاملي ٧٣- شرح الأشموني ١/١٠٧- شرح شواهد الأشموني ١/٣١٩ .
- ٢- المقاييس ٥/٢٥٩ غير منسوب - التاج (لفظ) منسوب للخليل .

## - ٦٢ -

- كلها: ق ٩؛ ١٠- جمهرة الاشعار ١/٩٧- ابن الأنباري ١٢٤، ١٢٥- المعاني ١١٨٣- الجندي ٢١٣، ٢١٤ .
- ١- المعاني ٢٧١- التهذيب ٢/٦٥- المحكم ١/٢٨٦، ٢٨٧- خلق الإنسان ٩٣- اللسان والتاج (عطس، صمع) .
- ٢- قراضة الذهب ١٧ .

## - ٦٥ -

- ١- القاب الشعراء في سلسلة نواردر المخطوطات ٣٢١/٧ - المزهر ٤٤١/٢ - شرح ديوان أبي تمام للتبريزي ٤١٣/١ - المحيط والتاج (طرف) - شرح شواهد المغني ٨٠٥/٢ - لطائف المعارف ٢٧ - ط القسم الافرنسي - الإكليل تحقيق الأكوع ١٢١ هـ.
- ٢- ط ١٥٦ - الجمهرة ١٢٨/٢ - التهذيب ٢٧٥/٢ الشطر الثاني منسوب إلى أبي داود الإيادي - الشعر والشعراء ٢٣٧/١ - الميداني ١٦٣/١ - الأساس (وصف) - الصحاح واللسان والتاج (وصف، حذف) - الأغاني ٢٩٤/١٦ الشطر الثاني - مقامات الزمخشري ٧٢ - بصائر ذوي التمييز ٢٢٤/٥ - نهاية الأرب ٢٢/٣ - الدرة الفاخرة ١٣١/١.
- ٣- المقاييس ٩١/٢ - الصحاح والمجمل واللسان والتاج (حكم) - ط ١٥٦.

## - ٦٦ -

كلها: الجندي ٢١٨-٢٢٥.

## - ٦٧ -

- كلها: الجندي ٢١٦ - النصرانية ٣١٩ - صادر ٧٠ - عطوي ١٠٠ - المناهل ٦٣/٥٨ - روضة الأدب ١٨٦ - رجال المعلقات ١١٥.
- ١- المعاهد ٨/٤ - شرح المقامات ٢٦٨/١.
  - ٢- رسائل البلغاء ٤٦٣ غير منسوب - العقد ٢٧٠/٥ و ٣٢٦ منسوب لزهير - ديوان حسان ٢٩٢ منسوب له - شرح المقامات ١٠/١ - المؤلف والمختلف ٨٢ منسوب لبقيلة الأشجعي.

## - ٦٨ -

- الكامل ٢٢٢/٣ والسمط ١٠٢/١ والفاضل ١٠ غير منسوب - المخصص ١٣٧/٢ - الكشف ٥٨١/٤ والتهذيب ٢٣٥/٩ الشطر الثاني غير منسوب، ونسب في هامش التهذيب إلى العجاج كما في اللسان (وسق).



## - ٦٩ -

- كلها: الجندي ٢١٧، ٢١٨- ق ١٦ .  
١- ٣، ٥، ٦- حماسة البحري ٥٧ .  
٣- المقاييس ٤٦٩/٢ الشطر الثاني .  
٧- التهذيب ٣٥٥/١٣- الصحاح واللسان ( طبل، حنن )- المقاييس ٤٤١/٣ غير منسوب  
- التاج ( طبل ) .  
٨- التهذيب ١٣٢/٩- اللسان ( حنن، برق )- النصرانية ٣١٩- المناهل ٥٨/٦٣- التاج  
( برق ) .

## - ٧٠ -

كلها: الجندي ٢٢٥- ق ٥٠ .

## - ٧١ -

- كلها: الجندي ١٠٥- ٦- ١- ١٠٨- ١١١ .  
١، ٢، ٧- صادر ٧١، ٧٣- عطوي ١٠١، ١٠٣- الخفاجي ٨٠/٢- الصعيدي ١٦٨،  
١٦٩- السقا ١/٣٣٩، ٣٤١- المناهل ٥٨/٦٤، ٦٧ والثاني فقط في شرح ديوان زهير  
٩٩، ٥٠ .  
٨- ط ١٥٧- تأويل مشكل القرآن ٩٤- المرزوقي ٦٥- المقاييس ١٨١/٣- الصحاح  
واللسان والتاج ( شرر ) .  
٩- المرزوقي ٦٥ .  
١٠- صادر ٧٢- عطوي ١٠٢- المناهل ٥٨/٦٦ .  
١٢- المرزوقي ٦٤، ٦٥ .  
١٣- نقد الشعر ٥٩- الصناعتين ٣٥٥- سر الفصاحة ٢٧٣- تحرير التحبير ٢١٥ .

## - ٧٢ -

ط ١٥٧- الغلابيني ١٢٠- الجندي ٢٢٨ .

### - ٧٣ -

كلها: الجندي ١١٨ هـ، ١٢١- الغلابيني ١٢٠.

١، ٣ فصل المقال ٢٦٢.

٢- صادر ٨٠- عطوي ١١١- المناهل ٥٨/٧٠.

٤- صادر ٨١- عطوي ١١٢- المناهل ٥٨/٧١- السقا ١/٣٣٩- الخفاجي ٢/٧٩- الموشى

٣١- الزهرة ١٥- التكملة ( خضرب ) ٢/١١٧.

٥- التهذيب ٥/٣٣١، ٧/٦٥٢- المعاني ٥٩٨- الصحاح ( حظرب ) غير منسوب - اللسان

( حظرب، خضرب، لمع ) و ( جول ) الشطر الثاني غير منسوب - التاج ( حظرب،

خضرب، لمع ) - السمط ١/١٩٢ - رسالة الملائكة ٩٧- تهذيب إصلاح المنطق

١/١٦٠.

٦- التهذيب ١٥/٣٦٠ واللسان ( نبل ) الشطر الثاني - المعاني ٥٩٨- رسالة الملائكة ٩٧.

### - ٧٥ -

الجندي ٢٢٨- البكري (أخلة).

### - ٧٦ -

كلها: الجندي ٢٢٨- المزهر ١/١٧٦- المؤلف والمختلف ١٢ منسوبان إلى أعشى همدان.

### - ٧٧ -

اللسان ( حول ) غير منسوب.

### - ٧٨ -

الجندي ٢٢٧.

### - ٧٩ -

المعجم الكبير ١/٣٢٩.

## - ٨٠ -

- ١- الصناعتين ١٢١ .
- ٢- الميداني ١٩٨/٢ غير منسوب .

## - ٨١ -

- ١- ٢- جمهرة الأشعار ٩٩/١ - الجندي ٢٢٧ .

## - ٨٣ -

الجندي ٢٢٦ .

## - ٨٥ -

- كلّها: الجندي ٢٣٠-٢٣٢، المفضليات ١١٣، منسوبة للمخيل السعدي .
- ١- الفاضل ٨٢ الشطر الأول .
  - ٢- الفاضل ٨٢ منسوب للمخيل السعدي عن التوزي، ولطرفة عن الأصمعي - التنبيه ١٢٦ والتصحيح ١٣٦ والمزهر ٣٧١/٢ والخصائص ٢٨٧/٣ والمصون ١٩٢ منسوب للمخيل السعدي - العمدة ٢٣٧/٢ غير منسوب .
  - ٥- ٨- صادر ٨٣- عطوي ١١٤- النصرانية ٣١٩- المناهل ٥٨/٧٤- الغلابيني ١١٩ .

## - ٨٦ -

- ١- الأمالي الشجرية ٤٠/١ .
- ١، ٢- ق ١٥- الجندي ١٤٧ .

## - ٨٧ -

- ١- التهذيب ٣١٩/٩ .
- ٢- الجندي ١٥٢- الاقتضاب ٤٥٢ .

## - ٨٨ -

كلها: الجندي ١٣٨-١٤١

١- الغلاييني ١٠٤ .

٢- ط ١٥٩- سيبويه ١/٤٢٣- المقتضب ٢/٢٤- الخصائص ١/٣٨٩ وديوان الأعشى

٢٥٧ منسوب للأعشى- العمدة ٢/٢٦١- شرح الأبيات المشككة ١١١ الكلمتان :

« المستجير، فيعصما »- الغلاييني ١٠٤ .

٤، ٥- الغلاييني ١٠٥ .

٩- ط ١٥٩- تاويل مشكل القرآن ٤١٧ غير منسوب- الكامل ٣/١٣٩- الأمالي الشجرية

٢/٢٨٨ والبحر المحيط ٨/٣٩ والصاحبي ١٦٥ غير منسوب- الغلاييني ١٠٥ .

١٠- الغلاييني ١٠٥ .

## - ٨٩ -

ط ١٥٨- الجندي ١٤٦- صادر ٨٨- عطوي ١١٩- السقا ١/٣٤٥- الخفاجي ٢/٨٦ .

## - ٩٠ -

١- ٩- ق ٥٦- ٥٨ ، الجندي ١٣٠-١٣٣ .

١٠- ق ٥٨ .

١١- الجندي ٢٣٠ .

## - ٩٢ -

كلها: الجندي ٢٣٢، ٢٣٣ .

٤- التهذيب ١٠/١٨٣- ط ١٥٩- اللسان ( ثكن ) .

## - ٩٣ -

الجندي ٢٣٤- المرزوقي ١/٤٠٧ مجهول القائل- حماسة البحتري ٢٠٧- المختار من شعر

بشار ١٧٣ غير منسوب .

## - ٩٤ -

١، ٤- الجندي ٢١٥، ٢١٦- الشعر والشعراء ١/ ١٨٩- الجماهرة ١/ ٢٥- الرسالة الموضحة ٧٧، ٧٨- المعاهد ١/ ٣٦٥- محاضرات المجمع ١/ ٢- بلوغ الأرب ٢/ ٢٩٩- سرح العيون ٣٩٧.

## - ٩٥ -

سمط اللآلئ ١/ ٢٣٧، والخزانة ١/ ٤٩٦، والأمالى ١/ ٦٨، والفرائد ٣/ ٨٧، وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٩٧ والبهجة ٤١٠ منسوباً ليزيد بن الحكم الثقفي - المعاني ٢/ ١٩٩ غير منسوب.

## - ٩٦ -

٤- اللسان (بكى) - الجندي ٢٣٨.  
٥، ٦- حماسة البحترى ٢٥٨- مجموعة المعاني ٢٤- مجموعة المعاني ملوحي ٦٨- الجندي ٢٣٨.  
٧، ٨- مجموعة أزهار من ربا الأشعار ١١٩.

## - ٩٧ -

كلها: الجندي ٢٣٤-٢٣٧.



## اختلاف روايات الأصول (\*)

ص	س	ص	س
٢٣	٢	ش صلى	٦
٤	٤	ت أبي قيس	٧
٥	٥	ت عكاية - بدر	٨
٦	٦	د وقفت بها أبكي وأبكي	٩
		إلى الغد	١٢
٢٤	١	ط الدار	١٢
٤	٤	ش إثمداً أو نؤوراً ويرد ذلك	١٣
		على - ط إثمداً أو نؤوراً	
٥	٥	ت نظرت - ت ، ط الدار	
٦	٦	ش في الديار بعدهم	٢٦
٧	٧	ش يكتب	٢
١٠	١٠	ت مثل	٦
١٣	١٣	ش يجوز	٧
٢٥	٢	ت غروة - وأولد (وقوفها	٩
		« كذا »	١٠
٥	٥	ش البحرين - ت عدول	١٣
		ش ويميل مرة - ط ومرة	
		يهتدي	
		ش جملة	
		ش ، ط مفائل	
		ت ، ش صدورها	
		ت الصبيان - ط العرب	
		ت يجتمعون تراباً ورملاً ،	
		ش تراب - ط خبأ - ش	
		ينشق - الترب	
		ت فلل - ط وجار	
		ط المفائل	
		ت بروقه	
		ش أحدهما	
		ت عن - بها	
		ت بها	
		ت خاذلت	

(\*) الأصول هي : المخطوطة التيمورية (ت) والمخطوطة الشنقيطية (ش) ومخطوطة الديوان (د) ومطبوعة سلكسون (ط) . وثمة خط قصير للفصل بين كلمة وكلمة أو عبارة وعبرة .

ص	س	ص	س
١٤	ت لقب - ت ، ش ذكر	٢٩	١ ش يقال - أحضرني - ط
١٦	ش تراقبها وتنظر إليها		ونزل
١٨	ت وتمدد	٣	ش ، ط ذلك
٢٧	١ ت مفردة - ط ففتبين - ش	٤	ت الليل ، السفر
	قطيع	٦	ط سعة - ش جنبها
٣	ت ، ش فتناول	٧	ت يضرب
٤	ت تناول - ت فتمدد	٨	ط وهو - ت فرستها
٥	ش فتهدل ، رداء عليها	١٠	ت الطريق
٧	ت اللثا	١٢	ت ترتقي
٨	ت اللثا - ط التببيض	١٥	ت رجليها
	ويتبين	١	٣٠ ت يديها
١١	ت توسط	٣	ت ذلل
١٢	ت . ط لونا - بكبير	٦	ت مثل - ط هاهنا
١٥	ش أسف ، عليها	٧	ش خص النفق لأن نبته
١٦	ت ، ش يتحدد		أغزر من غيره - ط خص
١٧	ت واياياتها		القف لأن نبته أحسن من
٢٨	١ ش عليه - ولا يذهب		غيره ، ش وزن الشعر
٢	ت ، ش أثره - ش حسنة	٨	ت ارتفعت
٣	ش وبیضة	١٠	ت المولد
٧	ت لشبهه - ت والتحدد -	١٣	ش تريغ
	ش والتحد	٢	٣١ ت الشعر في الذنب
٨	ت ترفعه	٤	ش ، ت فلبد - ت وصفها
٩	ش لها	٥	ط أتاها
١٤	ش نسائه	٦	ت ودفعته يريد



ص	س	ص	س
٧	ط تقلب	٢	ت كالسراب
٩	ت وحفا فيه جانباه يوشكا	٣	ت البرد والحر - قيل
	أن يدخلا - ط أدخلا معاً	٤	ط قسيا
١٢	ط ممدد وكللك في الشرح	٦	ت والأداء
١٣	ت تريد	٧	ت ، ش أمر - ط متشدد
١٤	ت فضرب		بفتح الدال المشددة
١٥	ط منقبض - ت ، ط الخلق	٩	ت نابيان
١٦	ت والد - لوفي	١٠	ت ، نامح - ت ، ش ناكث
٣٢	١ ت كاملة - مكتنزة		- ت تحرك ، ش ، ط عرك
٤	ش كان - ت ، ش كمالها		والتصحيح من ابن
٥	ت مخال وكذلك في		الأنباري ، ت يكون
	الشرح	١١	ط الصق - وذلك كله
٧	ت ولها طي محال -	١٢	ط مفتلان
	متواضعة	٣	ت لتؤبين - ط ترتفع
٨	ط يكون محالها متبايناً	٥	ش واحدة
٩	ط واحدته - ت ، ش وهو	٦	ط مؤجدة وكذلك في
١٠	ت تشبه - مآخر		الشرح ت وخذ وكذلك
١١	ت واسع ، والاحزبة - حزان		في الشرح
١٢	ش - هو	٧	ت قبل
١٣	ت فقر	٨	ط يخلط
١٥	ت معاً	١٠	ش أعظم
٣٣	١ ت ، ش ناكث - ت ، ط	١١	ت توفي
	فتلا	١٤	ش أي هي جاسية - ت
			بذلك

ص	س	ص	س
٣٥	١	ش افتلت	٨
	٢	ش والشجر	٣٧
	٣	ش أشبلت - ت منكبيه -	٣
		فيه	٤
	٦	ت أفرغت	٥
	٧	ش قرقد	٧
	١٠	ش والمصعد	٩
	١٢	ت واحدها	١٥
	١٣	ت والحقيب - حمال - شيء	٢
٣٦	١	ت غور	٣٩
	٣	ت تتصل	٤
	٤	ت تفوق - ط تفرق ت يقال	٤
	٥	ت يتصل - يتباين - الذي	٥
		يلاقي	٦
	٦	ش خليق - كان ذلك	١١
	١٤	ت ، ط الذي - ط عليه	١٤
	١٦	ت ملتقي ، ش تلتقي	١٥
		جمجمتها بها - ت قبيله	١٦
	١٧	ش أي	١٦
	١٨	ت ، ش ثابته	١٨
٣٧	٣	ط ، دراعه	١٩
	٥	ت المزله	٧
	٦	ش فيريد أنهما غائران	٨
	٧	ش العينين - شعر الحواجب	٩
			١٠
			١١
			١٢
			١٣
			١٤
			١٥
			١٦
			١٧
			١٨
			١٩
			٢٠
			٢١
			٢٢
			٢٣
			٢٤
			٢٥
			٢٦
			٢٧
			٢٨
			٢٩
			٣٠
			٣١
			٣٢
			٣٣
			٣٤
			٣٥
			٣٦
			٣٧
			٣٨
			٣٩
			٤٠
			٤١
			٤٢
			٤٣
			٤٤
			٤٥
			٤٦
			٤٧
			٤٨
			٤٩
			٥٠
			٥١
			٥٢
			٥٣
			٥٤
			٥٥
			٥٦
			٥٧
			٥٨
			٥٩
			٦٠
			٦١
			٦٢
			٦٣
			٦٤
			٦٥
			٦٦
			٦٧
			٦٨
			٦٩
			٧٠
			٧١
			٧٢
			٧٣
			٧٤
			٧٥
			٧٦
			٧٧
			٧٨
			٧٩
			٨٠
			٨١
			٨٢
			٨٣
			٨٤
			٨٥
			٨٦
			٨٧
			٨٨
			٨٩
			٩٠
			٩١
			٩٢
			٩٣
			٩٤
			٩٥
			٩٦
			٩٧
			٩٨
			٩٩
			١٠٠

ص	س	ص	س
٤١	١	ت وهيئتها - ينعجم	٢
	٢	ت في	٣
	٣	ت تجلس	٥
	٤	ت يكون يرصد العد ويقال	٦
		ش هنالك ت لا يرصد فيه	٨
		عدو - ش لا يرصدك فيه	٩
		عدوك	١٠
	٥	ت خوفهم	١١
	١١	ت الشاعل	١٣
	١٥	ت بارول	١٤
	١٦	ت صار	١٨
	١٧	ش الحصاد	١
٤٢	١	د ، ط « فذالت » وكذلك	٤٤
		في شرح ط	٣
	٣	ت ماشت في مثيتها	٤
	٤	ط تبخترت	٨
	٥	ط من	٩
	٧	ت مدته - ط فارسلته	١٣
	٨	ت حيث	٢
	١٠	ت وأرفض - ط لمن	٤٥
	١١	ش تصب	٣
			١٢
			١٧
	٤٣	١	ش الخمار
	٢	ت كأساً رويه - صباحاً	٣
	٣	ش وهو - فيه	٥
		ط المجد	٦
		ش ندامي	٨
		ط إلى	٩
		ت ، ط لشرفه	١٠
		ش والمصمد المقصود - ت	١١
		القصود	١٣
		ط بيض كالنجوم - ت	١٤
		الشاربون	١٨
		ت والبرود	١
		ت يروح	٤٤
		ط مطروفة	٣
		ت ، ش مجتمعه	٤
		ت توسع	٨
		ت به - وقال	٩
		ط يلتمس	١٣
		ط الرفيقة	٢
		ش الفاتر	٤٥
		ت وإن - ط أعيت	٣
		ت تخامرني لاعدوني	

ص	س	ص	س
٥	ش رأيطني	١١	ت يكون - ش واحدها -
٧	ت غبراء لاينكرونني		ت والعشيرة
١٣	ت الأصل	٤٨	٣ ش ، ط في الممات
١٤	ش الحرب - ط واللذاذة - ت	٤	د ، ش حياتها
	يخلدني	٥	ت ، ط أشقى
١٦	د ، ش تستطيع	٨	ت فهو صدى
١٨	د عيشه	٩	ت كقبري
٤٦	١ ت ، ط يسعك	١٠	د أرى
٢	ط في انفاق - ش وذرني -	١١	ت يزجر - ط وينحنج
	ط ملكت يدي		والنحم
٣	ط خصال	١٢	ط والنجم الزحر - وفي ت
٦	ت سبق		ش الرجير - ت ، ط فيقول
٧	ت مخبيا - ش مجنبا	١٣	ش لشحه والمبذر بتبذيره
٨	ت اللوم والعذل	١٤	ش الجثوتين - ت والجثوة
١٠	ت ، ط فيعذله - ش فيقال -		ت ، ط هاهنا
	ط فقال - أسبق	١٧	ط القبر
١٢	ش مزيد	٤٩	١ ش القوم
١٤	ش والكرم - كسر	٣	ش واعتامه
١٥	ط نادى المضاف	٥	ش والفواحش
١٦	ت بالعدو	٦	ت الناس
٤٧	٢ د الحناء المعمد - ط المعمد	٧	ت الكريم - ط الكرام - ش
٥	ط وليلته - فيوم		الناس - ط لشهرته
٨	ت وهو	١٠	ت يصونه
٩	ط باطناب	١٤	ط احتذبه

ص	س	ص	س
١٥	ت ، ط يدي	١٥	اياي واحداث
١٦	ت يده	٣	ط مالك
٥٠	١ ش قطر	٤	ش أنزل بي ط نزل بي
٢	ت شيء - د قبر	٥	ت يصير - ش أحب - ت
٧	ت وعليه حجارة كثيرة		حملة
١٠	ش جئته اليه وفي ت اليه	٧	ت وهو
	بدلا من عليه	٨	د النفس
١١	ش بذكري - ط واعتد - ش	٩	ت ، ط يستلني - ش بما
	أنشدت		في يدي
١٣	ط فشبها	١٠	ط هاهنا - هو
١٤	ط كنت تفعل - ت إلي	١٣	ت ، ط ظلم
١٥	ت يردها - ط فأخذها	١٤	ت وأبلغ
٥١	١ ت إذا دنيت	١٥	ت فموضع
٣	ش سيره	١٨	د مالك
٤	ت ، ش في الجلسي - ط	٥٣	ت ، ط نائياً عنك
	تأئك	٣	ش وهو
٥	د بكاس	٤	ت النجدين
٦	ت الجل	٦	ش يكون
٩	ط الذم والمدح	٧	ت بني - للثلاثة
١٢	ط بالشكاة بضم الشين	١٢	ط خشاش
١٥	ش من - ط أي	١٤	ش فكان
١٦	ت كحدث أحدى - ط	١٥	ط الظريف
	كمحدث منه	١٦	ت والذكي
٥٢	٢ ش وهجو ابن عمي كهجو	١٧	ش ، ط بالكسر

ص	س	ص	س
١٨	ط الذكي - ت الحرجة	١٠	ت غير - مرغوبي - ولا ما
٥٤	٢ ش ضاربه		شد فند - ط ولا ما شد
٤	٤ ت اليه		قيد - ش وما شد فند -
٦	٦ ط لا ينثني عن ضربه - ش	١١	ش أبادت - جوار -
	المضروب		ت مشي - ط اليها
٧	٧ ش عنه - بمضائه	١٤	ت المشتملة
٨	٨ ت يهمل	١٥	ت به
١٠	١٠ ش حساماً	١	ت وقدر
١٣	١٣ ت فيه منهم	٣	٥٦ ش داية
١٤	١٤ ت التي تمتهن - ش عطف	٥	ت ، ش المعتمد
١٦	١٦ ت ، ش اعجلوا - ط اليها	٦	ش نفعه
١	١ ط نحوها	٧	ت يمتثلن
٥٥	٢ ت إذا - فيه	١٠	ط يشترينه - ت والحر
٤	٤ ت بواديه - د أمضي - عمد	١١	ط ينقل الينا أطعمته
٦	٦ ش برك من جميع	١٢	ط ، ش علينا
٧	٧ في ت زيادة سطر بعد	١٣	ط أيضاً وهو السمين
	« خوفها » وهو : لتحديد هما	١٤	ت علنيا
	وصدق سمعهما - ليس معه	١٦	ت اذكرني - ش اذكرى
	« وحش » الذي سبق في ص	١٧	ت لذيل
	٣٨ ، ٣٩ - ت وبواديه	١٨	ط جميعه
٨	٨ ش ، ط يقال - ت يبدك	٣	٥٧ ت « باجماع »
	في	٤	ت لسرني - ش غداوة
٩	٩ ت فيقول - ط للضيفان -	٥	ت ، ط الفساد
	ت البوار - أبور	٦	ت بطر - دفع - وإدا وإذ -

ص	س	ص	س
ط بدناءة وفساد - ش اليه	٧	ت مجاور - جاور قدرى ،	٧
ش يختلف	٨	وفي ط القدر - ت	٩
ت ، ش للكر - ش وكز	١٤	مجنون - ش جنوب	١١
دوما	١٥	ش السعارة - ت المجنون -	١٢
ط قومه	١٦	قوله	١٣
ش نافعني اقدامي - ت	١٧	ت لم - ش يكون - ت	١٤
بالمسئلة	١٨	حزاي ( وفوقها ) كذا	١٥
ش جراءتي	١٩	ش حسن - ت أثر هجين	١٦
ت الفن - ط له	٢٠	ت حبها من بعد ما - ط	١٧
ش إذا أنزله	٢١	أي - ت اقلاح	١٨
ش ليه - ت ، ش ويكون -	٢٢	ت يقال - عني - ط طاف	١٩
ت لفظا	٢٣	ت عني - ط طاف ، يقول	٢٠
ت فيشتغل	٢٤	ط يدع	٢١
ش أي الحرب	٢٥	ش خبر	٢٢
ت الرياة - ش النداءة	٢٦	ت عن وتعريسه - خليلها	٢٣
ش ترعد	٢٧	ط البطيء - البيد	٢٤
ت ، ش الأعداء - ش بمورود	٢٨	ط علاها - ت لتراني - ط	٢٥
ت ، ط جاهلاً	٢٩	لترى في - ت لتراني	٢٦
ت الشعر - ش أشعار	٣٠	وأيتك وفوقها ( كذا )	٢٧
ش به	٣١	ش وصحبه	٢٨
ط أو	٣٢	ط ماسط - ت وهم - بني -	٢٩
ت ، د أيضاً طرفة	٣٣	ش ، ط وقال - ت ونهر - ط	٣٠
ش مقشعر	٣٤	هم	٣١
ش وأخذ - من	٣٥	ش وهو	٣٢

ص	س	ص	س
١١	ش الطرف - ت ، ط الناقة	١٧	ش الرياح
١٢	ش عيينها - ت بعينه من	١٨	ش - يجني
	سعتها	٦٥	ت ، ط المذكر وكذلك في
١٥	ت أنضب		الشرح
١٧	ش ، ط تفردت	٣	ش وإن
٦٣	١ ت كشحها	٥	ت ، ط عليه نهاره
٢	ت ومجتلى - ط وتجني من	٦	ت خبره وشره
	غصن أطرافها	٧	ت - يقول - يداريه - يراد
٣	ت نبت		به - ش والعساكير - ت
٥	ت ، ط فذلك		وعمره
٧	ش جاية - ط جاية وكذلك	٨	ت عينه
	في الشرح	١٢	ت كاح
١١	ت ملساء	١٤	ط بما
٦٤	٢ ت الرملة - والتخرف	١٧	ط وتبدو - ت والنبت - ش
٣	ت حلت		وشبهها - ت ، ش وهو
٤	ت أي لم	٦٦	١ ت ، ش - نوار - ط أغر
٥	ت جزلت		أبيض
٩	ت بالنعم - وتعجب	٣	ت انسان
١٠	ت الضال وكذلك في	٥	ت الحُضُر
	الشرح	٦	ت ، ط المثغر
١٢	ش وقر بدون واو	٧	ط قذف بها - ت ويقال -
١٤	ت حيانها		ط أعطيتك
١٥	ت وصف النهي	٩	ت تحديد
١٦	ط اللذيد	١١	ت قاربا - ش فهافي طيبة



ص	س	ص	س
١٢	ط البرد	١٦	ط مشيه
١٤	ش ولذا	٣ ٦٩	ت منه
١٥	ط عطفت	٤	ط الحدر
١٧	ت الأرض - في طيلة	٦	ت الرعيل - الذكور من
٣ ٦٧	ت والمنعفر		النعام
٤	ت والانفعال - ت اليه	٧	ش النعمان
	لسهولته وتراخيه	٨	ت بمطر - ط يكون
٩	ش وسراج	٩	ت تنظم وتجتمع فيه
١١	ش التصريف - إذا	١٠	ت وشبه - ش الأنيس
١٥	ت ينادن وكذلك في	١٤	ش فادمتة الحجارة - ت
	الشرح		لدؤبها
١٦	ت فرعوني - د ترخيم	١٧	ت ودعاني
١٧	ت كنبات - ط رفاق	١٨	ش وهدوء
١ ٦٨	ط شيء - ش ، ط ينثني	١ ٧٠	ت ، ط ضارت
٤	ط اتباعاً	٢	ش والحصا
٥	ت ، ط مشيهن	٣	ت مفتوق - ط متفرق
٦	ت فجعه - الرحل	١١	ت يضعف - ويذهب
٧	ط بشخص	١٢	ت تبترى
٩	ت فقير وكذلك في الشرح	١٤	ش أصاب بها ونزل
١٠	ش أرهف	١٥	ط سائب
١١	ت حدثتني	١٦	ت يضاف - تنفنا ، د تلفنا
١٢	ش والموهن		- ت فوح
١٣	ش من	١٨	ش والمنفس - ت ، ط هاهنا
١٤	ش هنا - ط الممكن فيها	٢ ٧١	ت لشك - ت ، ش نزل

ص	س	ص	س
٣	ش الحرة - ش ، ط الغاب -	شرح ت وقال الأعلام في	ص
٤	ت غابة	شرح شواهد سبويه ،	ص
٦	ط مأوى	ويروى « غير فجر »	ص
٧	ط الكتابة - ضعيفاً	ت ، ش - مزيد - ت ، ط	٧٣
٩	ت نسخة	والصفح	١
١٠	ش يستخفهم - ط تسمعهم	ت أخذهم الفجر	٢
١١	ت ، ش وقر	ت يقول	٧
١٢	ت والافقار	ط أو أتوها	٨
١٣	ت المؤبر	ت ، ش وإذا	١٠
١٤	ط طيب وكذا في الشرح	ش يقال - أشربوا	١٢
١٥	ت في ، ش إلى - ت يتيمم	ت أي	١٧
١٦	ت القديم - ط والقائم عليه	ت أزورهم - يعطونها	١٨
١٧	- ط الصلاح	ش الهداب	١٩
١٨	ش الباء	سددا	١
١٩	ت والباء	ت من - وفي ذلك	٥
٢٠	ت كنانة	ت والانتقال - النقر	٧
٢١	ت مختصر	ت ، ش يطعمون	٨
٢٢	د القوم	ط مكافأتهم - ت مكانه -	٩
٢٣	ت ، ش وقوله - ش وماهم	ش للمجد والاكتساب	
٢٤	ش ، ط صلى الله عليه	ت الجفان	١٥
٢٥	وسلم ش فذلك - ت نسب	ت يخزن (الموضعين)	١٩
٢٦	ش اسلتموا	ت ، ط وهو - ت حجي	٢٠
٢٧	ت خاص	ت في سعتها وعظمها بها	١
٢٨	د ، ت ، فجر وكذلك في	ت لاتي مترعة - البابل	٢

ص	س	ص	س
٥	ت ، ط يدخر - ط إلى غد - ش فيتغير	٧٧	٣
٦	ش لحما - ط يقال	٧	ط لزمت
١٠	ط الآني وكذا في الشرح	٨	ت يعقل - يتصل - ط تمهل
١٢	ت ينجرورها - ط فتكون	٩	ش للدرب
١٣	ت كالأفات	١٢	ت الغيابيب
١٤	ش يفضلون - ت سياتنا - ط سيادتنا	١٣	ط وهو - ت ويشبه
١٥	ش وقرا - نخفف	١٤	ط لأنهم - ت ، ط الخوافر
١٦	ت ، ط يبرون	١٥	ت الضخمة - كالهضبات - ط وقيل هي حمال
١	ت الأدرع وكذلك في الشرح	١٦	ش يقال
٢	د ذلق - ش نقر	٧٨	١
٣	ت فاطلا	انحدرت	ت واحدها
٤	ت واسع - ش ويقال	٣	ش وهدي
٨	ش المصبوحة	٩	ت طوالها
٩	ش عام	١٠	ت جواز - ت ، ط ركب
١٠	ت تمسك	١١	ت جاوزها
١٣	ش وتؤثرها	١٢	ت ويخرج
١٤	ت يلقيه	١٣	ت فبني فوقها « كذا »
١٥	ت لأنه	١٤	د « مسلحيات »
١٦	ش تفسير	١٦	ت انهبت
١٧	ش دخل	١٨	ش من
١٨	ش ، ط لحركة الذال	٧٩	١
		ت اذنانها - ش وإنما جعل	٣

ص	س	ص	س
٥	ت ، ش تعمد - ط في الحرب	٥	ت يبطلوا
٦	ش المسلحبات والمنبسطات	٦	ت ولا
٨	ت وفرس محضر الشديد	٧	ت عشاوة
١٢	ش ، ط وشبههم	٨	ط الحلة
١٣	ت بجميع	٨	ت يقال
١٥	ت يقع - ت ، ط ويقال - ت	٢	ت طرفة
١٦	ت هميت	٣	ت أشاجك - حارس
٢	ت ضرهم - الغرباء أحد - ط	٤	ت الروق
٤	ط شطور - ت ، ش الشطير -	٥	ت أحدثك - ط أحزنك -
٥	ش يقال - ط بأحسن	٥	قدمه
٨	ت بالاقداح	٦	ش قدد - من - ت الدارس
١٠	ط وذقافه - ت وشبل - وزرعه	٧	ت امحي
١١	ط وفروعة	١١	ت كالوشي
١٣	ط اشراف	١٢	ش للمعصم
١٤	ت لايعمر على المعمر	١٤	ت مشعب - فتناهيته
١٧	د كالمغطي	٤	ط نداوته
١٩	ش والعاتب	٥	ش اليها لخلوها به - ط
١	ت للسخط - ش أنال -	٧	اليها لخلولها بها
		٨	ت يسرع - ش ، ط خلا
		١١	ط اليها
		١٢	ت أطيعوا
		١٥	ت ، ط أو ذلك
			ت ويقال وثمت الأرض
			الناقة - ط بخفها - ت ذقت

ص	س	ص	س
١٦	ت الربيع	١١	ش ما خدم
١٧	ط متعجبا	١٢	ت ، ط الخلاجل - موضع -
٨٤	٥ ت تقاتلكم		ط التي
٦	ط للوحوش	١٣	ط يكون
٨	ت ذكرت أم ، ط ذكرت أو	١٤	ش عليها
١٠	ت نتفت - ش نتفت	١٥	ط بأفضل
١١	ت ونحو - تذكرون	١٧	ط ، ش النبت
١٢	ش عدا	٥	ت والسيم
١٣	ش لان المعنى لا يضـره -	٨٦	٦ ت ، ط كاذب
	عدمه	١٠	ش ، ط فيضريون - ش
١٤	ط ملئاً - والحزم		واحدها
١٥	ط جز	١١	ط اقتسام
١٦	ت يحترمه	١٣	ت دنا
١٧	ط آخذ	١٥	ش والجهلة - ت حروف من
١٨	ت نعم ، ط نلم		جوف
٨٥	٣ ط ها هنا - النخل	١٨	ش وفعلنا ذلك
٤	ش ذا عدم - مفترقة	١٩	ت زمانا - ش نادى
٥	ت تصطرمه - ش تلفظ -	١	ط أمرهم
	تمرنه - ط تمر	٢	د بعد
٦	ت عذارهم	٣	ت يغبيكم
٧	ش ويسبهم	٤	ش للحرب
٩	ش سجمه وكذلك في	٥	ش قاصد
	الشرح	٧	ط يلهم - ط ، ش يذهب
١٠	ت ناره نيرانه	٩	ش يهمه

ص	س	ص	س
١٢	ت وابعاد - ط يجيء	٧	ط وبلائها
١٣	ت به - ش مخرزة - ط الكثيرة	٨	ت والو كيف - ش يلفى
١٤	ش يحرز حرزاً - الكثير والهم	٩	ت ، ط إذا وكذلك في
٢	ط وصغيره تراباً ساطعاً تنمة -		الشرح
٨٨	ت والوراغ	١١	ط الناس
٣	ت يراع ، ط الخيل -	١٢	ط بذاك
	متمعه - ش الطيب - ط	١٣	ط الجماعات الكثيرة
	الطين	١٦	ت ذبيت
١٠	ت هيب	١٧	ش مسهل وكذلك في
١٢	ط وفهمه		الشرح
١٣	ت مضرما	١٨	ت إذا مشيت
١٤	ش ، ط نقلته - ط أو غيرها	٢	ط من
٨٩	٥ ت ، ش حزن	٤	ت بيتك
٦	ت شريف	٥	ت الوجول
٧	ش وتبن - ت عهدت عليه	٧	ت عبد بن - ش طرفه
١٠	ش الديار عليها	٨	ت الأقرب
١١	ش ثبوت - الديار - بثوت	٩	ت عيد الشمس
١٢	ت اليمان	١١	ت يتقبضها
١٣	ت ، ط عز وجل	١٣	ت تداءب
١٥	ت به	١٥	ت يشتد
٩٠	١ ت وقامت	١٨	ت هنا - من أخرى
٢	ط المر - ترمي	١	ط ناحية
٣	ط وكافا	٢	ت والمرغز - بالعين
٤	ت والهطل والهطول	٣	ش يجيء - ت ولا

ص	س	ص	س
٤	ش نجىء - ت قارب	٩٦	١٠ ت تعبىر - ت ، ط اسندت
٧	ت من الأرض يطلع	١٣	ت استرضوا
٨	ش للذل فيقال	١٤	ش ، ط كثير
١٤	ش الإنسسان - ت من	١٩	ش ، ط في يمين
	وكذلك في الشرح	٢٠	ت يقال لهم
١٦	ت ماذا نزل - ط فاذا ذل	٢١	ط الجذب
٩٣	١ ش أصالة - ت ، ش جول -	٩٧	٤ ت ، ط يكون - يصير
	ت معقول	٦	ط أراد
٧	وانشد	٨	ت يصصرعه - ت ، ط
٩٤	٢ ت حين طرد		بالأرض
٣	ش يابنت	٩	ت ، ش مقادم - ت الحافر
٧	ت وتشتفي ، ش وتتشفي	٩٨	٢ ت طرده
٩	ت تعلقة لو جعلنا	٤	ط يرمي
١١	ط تنوي إليها	٦	ت وجهينيه - ط ومكان
١٢	ط بنفارهم	٩	ت ، ط هو جمع
٩٥	٢ د ، ت سيرفي - ط سيرى	١٠	ت ، ط ها هنا - ت جملان
	في		- ش تميم
٣	ت ، ش لا	١٢	ت موضع
٤	ت سيرك - وقال الأصمعي	١٤	ش منزلا
٦ ، ٥	ط ففكر	١٥	حيثما
٨	ت احمرار - ونحو ذلك	١٦	ط والصيف - ت رغد
٩	ش في - تعود - وتسلني	٩٩	٢ ش غير
١٤	ش ظلت	٣	ت ، ش الحقته - ط وذلك
١٥	ط في حي غيره	٥	ت المطر - ش للمطر

ص	س	ص	س
٦	ت وعوداً	٦	ش ، ط ها هنا
٨	ط انيق	٨	ط فما
٩	ت والقود	٩	ط قمر حبا
١٠	ت ، ط عائدة - ت ، ش	١٨	ت يقال
	هذه	١٩	ط نشدتك
١٣	ط بنصب - ش تحال عليها -	٢٠	ط ولا هو
	ط تحار عليها	٤	د غمامه
١٤	ت كبد ملساء	١٠٢	ش ولا أغشى
١٥	ش يقال	٥	ت يأخذ الابل
١٦	ط الخاصرتان	٩	ت يكون يريد - ش
١٧	ت يمده	١٢	وأدهنته - ط وأهينته - ش
١٠٠	١ ش وجبلانة - الحبل		يرع
٣	٣ ط قلت (بفتح التاء) ، تمر	١٣	ط أغشى
	(بفتح الميم)	١	د إذا صدت
٧	٧ ت جمع شأن وهي الأمور -	١٠٣	٢ ت وأجد وكذلك في
	ت تحدد		الشرح - د يستدم
١١	١١ ت ، ط ويظل	٤	٤ ت والمريمة - أنفد - حدقه
١٣	١٣ ش لخيلا ن	٥	٥ ت إذا - وانصرفت
١٤	١٤ ط حوية	٧	٧ ش أطلعتة
١٥	١٥ ط يمزحون	٨	٨ ت وبلغ
١٧	١٧ ط بعد يوم أو يومين	٩	٩ ط توصف - الجسم
١٨	١٨ ط صوب	١٠	١٠ ش وحسنه - ط نسا
١٩	١٩ ت واني - ط واصل	١١	١١ ت العُرق - صاحبه
١٠١	١ ت وصل بخيالها	١٥	١٥ ش والتبكر - والتعرض



ص	س	ص	س
١٦	ش ، ط شجة	١٤	ش مؤرقاً
١٧	ش واعترض - ط واعترض	١٦	ش ويقال
	ذلك	١٧	ط النخل
١٠٤	٢ ت الناقد - ت ، ط فيقول -	٣	١٠٧ ط وهو المورم - ش كثرة -
	ط اللسان - جرح		تورم
٣	ت ، ط الجرح - كاوسع	٦	ش يكن
٧	ط اني	١٠	ت تشيته
١٢	ت لحمها وكثر مخها	١١	ش شجر - ش ، ط فشب -
١٤	ش للأركارم - تواضعت		ش ورخوته - ت بهما
	الأبو	١٢	ت أي
١٥	ت الغمام	١٤	ت لوانها
١٦	ت ، ط المتغيرة - ش	٢	١٠٨ د وقال طرفة - ش وقال
	المتغيرة - ط بالهزال		طرفة أيضاً - د ، ط أخوا
١٧	ت ، ط ها هنا - ت صغيراً -	٣	د ، ط بؤسي - ونعمي
	ط وكانت - ت تحمله - به	٤	ت ، ط يقبل - ش يلقي
١٠٥	١ ط وإذا - ت واتخذوا	٥	ت وهجاه
٤	ت تفاضلت	٧	ت ضرور
٦	ط تواصلوا	٨	ش يقول
٧	ش والأزلام	١١	القدمين
١٠٦	٦ د شيء	١	١٠٩ ت « تشاركنا » وكذلك في
٧	ت أضع - الشيء		الشرح
٩	ش كان	٢	د أبا قابوس - كبير
١١	ت يقول	٣	ت ، ط أولاد
١٣	ش ، ط يظل	٤	ط يقال

ص	س	ص	س
٥	ط ولادها	١٣	ط تصبح
٦	ت محقق وفوقها «كذا» -	١٥	ت علي لعمر
	ط يتحقق - يرف	١٦	ت علي
٧	ش يجوز	١٧	ش بغت
٨	ش وللكرون	١١٢	٢ ت ، ش وقد أعهد - ت ، ط
١٢	ت ومثل - ت ، أطرق كرا		ولبت
	(مرتين) - ط ، ت بالقري	٦	ش تسعاً وتسعين
	ت ، ش أنه	١١٣	٢ د وقال طرفة أيضاً - ط وقال
١٣	ت ، ش فيقول - ط فقد		أيضاً طرفة - ش وقال طرفة - د
١٥ ، ١٤	ت شقدان - ط شقران		فواعده - ط وأوعده
١١٠	١ ت يصيد	٥	د وان
٢	ط التوهم	٨	ت بيونا وفوقها «كذا»
٩	ش عنه - ت بأمرنا	١٠	ش يقول
١١	ط حين	١١٤	٢ ش وقال طرفة
١٣	ت وأثق	٦	ش غيابا
١٤	ت وأما	٩	ت يسفك - ط تسفح - لهم
١٦	ت وقر		هذا
١١١	١ ط متعرضان	١٦	ت ومنه
٣	ط النحو - ت فقال	١١٥	١ ت يخلط واحد
٥	ط ما في كتابنا هذا - أقره -	٢	ط ذعارة
	خير	٤	ط قراف
٦	ط به - نفسنا	٥	ش دعارة يعديك - ط
١٠	ت ، ش صار - ط اليه		والذعارة يعديك - ت
١٢	ط تجيرني - ش ، ط لطرفة		الصحيح

ص	س	ص	س
١٠	ت وقوله	٦	ط المجد
١٣	ط متفرقهما	٧	ط صرابي
١٥	ش ، ط يهبج	٩	ت انحذرت
١١٦	ش وقال طرفه	١٠	ش وأفع
٨	ش أسوقها	١٢	ت يضربونهم
٩	ت ، ش الشعرة تلم	١٣	ت يرى
١١٧	ش أخلق	١٤	ش يقول - ط فاذا
٢	ش وأجدر - ت واستهاله -	١٥	ت ، ط فاذا - ط وما - ت
	ط هنا - ت ، ش ويقال		وقوله
٣	ش لا يقوم - ت مؤونة	١٧	ش معروف
	في ش زيادة سطر وهو من	١٨	ت الضاربات
	عند : « في معونة ..	١١٩	٢ ط عليها - الحروب
	أصل »	٤	ت ، ط العظم واللحم
٤	ت ، ش الدحل	٥	ت المتراب
٥	ت الأداء	٦	ت بين يدي - ط من يدي
٦	ت آلاته - المعطى	٨	ت أعصم - ط وضعت
٩	ت ، ش لكفي - ت الكفي		العبارة : « وهو ما عصم
	- الكافي - ش المكافي		الذراع من العصب » في آخر
١٠	ش مثل		الفقرة بعد كلمة « مئرز »
١٢	ط يلجأ الينا نبيه بيتا	٩	ت ومقرام - ومميزر
١٣	ت النائمة	١١	ش شرب وكذلك في الشرح
١٤	ش اللنبيت - ط طراد	١٤	ط بالنجابة - الأجم
١١٨	٤ ط لا نتكلم في مجلسنا	١٥	ط غدوة - فارس
	بخنى ولانؤتى به أذى ، ولا	١٢٠	١ ش أمنتها
	نجهل فيه ولانرفث		

ص	س	ص	س
٢	ت برج	٤	ش مبير
٣	ط اظهر	٦	ط يقول - أو غيرها
٥	ت المتشح	٧	ش عندهم
٧	ت فضله - ش على	٩	ش ، ط الآكل
٨	ش المنتفحة - ت المنفسحة	١١	ت يعرفونه
١١	ت لتقيب	١٢	ش ابل
١٣	ت أسود وأحمر وأخضر -	١٥	ش أداء - د آدت
	ش وأخضر	١ ١٢٤	ط الأرض
١٤	ت عن - والنعالى فكم	٢	ط يكون - وخشتها
١٥	ت مليمات	٤	ط فيبرى
١٦	ت والتعالى - ش السارى	٦	ت ذا ماء
	(بدون نقط)	٧	د تذرا
٢ ١٢١	ت غدوة	٨	د بلغ
٤	ش واحدها	١١	ت فخيلت
٥	ت جذمه - ط جذمة	١٢	ت أى
٩	ت المغبث - ط دعاء العم	١٥	ش ، ط إذا - ش على
١٣	ت والهاد - ش ، ط ويقال	٢ ١٢٥	ش طرفه
١٥	ت الغيظه	٣	ت من سوء - ش لسوء
١٦	ط وحمله - أجمتها - ت	٥	ش أروق
	أجمعها	٦	ط المحمل
١٧	ت تمسك - ش يمسكها	٨	ت ، ش والواضح
١ ١٢٢	ط يربط - تكره - ش يكون	٢ ١٢٦	ت والشيباني
٢	ط حتى	٥	ط جاس وكذا في الشرح
٢ ١٢٣	ش طرفه	٦	ط حلل

ص	س	ص	س
١٠	ط والمسائل	١٢٩	٢ ، ط شمل به
١١	ت سلمى وكذا في الشرح	٥	ط مخائله وكذا في الشرح
	وشرح ط - ط لسلمى	٧	ت حبالها - ش صيد
١١	ط الرثم وكذا في الشرح	١٠	ط سعد بن مالك بن
١٢	ش الديار - ت ، ط المرتبع -		ضبيعة
	تجاورها فتمنيك - وفي ط	١٥	ش عمر بن العذيل - ت ،
	إذا بدلا من اذ		ط العزيل
١٣	ت فتصديقك بالمنى	١٦	ط وتزويجها منه
١٤	ط والرثمة	١٣٠	١ ط وترك مرقش
١٥	ت ، ط تتشوقها - ش لفها	٤	ش السرب - د نحو الردى
١٧	ت على	٨	ت وقد كان - ط هناك
١٩	ت الهوى	١٠	ت من
١٢٧	٣ ت والحس	١١	ط وهو
٤	ش معنا - ما	١٢	ت يحتسب
٦	ط فأمائله وكذا في الشرح	١٤	ط يزائله
٩	ت الحبل - ط بائلة	١٦	د ، ش خيالا
١٧	ش القرية - ط القرية	١٣١	٢ ط وهو
١٢٨	١ ش ويدلي - ط مرء حب	٤	ت يتركون
٢	ط الهاء	١٣٢	٦ الجميع ما عدا ط ليستكنوا
٣	ط داخل	٩	ط أخرى - ت أجدب
٥	ط خف	١٦	ط بالقدح
٩	ط الثورى	١٧	ت ، ش أحزر
١٠	ش حليزه	١٨	ش الجزر
١٢	ط وقال - ت امتطئ	١٣٣	١ ش يجعل

ص	ص	ص	ص
٢	ط عسره	١٠	ت يغني
٣	ط هنالك	١٢	ط الاختيار
٦	ت متخيرات وكذا في	١٣	ط وهو
	الشرح	١٤	ش لم يعنه مجده
٨	ت لدالته	١٦	ط يتبين
١٠	ط يتحير	١٧	ت يقال - ش دفعته
١١	ت وكان	١٨	ط يبين
١٣	ت عقب	٤ ١٣٦	ط والنازل
١٥	ت عقيرة	٥	ط السمحيق - دقيق - ت
١٧	ش وهو - ط وهي		ثوب
١٨	ت بمكته	٧	ش تطير - ط يطير
٣ ١٣٤	ش نأت موضع	٩	ش والصراد
٤	ت ، ط فترعى فيه سوامنا	١٠	ش جلده
٨	ت ، ش اضطرابها	١٢	ت ، ش من الدفء
١١	ت ، ط اغتاضوا - ت الارز	١٣	ت يرد - ط ترد وكذا في
	فيه		الشرح
١٢	ت يصلح	١٦	ت لشده
١٦	ش وشر	٤ ١٣٧	د المتحرف
١٧	ت لانه يعلوهم فيحل -	٧	ط شعث - ت ويركن
	وفي ش علومهم بدلا من	١٠	ش وبقال
	علوهم	٢ ١٣٨	ت الفزع
٤ ١٣٥	ت نعضو - ط نعضو ونكشر	١٠	ت النجيب وكذلك في
	عطاءنا		الشرح - د غضة
٧	ت ان	١٣	ط أي يتنقذ

ص	س	ص	س
١٥	ش والمعترف - ويعترف	١٦	ش سادات
١٦	ش ويروى المعترف	١٦	ش يكفون
١٨	ش عينيها	١٤٢	١
١٩	ت ترد النزيف	٣	ط وأعلقوه
١٣٩	١ ط ، ت ترد	٤	ت يحسبون - ط يحسبون -
٣	ط غادرته تركته		ش ويحسبون
٤	ش تخلفه وتركته - ت	١٠	ت وأميرهم - ط منخرق
	يخلفه ويتركه - ت فيها		
٥	ش وقد		
١٤٠	٣ ش لعمر - ت لعثمان		
١٠	ط حجراتها		
١٢ ، ١١	ش وهجرتها ت كان فيه من		
	الحجرة ارتفاع - ط		
	أخرجها - منه		
١٣	ت يصبها - ش السيل ولا		
	خلص اليها		
١٤	ت ، ش غدد		
١٧	ط أهلكه		
١٤١	١ ت سرت في خوفه - ط		
	صرفت في وجهه		
٣	ط الطي - بالساقين		
٧	ط الداني		
١١	ط الحرام ( في الموضعين )		
١٣	ت ، ط البعد		
١٤	ت يزعمون وكذلك في		





## اختلاف روايات الشعر في المراجع المختلفة \*

### -١-

- ٣- الصحاح هـ<sup>(١)</sup> « حمل المالكية » .
- ٤- التهذيب « ابن نبتل » - النصرانية هـ « ابن نبتل، ابن بيتل، ابن ينتل » .
- ٥- ابن الأنباري « حيزوم صدرها » - الصحاح والتاج « المفايل، المفاثل » - المعاني « المفاثل » - التاج : « حيزومها به » .
- ٨- قازان ش<sup>(٢)</sup> « ألمى يرف » - ابن الأنباري ش « ألمى يرف منور » - جمهرة الأشعار « ظاهره ندي » .
- ٩- المقاييس : « ولم يُكدم » - التاج : « \*أسفت فلم » وفيه أيضاً « ولم تكرم » وهو تصحيف - التهذيب « ولم يكمد » .
- ١٠- فحولة الشعراء والزوزني واللسان هـ « ألفت رداءها » - ابن الأنباري ش « ألفت قناعها عليه » .
- ١١- جمهرة الأشعار ش « بهوجاء » .

---

\* قد يكون البيت وارداً في أكثر من مكان في مصدر واحد؛ وتختلف روايته في أحدها عنه في شرح الأعلام، على حين توافقه في مكان آخر، فكنا نضع الاختلاف ولا نشير إلى التوافق. مثلاً البيت ٤٨ / من القصيدة ٢ / : فقد ورد في الخصائص ٢٨١ / ١ برواية مختلفة ثبتناها وهي « في جفان .. وسديف » . وفي ٢٥٤ / ٢ الشطر الثاني باختلاف أيضاً، وفي ٢٠٠ / ٣ كان الاختلاف واقعاً فقط في « وسديف »، على حين وافقت رواية الأعلام في « بجفان » فلم نشر إليها.

(١) هـ: تعني في الهامش.

(٢) ش: تعني في الشرح.

١٢- الزوزني واللسان والتاج «نصاتها» .

١٤- ابن الأنباري « بالشول » .

١٥- النصرانية هـ « تزيف » - ابن الأنباري « ملبد » بفتح الباء .

١٦- التاج « خفافيه » .

١٧- التبريزي « ومجدد » .

١٨- المحكم واللسان « لها عضدان عولي النحض » - ابن الأنباري ش والتبريزي ش وجمهرة

الأشعار ش « عولي » - الجندي « ممدد » .

١٩- اللسان والتاج « وأخراته لزت » .

٢٠- اللسان « مؤبد » - اللسان والتاج : « يكفانها\* ... » مؤبد » .

٢١- ابن الأنباري والتبريزي والزوزني والنصرانية وجمهرة الأشعار ش والجندي « كأنما

تمر » - المقاييس والنصرانية هـ « كأنها تمر » - الجمهرة « متشدّد » بفتح الدال المشددة .

٢٣- المقاييس والتهذيب واللسان والنصرانية والجندي « مؤجدة » - التاج « مؤخدة » .

٢٤- جمهرة الأشعار « مشيد » - التاج « منضد » .

٢٥- جمهرة الأشعار ش « أفرغت\* .. مسند » - ابن الأنباري ش « دفاق جنوح » .

٢٦- التهذيب واللسان والتاج « مجر النسع » - التاج : « حلفاء » .

٢٧- الاقتضاب « غر » بكسر الراء - مبادئ اللغة « بنيق » .

٢٨- جمهرة الأشعار وابن الأنباري والتبريزي والزوزني والنصرانية « صعدت » بتشديد

العين - ابن الأنباري ش والتبريزي ش والنصرانية هـ « كسكان نوتي » - الجمهرة «

وأتلع نهاض » .

٣١- الأساس « كمحكولتي شاة بحومل مفرد » .

٣٢- ابن الأنباري ومقامات الزمخشري « ووجه ...\* .. لم يجرّد » وقال ابن الأنباري

ويروى « وخذ ...\* .. لم يجرّد » - قازان « الشأم » - جمهرة الأشعار والتبريزي « قدّه لم

يجرّد » - المعاني والزوزني والنصرانية والتاج : « شعره لم يجرّد » وفي هامش المعاني عن

المخطوطة « لم يجرّد » و « قدّه » بفتح القاف - التصحيف « لم يجرّد ، لم يجرّد » -

الواحد « قدّه » .

- ٣٣- قازان والجندي « في السرى » التهذيب والجمهرة وجمهرة الأشعار وابن الأنباري والتبريزي والزوزني واللسان والنصرانية هـ « بالسرى \* لهجس .. » - ابن الأنباري ش والتاج « لهجس خفي » .
- ٣٤- الجمهرة « مؤللتان .. \* كسامعتي مذعورة أم فرقد » - التهذيب « وسامعتان » بدلاً من « مؤللتان » - جمهرة الأشعار واللسان والتاج « يعرف » بالبناء للمجهول - إعجاز القرآن « وسامعتان يعرف » بالبناء للمجهول .
- ٣٥- ابن الأنباري والتبريزي والزوزني والاساس والنصرانية هـ « في صفيح » .
- ٣٦- ابن الأنباري ش « ومارت بضبعيها » - التبريزي « حارت بضبعيها » .
- ٣٧- شروح السقط « إذا شئت لم ترقل » - الفائق والإيضاح « فإن شئت لم ترقل » - ديوان الخطيئة « شئت » بفتح التاء في المكانين .
- ٣٨- اللسان « ... \* دقيق » .
- ٤١- جمهرة الأشعار ش « أتلدد » .
- ٤٢- التاج « أحلت عليه .. » .
- ٤٣- المصادر كلها ما عدا الاقتضاب « فذالت » - جمهرة الأشعار « وليدة معشر » - التهذيب « وليدة محبس \* ... معضد » .
- ٤٤- المصادر جميعاً والنصرانية هـ « بحلال التلاع مخافة » - ابن الأنباري ش « بولاج التلاع » .
- ٤٥- التبريزي والزوزني « فإن تبغني .. \* وإن تلتمسيني » - المعاني « متى تبغني . \* وإن تلتمسيني » - النصرانية هـ « وإن تنعني .. تلفني » - جمهرة الأشعار ش والتاج واللسان والنصرانية هـ « وإن تلتمسيني » - ابن الأنباري ش « مجلس القوم ... \* وإن تلتمسيني » - الخزانة « فإن تبغني » .
- ٤٦- ابن الأنباري ش « وإن تأتني » - سيبويه وإعراب القرآن « متى تأتينا نصبحك .. \* ... غانياً » - جمهرة الأشعار والتهذيب والغفران والمقتضب وابن الأنباري والتبريزي والزوزني واللسان والنصرانية هـ « عنها غانياً » - النصرانية هـ « غائباً » - التاج « فإن ، عنها غانياً » .

٤٧- المقاييس والجواليقي وجمهرة الأشعار والجندي « البيت الرفيع » - التبريزي والزوزني

« البيت الشريف » - النصرانية هـ « الحمد الكريم » - بصائر ذوي التمييز : « القرم الكريم »

٤٨- ابن الأنباري والتبريزي والزوزني « تروح إلينا » .

٤٩- ديوان ابن أبي حصينة « رحيب قطاب » .

٥٠- الجمهرة « إذا قيل هاتي ... \* ... لم تُشدد » بضم التاء - التهذيب والمعاني وجمهرة

الأشعار وابن الأنباري ش والزوزني واللسان والتاج « مطروقة » - التهذيب « على

رسافها . لم تسدد » - جمهرة الأشعار ش « اندرت لنا، اندوت لنا » .

٥٣- الأساس والمعجم « بني الغبراء » - جمهرة الأشعار ش « بني الغبراء، ببني غراء، بني

غبراء » .

٥٤- جمهرة الأشعار والتبريزي والوساطة « أيهذا اللامي » - قازان « أيها اللاحي أن

أشهد ... \* وأن أحضر » - ابن الأنباري « أيهذا اللامي أشهد ... \* وأن أحضر » -

الزوزني « أيهذا اللامي أشهد » - الشعراء والتبريزي ش « أيها اللاحي أن أحضر » -

الصاحبي « أشهد » بدلاً من « أحضر » . وهذه الروايات جميعاً في جمهرة الأشعار

أثناء الشرح - التبريزي ش « أيهذا الزاجر » .

٥٥- المعاني وجمهرة الأشعار « تستطيع » - التبريزي « تستطيع ... \* فدعني » - ابن

الأنباري والغفران والزوزني « فدعني » - سر الفصاحة « أسطيع » .

٥٦- المعاني وجمهرة الأشعار وابن الأنباري والتبريزي والبيان والعيون والعقد والعمدة هـ

« من عيشة » - الزوزني « ولولا ... من عيشة » - النصرانية هـ « من لذة » - نهاية

الأرب « من عيشة ... \* وعيشك » - العمدة « ولولا ... من لذة » .

٥٧- جمهرة الأشعار وابن الأنباري والزوزني والعقد « سبق » - المعاهد « ما تفل » .

٥٨- التبريزي « مجنباً » - جمهرة الأشعار « ذي السورة المتورد » - الحيوان والعقد « في

الطخية المتورد » - الشعر والشعراء والصحاح « نبهته » بضمير المتكلم - العمدة « ذي

الطخية المتورد » .

٥٩- قازان « وتقصيري ... \* ... الممتد » - قازان ش « المعمد، الممدد » - اللسان « والدجن

مخدر \* تحت الخباء » - ابن الأنباري ش وجمهرة الأشعار ش « بهيكله » - النصرانية

«والدجن مخدر» بميسرة تحت الطرف المعمد» - العقد والشعر والشعراء ونهاية الأرب وجمهرة الأشعار وابن الأنباري والزوزني «الخباء المعمد» - التبريزي والعمدة وابن الأنباري والعيون وشرح ديوان زهير «الطرف المعمد» - الحيوان والعقد والنصرانية هـ «الخباء الممدد» .

٦١- قازان «أرو» جمهرة الأشعار «مصدد» بدلاً من «مصدر» - ابن الأنباري «ذريني» - الجندي «في الممات» .

٦٢- قازان ش وجمهرة الأشعار والتبريزي والزوزني والغفران والمنصف والتهذيب والنصرانية «إن متناغداً أيناً» .

٦٤- جمهرة الأشعار «أرى» . وفي الشرح «حثوتين» بالخاء - ابن الأنباري ش «أرى جثوين» - الجمهرة «في صفيح» - التهذيب واللسان والتاج «مصمد» .

٦٥- تأويل مشكل القرآن هـ وثلاث رسائل وتفسير الطبري «يعتام النفوس» - النصرانية هـ «أرى الدهر يعتام النفوس» - ابن الأنباري ش «يعتام النفوس» - التهذيب والشعر والشعراء والتبريزي ش «يعتام الكريم» - المقاييس وتفسير الطبري وشرح السقط هـ «مال الباخل» .

٦٦- قازان وابن الأنباري والتبريزي ش وشرح المضمون به والزوزني والجندي «أرى العيش» - جمهرة الأشعار والتبريزي وقواعد الشعر والشعر والشعراء «أرى الدهر» - جمهرة الأشعار ش والتبريزي ش «أرى العمر» - النصرانية «فالدهر ينفد» .

٦٧- التهذيب والمقاييس واللسان «لكالطول المهي» - جمهرة الأشعار ش «لكالطول المنهى» - الشعر والشعراء وجمهرة الأشعار وابن الأنباري والمقاييس واللسان «في اليد» .

٦٩- جمهرة الأشعار «في الحرب... معبد» - الزوزني «قرط بن معبد» .

٧٠- جمهرة الأشعار والأضداد «وآيسني» - جمهرة الأشعار هـ «رجوته» و «رأيته» بدلاً من «طلبته» - ابن الأنباري والتبريزي والزوزني والمنصف وبصائر ذوي التمييز والأضداد «إلى رمس» .

٧١- الزوزني «ولم» - ابن الأنباري ش «فلم أغفل» .

- ٧٢- جمهرة الأشعار هـ «وقربة ذي القربى» - ابن الأنباري والزوزني «إنه \* ... يك أمر»  
- التهذيب والتبريزي والمفردات والنصرانية هـ «يك أمر» - النصرانية هـ «يك عقد» -  
التاج «إنه \* ... يك عقد» - اللسان «أنه \* ... يك عقد» - المعاني «ومتى» .
- ٧٣- المخلص «وإن أدع» - التاج «متى أدع في الجلى .. \* وإن تأتلك» - ابن الأنباري «في  
الجلى» - جمهرة الأشعار واللسان «تأتلك» .
- ٧٤- جمهرة الأشعار «بالقدع \* ... بكأس حيا من» - ابن الأنباري «بالقدع \* ...  
التنجد» - التبريزي ش «التنجد» - الأساس والنصرانية: «\* بكأس حياض» - التاج ؛  
«\* بكأس حياض الموت قبل التنجد» .
- ٧٦- قازان وابن الأنباري ش والتبريزي ش والنصرانية هـ «مولاي ابن أصرم مسهر» -  
جمهرة الأشعار ش «امراً ذا حفيظة» .
- ٧٧- جمهرة الأشعار هـ «حانقي» بالحاء المهملة - قازان ش وابن الأنباري ش «هو خانقي  
على غير ما أذنبت أو أنا معتد» - جمهرة الأشعار ش والتبريزي ش والنصرانية هـ «أنا  
معتد» . سقطت كلمة «هو» من التاج .
- ٧٨- الأمثال «مظلم» - حماسة البحترى: «عداوة ذي القربى» - النصرانية هـ «على الحر  
الحيوان «أشد عداوة» .
- ٧٩- ابن الأنباري والتبريزي والزوزني والنصرانية هـ «فذرني وخلقي» - جمهرة الأشعار  
«فذرني وخلقي \* ... غير ضرغد» - جمهرة الأشعار هـ «ولو كان بيتي» .
- ٨٠- ابن الأنباري ش :  
«أرى كل ذي جد ينوء بجده فلو شاء ربي كنت عمرو بن مرثد»
- ٨١- التبريزي «فالفيت ذا مال ... وزارني» - جمهرة الأشعار ش - «وألقيت» جمهرة  
الأشعار «وزادني بنون» - الزوزني ومعجم الشعراء والنصرانية وابن الأنباري ش  
«وزارني» .
- ٨٢- ابن الأنباري وجمهرة الأشعار هـ وتهذيب الألفاظ واللسان «الرجل الجعد \* ...  
خشاش» - جمهرة الأشعار وتهذيب والتصحيح والتنبيهات والتاج والتبريزي  
والزوزني والمسلسل والفائق والجندي «خشاش» - المقاييس وبصائر ذوي التمييز  
«تعرفونني \* خشاش» .

٨٣- التبصرة « فياليت » - قازان وابن الأنباري والتبريزي ش « فأكيت ... \* لابيض غضب » - جمهرة الأشعار والتبريزي والزوزني « فأكيت » - ابن الأنباري ش « فأقسمت ... \* لأضلاع غضب » .

٨٤- قواعد الشعر « قال مهلاً » - المقاييس « قال صاحبه » - التبصرة « قد » .

٨٥- الأشباه وجمهرة الأشعار ش « كفى البدء منه العود » - قواعد الشعر « العود منك » .

٨٦- الصناعتين والتبريزي ش « وجدتني » .

٨٧- التهذيب والتبريزي والمرزوقي والخزانة وابن الأنباري ش « نواديها » - الزوزني واللسان « بواديها » - التبريزي ش « هواديها » - جمهرة الأشعار « نواديها أسعى » - جمهرة الأشعار هـ ش « بعضب مهند » .

٨٨- الجمهرة « فجاءت » - الصحاح والمرزوقي والتاج « الندد » .

٨٩- الصحاح « تقول » - التهذيب واللسان « تقول وقد تُرّ بضم التاء » - الجمهرة واللسان « بمؤد » - جمهرة الأشعار والتاج « بمؤد » .

٩٠- جمهرة الأشعار وابن الأنباري والمعاني « بشارب » - قازان « علينا » - التبريزي والزوزني « بشارب \* .. علينا » - التهذيب واللسان والتاج « فقال ... \* .. علينا سخطه متعبد » - جمهرة الأشعار ش « متعبد » - ابن الأنباري ش :  
« ألا ماذا ترون بشارب شديد عليها سخطه متعبد »

التبريزي ش « سخطه متعبد » - الخزانة « وقال لي ماذا ... بشارب ... علينا » .

٩١- جمهرة الأشعار والزوزني « وقال » . التبريزي ش « فقالوا » - ابن الأنباري والتبريزي « وقال ... \* .. تردوا » - ابن الأنباري ش « فقال ذروها » - الخزانة « فقالوا ... \* .. تردوا » - المعاني « تردوا » - جمهرة الأشعار وابن الأنباري والتبريزي وكلها في ش « تردد » .

٩٢- الخزانة « وتسعى » - التبريزي « بالسيف » وهو خطأ لأنه قال في الشرح « والسديف » .

٩٣- جمهرة الأشعار ش « فابكيني .. \* فما أنا بالباقي ولا بالخلد » - ابن الأنباري ش « لما أنا » .

٩٥- جمهرة الأشعار وابن الأنباري ش « بطيء عن الداعي » - قازان ونقد الشعر والصحاح

«بطيء إلى الداعي... ذلول» - نقد الشعر «بطيء إلى الجلى... ذلول» - اللسان  
والتبريزي ش والتاج وابن الأنباري والزوزني والصناعتين والجندي «ذلول» - الجمهرة  
«بعيد عن الجلى».

٩٦- ابن الأنباري «ولو كنت» - الزوزني ش «وغداً».

٩٧- جمهرة الأشعار وابن الأنباري والتبريزي والزوزني «عني الأعادي... عليهم...  
وصدقي...» - قازان - «عليهم... وصدقي...» - ابن الأنباري ش والتبريزي ش «نفى  
الأعداء عني جرائتي».

٩٨- اللسان والتاج «لعمري! وما أمري... \*... وما».

٩٩- ابن الأنباري والتبريزي «عند عراكه» - جمهرة الأشعار «اعتراكها... \*... على  
روعاتها» - جمهرة الأشعار «على عوراتها» - ابن الأنباري ش والتبريزي ش «على  
روعاته».

١٠٠- جمهرة الأشعار «على موقف» - الصحاح «... الفوارس تُرعد».

١٠٢- التهذيب «ويأتيك من لم تزود بالأخبار» على قول الرسول صلى الله عليه وسلم.  
١٠٣- ابن الأنباري «سيأتيك». قازان «سيأتيك بالأنباء». التبريزي والتهذيب واللسان  
والتاج «بالأنباء» - جمهرة الأشعار «من لم تضع له\*» - جمهرة أشعار «حين  
موعد».

## -٢-

٢- التهذيب ومختارات ابن الشجري وقازان والتاج «حبك... داخلًا».

٤- الجمهرة «هاجه ذكر خيال عاده \* طاف والركب».

٥- مختارات ابن الشجري والمقاييس «تقطع القوم إلى» - قازان «زارت البيد» - المقاييس  
«جازت الليل» - مجالس ثعلب «يقطع البيد» - السمط «جازت القوم».

٦- مختارات ابن الشجري وقازان ويقوت «في خليطين لبرد».

٧- مختارات ابن الشجري «تسرق... جوذر\*... أبيض عز» - قازان «تسرق...  
جوذر\*».



- ٩- مختارات ابن الشجري « مسيطر » .
- ١٠- مختارات ابن الشجري « .. ضئيل صوتها \* تنفض المرد... » .
- ١١- التاج « \* يحنو » .
- ١٢- مختارات ابن الشجري « يا لقوم » - خلق الإنسان « تسحب... \* بالقوم » - قراضة الذهب « تحسب اللحظ... \* يا لقوم » .
- ١٣- مختارات ابن الشجري « أينما قاظوا بحجر... \*... ذات الشاء » - ياقوت « \* عند ذات الطلح » .
- ١٦- مختارات ابن الشجري « \* ونأى » .
- ١٧- اللسان والتاج « ولعن... \*... معتشر » - المحكم « معتشر » .
- ١٨- التاج « من شتيت » .
- ١٩- مختارات ابن الشجري « في منبته » - مجالس ثعلب « مسقول » .
- ٢٠- اللسان « وإذا تبسم » - التهذيب واللسان « كأقاحي الرمل عذباً ذا أشر » - الأشباه « \* عن شتيت كأقاحي الرمل حر » . وهذا - كما ترى - هو الشطر الثاني للبيت الثامن عشر .
- ٢٣- البلاغة للمبرد « يطرد البرد بحر ساخن » - الموشح « .. البرد بحر ساخن » - مختارات ابن الشجري والمقاييس والأغاني « بحر ساخن » - الأطلاق : « بحر ساكن » .
- ٤- المقاييس « لا تلمها... \*... مقاليت » .
- ٢٥- مختارات ابن الشجري والتهذيب والمحكم والخصائص والفائق والملمع « إذا أنبت » - اللسان بالروايتين .
- ٢٧- مختارات ابن الشجري والمقاييس وفحولة الشعراء « غُمَر » - الجمهرة - « بمافون نشر » - ديوان الخطيئة « قفر » .
- ٢٨- المقاييس « لا كليل » - الأساس « \* أَرهَب الناس » - التهذيب واللسان والتاج « \* لست بالفاني ولا كلُّ الظفر » - اللسان « \* أَرهَب الناس ولا أكبو لضر » .
- ٢٩- التهذيب والشعر والشعراء والأساس « ومكان زعل ظلمانه » - التاج « وبلاد زعل ظلمانه » - مختارات ابن الشجري والمعاني والمقاييس « ومكان زعل ظلمانه \* الحضر » .

- ٣٠- الشعراء «وتحتي سرح» - مختارات ابن الشجري «وتحتي سرح» .
- ٣١- التاج «كالجراد المشفتر» .
- ٣٣- اللسان والتاج «من خطوب» .
- ٣٥- مختارات ابن الشجري «إن نئل منفسة... \* .. نزق الخير...» - حماسة البحتري «إن نلاقي... \* .. مرح...» - شرح ديوان لبيد «إن نئل منفسة» - قازان : «.. لا تلفنا» .
- ٣٦- العقد «أسد غيل» - مختارات ابن الشجري «وندامى حسن أوجههم\* .. هزر» .
- ٣٨- الجندي والنصرانية «طيب» التاج «في وعث وعر» .
- ٤٠- مختارات ابن الشجري «سما نافعاً\*» - الصحاح وقازان والجواليقي ش «وعلى الخيل» - اللسان بالروايتين - التاج «وعلى» .
- ٤١- النصرانية هـ «غير فجر» .
- ٤٣- مختارات ابن الشجري والبلاغة للمبرد والشعر والشعراء والكامل ورغبة الآمل والموشح والبديع والعقد «أسد غيل فإذا ما شربوا» . ورسالة أبي يحيى بن مسعدة «كل جواد» .
- ٤٦- الصحاح «منا ينتقر» - أمالي اليزيدي والمنصف والمقصور ش «الأجفلى» - المنصف ش «الأحفلى» - الخزانة «الآداب» .
- ٤٧- مختارات ابن الشجري «وتنادى القوم في ناديهم \* أدخان» - المقاييس «وتنادى القوم في ناديهم» - اللسان والتاج «قال القوم» - التاج «أم ريح القطر» .
- ٤٩- مختارات ابن الشجري «.. ماتني... \* .. يوماً تحتضر» - الإتيقان «بقرى» .
- ٥٢- مختارات ابن الشجري «\* صادقو البأس لدى الروع وقر» .
- ٥٣- مختارات ابن الشجري «\* ويكرون» . النصرانية هـ «على الآني» .
- ٥٤- مختارات ابن الشجري «فاضل .. في قومهم» .
- ٥٥- مختارات ابن الشجري «غشم كالأسد في غاباتها\* ... تفر» - قازان «ذلق» وعلق على ذلك قائلاً : «هكذا فيه بالذال المعجمة؛ ويغلب على ظني أن الشنتمري شرحه كذلك، وفي القاموس في مادة ذلق بالمهمل ما يشبه هذا المعنى والله أعلم» . (٧٠)
- اللسان «ذلق... \* .. تفر»

- ٥٧- مختارات ابن الشجري « فترى الخيل إذا ما فزعوا » .
- ٥٨- مختارات ابن الشجري « آية \* بجياد من وراذ .. » الجواليقي « جردوا كل أمون » - الملمع « فترى الإلفين .. \* من كميت ووراد .. » .
- ٦٠- مختارات ابن الشجري « ومن عناجيج .. \* .. طولات العذر » - التاج والنصرانية ه وليدن « من عناجيج » - التهذيب « العذر » بسكون الذال - اللسان « من عناجيج .. \* .. العذر » بفتح الذال .
- ٦١- التهذيب واللسان والتاج :  
« تخبط الأرض بصم وقع و صلاب كالملاطيس سمر »
- ٦٢- مختارات ابن الشجري « تُلْع » .
- ٦٣- مختارات ابن الشجري « أجواز » .
- ٦٤- التهذيب واللسان والتاج « ... وإذا ما فزعت \* ... أحماؤها » .
- ٦٥- النصرانية « كايّرات ... \* مسلحبات » . بفتح السين وسكون اللام .
- ٦٦- مختارات ابن الشجري والمقاييس واللسان والتاج « دلّق في غارة مسفوحة \* » وهذا - كما ترى - الشطر الأول من البيت ٥٥ من القصيدة نفسها - قازان « دلّق » - المقاييس والتاج واللسان والنصرانية ه « دلّق في غارة مسفوحة \* » - الأساس : « دلّق في غارة مسفوحة \* كرعال الخيل » - التهذيب « دلّق في غارة مسنوحة \* » .
- ٦٧- قازان « نذر » .
- ٦٨- المقتضب « من سر وضر » .
- ٦٩- النصرانية « حالتي » - مختارات ابن الشجري « ما أقلت قدمي إنهم \* » - قازان والمقتضب والمحكم والخصائص والأمالى الشجرية والمفصل والمفضل والنصرانية ه :  
« ما أقلت قدمي إنهم \* نعم الساعون في الأمر المبر » .  
وكذلك في التاج واللسان ولكن فيه « قدماي » .
- ٧٢- قازان ش « وقعت بقر » .
- ٧٣- مختارات ابن الشجري والتاج : « كنت فيهم » - التاج : « غطائي » .

### -٣-

- ١- الواحدي « قَدَمُهُ » .
- ٣- قازان « في ريق » .
- ٤- قازان « \* ومن الشداء مرتكمه » .
- ٥- التهذيب واللسان « من ربيع » . المقاييس « بالعشي » .
- ٦- الكامل « حابسي ربيع » .
- ٨- العمدة وشروح السقط ومجالس العلماء « هل تذكرون \* .. إذ لا يضر .. » .
- ٩- أكثر المصادر « جز » بضم الجيم - التاج « نجرمه » .
- ١٠- المحكم « وعذاراكم \* .. في ذعاع » . التهذيب واللسان « تصطرمه » .
- ١١- قازان « عجز شمت معالكم \* » .
- ١٢- المحكم وقازان ش والتاج « \* يابس الخلفاء » .
- ١٣- التصحيف « العلاق » بعين غير معجمة .
- ١٤- قازان ش « فأفاض القدح مقتسماً » .
- ١٩- قازان ش « جمّة » .
- ٢١- قازان « لا يرى إلا أخو » - قازان ش، والسمط « لا ترى إلا فتى بطلاً » .
- ٢٢- الجمهرة وأمالى القالي والخزانة والتاج « الهبيت » وعن ابن الأنباري « ثبتته قيمه » - قازان ش والجمهرة والصحاح واللسان والتاج « والتبيت قلبه قيمه » - قازان ش « والتبيت لبه قيمه » - السمط « واللبيب ثبته نغمه » - التاج « والتبيت قلبه فهمه » .
- ٢٣- السمط « للفتى لب » - مجالس ثعلب « حيث يهدي » .

### -٤-

- ١- ياقوت « بحرّان » - المنازل « بحرّان » بضم الحاء .
- ٢- المنازل « يمان .. وسحيل » - التاج : « ربذة » - التهذيب « وسحول » بفتح السين .
- ٥- قازان والجندي « إذا الحي » .

- ١٠- الصحاح واللسان والمرزوقي والمصون « وأنت » .
- ١١- التهذيب « وأنت على الأدنى » - المصون « رأيتك للأقصى » - المرزوقي والمصون « تذاءب » بفتح الباء - الصحاح بالروايتين - الجهمرة « ومسيل » بفتح الميم - المقاييس « مرزغ » مع أنها واردة في باب الرء والزاي وما يثلثهما - النصرانية هـ « مرزغ ومسيل » .
- ١٢- قازان والجندي « والذليل قليل » .
- ١٣- نهاية الأرب « ليس بالشك أنه \* » - تهذيب الألفاظ « إنه » بكسر الهمزة - الصاحبي « من ذل » .
- ١٤- الصاحبي « وأن » - التهذيب والتاج « يكن » - اللسان « وأن .. يكن » - اللسان والتاج « \*أصاة » .

## -٥-

- ١- قازان « قفي قبل وشك البين » .
- ٢- قازان والاختيارين والمرزوقي « تعلقة ساعة » .
- ٣- قازان « نوى غربة » بكسر غربة بدليل الشرح وكذلك الجندي - الاختيارين « بذلك » .
- ٤- الأصمعيات واللسان « لا غرو » - الخصائص وتهذيب الألفاظ « أليس لنا أهل » .
- ٥- الاختيارين « تعبير سيرى في » - الأصمعيات والتاج « طوفي » - قازان والجندي « جوب البلاد » - التاج « \* ... رب يوم » .
- ٨- اللسان والتاج « مثقف \* ببينة سوء » - قازان وصفة جزيرة العرب « بكينة سوء » - الاختيارين « ببينه سوء » - وفي الشر « بحية سوء » - ياقوت : « ببينة سوء » .
- ٩- ياقوت « تكف إلى الريح ... \* على صدفى » - اللسان « يرد علي ... \* لدى صدفى » - الأصمعيات والاختيارين واللسان والتاج « \* لدى صدفى » - الخصائص « على صدفى » .
- ١٠- الجهمرة والمقتضب والصحاح والاشتقاق وسيبويه والاختيارين وشرح ديون أبي تمام « \* فلم أر سعداً مثل » .

- ١٢- قازان « وقوة » بدلاً من « وسورة » .  
 ١٣- الاختيارين « من السرج » - قازان والجندي « بين الشوابك » .

## - ٦ -

- ١- البكري « بالأجراع » .  
 ٢- قازان « ومصيرها » .  
 ٤- قازان « ثم طابت له الصبا \* ... عرصة مسكناً نزل » .  
 ٥- قازان « كَانَ جَلَاداً... \* ... ماهده... » .  
 ٦- قازان « لها صفر... وثديان... » - اللسان « \* وثديان لم يكسر... » .  
 ٧- قازان « هل يسلى » - قازان ش « هل تدنو لبانه... \* يمر عنان الحب... » .  
 ٨- قازان « فما زادك » .  
 ١١- قازان « غداة لقيتها \* بجرثم صاد إنما بعدها جلل » .  
 ١٢- قازان « وإن جاء » - قازان ش « لا كذابا » .  
 ١٣- الجمهرة والتهذيب والتاج « إنني سقيت » .

## - ٧ -

- ٢- النصرانية « وأغشى الدهر » .  
 ٥- المعاني والنصرانية هـ « وترد عنك » - نقد الشعر « وتكف عنك » - قازان ش « الرجل الشنوف » .  
 ٧- الاشتقاق « عني الجزاء » - قازان ش « مني الثواب » - الصحاح واللسان والتاج « \* جزل العطاء وعاجل الشكم » - قازان ش « \* عقب الثواب وناجز الشكم » - الجمهرة والتنبيه « الشكم » بضم الشين - المفردات « كأربع » .  
 ٩- قازان ش « جاءوا » - التهذيب واللسان « جاءوا... \* ... البرم » - المحكم « البرم » - تكملة إصلاح ما تغلط فيه العامة « ألقت إليك... \* ... مقنع » - الجمهرة « \* شمطاء تحمل » - التاج « جاءوا... \* ... البرم » .

١١- التهذيب والبيان والصناعتين والعمدة والوساطة والموازنة والتاج والموشع وسر  
 الفصاحة ونقد الشعر والتلخيص والرسالة الموضحة ورسائل البلغاء وقراضة الذهب  
 وبصائر ذوي التمييز والمفردات والتثقيف والطراز للعلوي وفقه اللغة واللسان ومفاتيح  
 العلوم « فسقى ديارك » - الهذليين « \* وبل الربيع » - عنوان المرقصات « فسقى  
 ديارك .. صوب الحياء » - الحلية « فسقى ديارك ... \* صوب الغمام » -  
 التهذيب : « وديمة تيثم » .

## - ٨ -

- ١- جمهرة الأشعار وقازان والجندي « فيا » .
- ٢- الفاخر وأسماء المغتالين « لا » - الشعر والشعراء « ولا عيب فيه » - قازان « غير أن قيل  
 ذاغن » - قازان ش وأسماء المغتالين « غير أن قيل واجد » - ابن الأنباري « غير أن قيل  
 واحد » .
- ٣- التاج « يظل » - الشعر والشعراء والخزانة « وأن نساء الحي » - صفة جزيرة العرب « وإن  
 نساء الحي يركضن .. \* » - قازان « وأن نساء الحي ... \* ... من سراوة » - الأشباه :  
 « وإن جواري الحي ... \* عكوف النصارى حول عيسى بن مريم » .
- ٤- الميداني والفاخر « له شربتان بالعشي وشربة \* ... حبساً مورماً » - اللسان « شربتان  
 بالعشي ... \* ... حتى عاد صخدأ » وكذلك في التاج ولكن وضع « صار » بدلاً  
 من « غدا » - قازان « جنساً مورماً » - النصرانية هـ « حبساً مورماً » .
- ٥- قازان « اجعل لقلبي » - قازان ش « اترك بقلبي » .
- ٦- الميداني « \* .. نفحاً .. أصحابا » - الجندي « نفجاً » - الفاخر « أصحابا » .

## - ٩ -

- ١- جمهرة الأشعار وابن الأنباري وتهذيب الالفاظ والميداني وقازان وأسماء المغتالين  
 والحيوان واللسان والجندي والخزانة والنصرانية « فليت » - الشعراء « وليت ... \* ... » .

تدور» - النصرانية هـ «تدور» .

٢- النصرانية هـ «مركبة» .

٣- الخزانة والفاخر «وما» - أسماء المغتالين والفاخر «ثور» .

٤- أسماء المغتالين «ليجمع» بدلاً من : «ليخلط» - الميداني وقازان ش «كبير» .

٥- أسماء المغتالين «قسمت العيش... \*... يعدل أو يجور» - النصرانية هـ «فُسُمتُ» .

٦- قازان ومبادئ اللغة «لنا يوماً... يوماً» - النصرانية هـ «اليابسات» - أسماء المغتالين والبيان ومبادئ اللغة - «وما نظير» .

٧- البيان «وأما... بؤس\* يطارد هـن» وفيه الثامن قبل السابع - الفاخر وقازان والبيان هـ والخزانة «فيوم سوء» - أسماء المغتالين «فيوم سوء\* يطارد هـن» - الميداني «فيوم سوء\* يطاود هـن بالحزب الصقور» - النصرانية هـ «بالحزب»، «بالحرب» - ابن الأنباري «فيوم سوء... النسور» .

٨- البيان «فأما» - الميداني «لا نحل ولا نسير» - الفاخر والخزانة «ولا نسير» .

## - ١٠ -

١- قازان «ما هجوك» .

٢- المعاني «حسبت» .

٣- قازان «ولم أعذر» .

## - ١١ -

١- الشعر والشعراء واللسان والتاج «ما ينظرون» - الشعر والشعراء والخزانة «بمال وردة» - الحيوان «تقضى الأمور» .

٢- حماسة البحثري والمختار والحيوان «الامر الكبير» - مجموعة المعاني «الكبير صغاره» .



٧- الشعر والشعراء والخزانة والنصرانية « يألوه الكريم » - النصرانية « الدنيء » .

## - ١٢ -

- ١- النصرانية هـ « بخزاز » بدلاً من « بقوانا » - العقد \* « ما لقوا في يوم » .
- ٢- الجمهرة « عن أسواقها » - المقاييس واللسان والتاج « أسوقها » - النصرانية هـ « عن أشفارها \* ... أدراج النعم » - العقد « أفواج النعم » - ابن الأثير « أسوقها \* ... أفواج النعم » .
- ٣- مختارات ابن الشجري وقازان ش « ضروب للبهيم » .
- ٤- قازان والتهذيب واللسان والتاج والمختارات والجندي « يجمع » بدلاً من « يحمل » ، وضبط في التهذيب واللسان هكذا : « نَبَّةٌ سَيِّدٌ » .
- ٥- المعاني « لكفي » .
- ٦- مختارات ابن الشجري « نجيرُ المحروبَ فينا ماله \* بقباب وجفان وخدم » - رغبة الآمل « ونجيرُ المحروبَ فينا ماله » - قازان ش « \* بقباب وجفان » .
- ٧- مختارات ابن الشجري « للحم .. \* عقر » - رغبة الآمل « \* عقر » - النصرانية والجندي « طراد » - قازان « \* عقر .. طراد » .
- ٩- النصرانية والجندي « هامة المجد » - التاج « وجرثوم الكرم » .
- ١٠- قازان « ضراب » .
- ١١- مختارات ابن الشجري « حين يحمى البأس يحمى سرينا \* واضحو الأوجه معروفو العلم » - رغبة الآمل « حين يحمى البأس ... سرينا \* ... معروفو العلم » - قازان « \* واضحو الأوجه معروف العلم » .
- ١٢- رغبة الآمل « العصم » .
- ١٣- قازان والمقاييس « هيكلات وفحول حصن » - الجندي « هيكلات وفحول » .
- ١٤- مختارات ابن الشجري ورغبة الآمل « بزنا للحرب إما كشفت \* مقربات الخيل يعلكن اللجم » - الأساس « وقنا سمر وخيل شذب \* ضم من ... » .
- ١٥- قازان « دوخل الصنعة في مشياتها » - التهذيب « دوخل الصنعة » - التهذيب

واللسان والتاج « خلع الشد مشيحات الحزم » - رغبة الآمل « آدت الصنعة » وورد  
الشرط الثاني من هذا البيت السابع عشر باختلاف « ثم تفري » بدلاً من  
« وتفري » في الكامل .

١٦- قازان والجندي « تهص الأرض » - التهذيب واللسان « وقح » بفتح القاف وتشديدها  
التهذيب والمعاني واللسان - « تقعر » بدلاً من « يقعرن » .

١٧- قازان « \* وتعال فهي » - قازان ش « تفري » - النصرانية هـ « ثم تفري اللجم » .

١٩- قازان « فهي تنضي قبل الداعي إذا \* جعل الداعي يخلل أو يعم » - الموشح « فهي  
تنضو قبل الداعي إذا \* جعل الداعي يخلل ويعم » .

التصحيف « فهي تنضي قبل الداعي .. \* .. فراراً ويَعَم » .

٢٠- قازان « وتغالي بشباب نهك » - مختارات ابن الشجري : « نهك » - اللسان « وسط  
عريس » .

٢١- مختارات ابن الشجري وقازان ش « ونكر الخيل في مكروهاها \* حين لا يعطف  
إلا... » - قازان « تمسك » - النصرانية هـ « نقحم » بدلاً من « نمسك » .

٢٢- قازان والجندي « تذر » .

### - ١٣ -

١- قازان « مثار » بدلاً من « كثير » - كتاب الأمثال « \* لثام » بدلاً من « كثير » .

٢- قازان واللسان « مبيتاً » بدلاً من « مبيرا » .

٣- الجندي « يرهص » - التهذيب « يرهص... \* والصلاقمة » - المحكم « بنات المخاض » -  
اللسان والتاج « يرهص... \* بنات المخاض والصلاقمة » .

٦- قازان « بلغ لديك رسالتي » .

### - ١٤ -

٢- الحيوان والصداقة « وصاحب قد كنت صاحبتة \* » - التهذيب واللسان « .. كنت  
صافيته » - المرزوقي « .. كنت عاهدته \* » - الفاخر « \* لا يترك الله »

٣- الصداقة « فكلهم » .

## - ١٥ -

١- ق « أتعرف قدر الدار رسماً منازلها \* » .

٢- ياقوت « يلتقي \* .. قيعان جاس » .

٣- الجندي « ديار لسلمى » .

٤- ق والجندي « الرثم » .

٧- ق والجندي « فأماثله » .

٢٠- ق « .. الموت \* .. يزائله » .

٢١- معجم الشعراء « فوق وجد \* .. لا يستفيق » . وفيه البيت الثاني والعشرون قبل

البيت الحادي والعشرين .

## - ١٦ -

١- النصرانية « خيرها » .

٢- النصرانية « \* يغني » .

١٦- النصرانية « يُبين » .

## - ١٧ -

١- ق « ما الدجن \* .. سماحيق غيم » .

٣- الجندي « \* من الدفء » .

٤- النصرانية « ترد » .

٥- ق « المنحرف » .

٧- النصرانية « شنى » .

٨- النصرانية « أهل الحي » .

## - ١٨ -

- ١- ق « خدد » بدلاً من : « عدد » .  
١٤- غرر الخصائص « \* ولم يحل في عين الصديق لقاءه » .

## - ١٩ -

- ١٤ - غرر الخصائص « \* ولم يحل في عين الصديق لقاءه » .

## - ٢٣ -

- ٣- الإكليل « وكيف يرجو » - ط « وأعماله » .  
٤- الإكليل « عليه نسور » .  
٥- المصدر نفسه « ثم بادت » .  
٦- المصدر نفسه « إلى ملك الشأمت » - ط « أرخى . . \* إلى مالك » .

## - ٢٧ -

- ٢- التهذيب « وما رأيت » .  
٣- المصدر نفسه « لطائر » - التاج واللسان « والطائر . . يخوت » .  
٥- التاج « من هيبتنا » .

## - ٢٨ -

- ١- التاج « وبفخذَي بكرةٍ مهريّةٍ      مثل دعص الرمل ملتفّ الكمّج »

## - ٣٤ -

- ١- ق والتصحيف « يصيح » بدلاً من « نصيح » - نقد الشعر والنصرانية وط « بت بنصب » .
- ٤- نقد الشعر والنصرانية « منفجر » بدلاً من « مئعجر » .
- ٧- المحكم واللسان والتاج وط « \* من قرقف » .
- ١٢- نقد الشعر والمقاييس والصحاح والنصرانية وط والتاج « موضوعها زول ومرفوعها \* كمر صوب » - الأساس « موضوعها زول ومرفوعها » - واللسان بالروايتين - التاج « مخفوضها زول ومرفوعها \* كمر صوب ... » .
- ١٦- التاج والتهذيب ش، والمعاني ش « وجمال خوف » . المحكم ش وق « من نبتة » - ق ش « من بينه » - التهذيب والمقاييس والمحكم واللسان والتاج وط « والسفيح » .
- ١٧- ورد هذا البيت في ط هكذا:  
« بحسب من خاولنا بأننا حمير من صوب الدعا والتنوخ »

## - ٣٥ -

- ٢- اللسان والتاج « فقل لي » - وفي التاج : « بذاح » وهو تصحيف لأنه ورد في مادة « بذخ » .
- ٣- التهذيب واللسان ومعاني القرآن :  
« أما الملوك فانت اليوم الأهمم \* لؤماً وأبيضهم ... » .  
الصحاح وق ش والتاج :  
« إذا الرجال شتوا واشتد أكلهم \* فانت أبيضهم ... » .

## - ٣٦ -

- ١- سيبويه « يا ابني لبيني لستما » - الأساس واللسان والمقاييس والتاج وشرح شواهد

الكشاف والأعلم في شرح شواهد سيبويه «مخبولة العضد» - معاني القرآن \* إلا يد.

## - ٣٩ -

الأغاني واللسان والتاج وديوان عبيد والعقد «الخير يبقى» - جمهرة الأشعار «الخير أبقى» .

## - ٤٠ -

- ١- ط وياقوت «بروضة... \* ظلمت» - ط «وأبكي» .
- ٨- ديوان الخطيئة «كان هوى الريح بين فروجها» .
- ٩- ق وابن الأنباري هـ والغلاييني «متى ما يشأ يوماً يقده لحتفه» .
- ١٠- الجمهرة والمعاني والغفران والتاج والمحكم ش وديوان عدي «حَويرة» - ط «حواره» بضم الحاء .
- ١١- النصرانية «يُرعي . . قرابة» .
- ١٤- المصدر نفسه «بودك قرية» .
- ١٥- ط «معارة» .
- ١٦- ط «\* ولا نائل» - النصرانية «\* ولا قائل» .
- ١٧- (د) والأشباه وحماسة البحتري والنهاية وجمهرة الأشعار وديوان عدي والنصرانية «وسل عن قرينه» - ط والجندي «\* فإن قريناً بالمقارن يقتدي» - النصرانية والتمثيل وشرح المصنوع به «يقتدي» - العقد «لا تسل وسل عن قرينه» فكل قرين بالمقارن يقتدي» - (د): «وكل قرين... يقتد» - ديوان عدي «\* فكل قرين... يقتدي» .
- ١٨- التاج «ولا يرهب المولى ولا العبد صولتي» - شرح درة الغواص «\* ولا أختشي...» .
- ١٩- التاج «\* لا خلف» .
- ٢٢- جمهرة الأشعار «إذا حضرت» .

## - ٤١ -

- ١- التاج « آل حبي » .
- ٢- التاج وياقوت والبكري « فعوق مزماح... » .
- ٥ - التهذيب واللسان « فذرذا » - ط واللسان والتاج « فدع ذا » .
- ١١- ط والتاج « اعتاده سفر نعور » .

## - ٤٣ -

- ٢- قراضة الذهب « فكتائب... \* يردى... » .

## - ٤٤ -

- ١- ابن الأنباري « \* أفاتوا » .
- ٢- ط وياقوت وق ش « \* جهاراً » بدلاً من « جميعاً » .
- ٥- ط « ولو خطرت » .
- ٦- المصادر جميعاً « ولو حضرته » .
- ٧- ط « غيلان عصبه » - المصادر جميعاً « عصبه » بدلاً من « معشراً » - المقاييس والبكري وصفة جزيرة العرب « \* يسوقون ... البرابرا » .
- ٨- ياقوت واللسان والتاج « حيا وهالكاً \* » .
- ٩- ياقو « تقسّم .... ماله وقطينه \* » .
- ١٠- ط « أنفّتُ ... \* ... يا قتيلاً لجابرا » .
- ١١- ط وياقوت « ولا ... \* ... بعدهم والاباعرا » - ط « بعدهم والازاعرا » .
- ١٢- ياقوت « ولا » .

## - ٤٦ -

١- اللسان وتهذيب إصلاح المنطق « والناشيات » .

## - ٤٧ -

الحيوان « وعوراء من قيل امرئ قد رددتها \* .. طالبة » - ديوان مسكين « وعوراء من قبل امرئ قد رددتها \* » .

## - ٤٨ -

- ١- الميداني ونهاية الأرب « من قنبرة » - المحكم والجمهرة والهدليين « من حمرة » .
- ٢- ياقوت « فطيري واصفري » .
- ٣- الخزنة « إن شئت » .
- ٤- المحاسن والصحاح والنصرانية « قد ذهب » .
- ٥- الشعر والشعراء والخزانة والمروزي والوساطة والنصرانية « قد رفع » - اللسان « قد ذهب » . ط « فما تحذري » - النصرانية هـ « فلا تحذري » ، « وما تحذري » .
- ٦- الشعر والشعراء والصحاح واللسان والخزانة والنصرانية هـ « لا بد يوماً أن تصادي فاصبري » - المحاسن « لا بد من أخذك » - النصرانية « لا بد من أخذك يوماً فاحذري » .

## - ٤٩ -

الحيوان « نعالج » - المقاييس « تمعج » .

## - ٥٢ -

١- مختارات ابن الشجري « في المحفل غر » .



٥- اللسان والتاج « خالق ... بخلق حسن \* ... يهر ».

## - ٥٣ -

١- ط « حوباً »، بدلاً من حرباً ».

٢- صفة جزيرة العرب « .. منظر .. تباله \* فكان .. »

٣- في ط ، وضع عجز هذا البيت للبيت السادس، وفيها : « المستفاد » بدلاً من :  
« المستغاث » . كما وضع عجز البيت السادس لهذا البيت، وفيها « جواراً » بدلاً من :  
حذاراً - المعاني وق ش والنصرانية « قابوس فهما \* وعمرو » - ق ش « فهما \* حفيظاً »  
- التهذيب واللسان والتاج « فهما \* وبشر ولم » .

٥- ق ش « بشر بن قيس » .

٦- ط « ومن يك ذا جار يرجى وفاؤه » - ط « فجاري » وهو خطأ صريح .

٧- التهذيب واللسان والتاج ش والمعاني « عيساً » - التنبيه « حتى يخلوا » ط « فابتغي \* إن  
لم يُجدوا » - التاج ش « يخلوا » - التاج « حتى يحلولي به الخمر » - ق ش « عيساً ...  
\* إن لم يجلوا » .

٨- التهذيب « فإن القوافي ... \* عنه أن تولج الأمر » - الخصائص واللسان والممتع وسر  
الصناعة « فإن القوافي ... » - العمدة « تتلجن ... » - ط « .. \* تضيق » .

٩- ط والإنصاف والخزانة والنصرانية « \* لها سبب » - ق ش « \* يشقى به الماء ... \* لها  
أرج » .

## - ٥٤ -

١- ط والغفران « في أملاكنا ملك \* .. كالذي يقصر » - الصحاح « في أملاكنا ملك \* ...  
كالذي تعصر » - المحكم واللسان « في أملاكنا واحد \* ... كالذي تعصر » -  
التهذيب والمقاييس والمخصص والتاج « \* ... كالذي تعصر » - التهذيب « .. كالذي  
يُعصر » .

- ٢- الغفران هـ « لاجتبت أجوازاً... \* زيافة » .  
 ٤- ق ش « تجتاز أجواز الصريم بها \* تهجر الإرقال أو تبكر » .  
 ٥- ق ش « كأنما في رجلها روح \* مدبرة يهوي بها أعسر » .  
 ٦- ياقوت \* « ... تحبو خلفها جوذر » - البكري « أنبطة \* ... يحتو » - ط « جَوَذر » .  
 ١٢- اللسان « أجواز الفلاة... \* .. حور » .  
 ١٤- المحكم واللسان « والجوز » .

## - ٥٥ -

جمهرة الأشعار « تخشخش » .

## - ٥٦ -

- ١- جمهرة الأشعار « هل في الديار العزاء... \* أم هل يرسم » .  
 ٩- المقاييس « اطراد » - الجمهرة والنوادر وسر الصناعة والمتع والمزهر والعقد واللسان  
 « ضربك بالسوط » .  
 ١٥- المقاييس « أصواته » - التاج « أصواتها » .

## - ٥٧ -

- ١- مجالس ثعلب « لو كان ... كان \*... » .

## - ٥٩ -

- ١- طبقات الشعراء « \* فارس حليماً » .  
 ٣- الوافي « وإن نابُ » - العمدة « \* وشاور » .

- ٧- حماسة البحترى « مضيع » بدلاً من « مضاع » .  
 ٨- المصدر السابق « عازب عقله \* وقد تعجب العين ... » .  
 ٩- المصدر نفسه « جاهلاً » بدلاً من « أنوكاً » .

## - ٦٠ -

- ١- ق « ياخول » .  
 ٢- ق « \* فأضحى فؤادي ما به اليوم من نهض » .  
 ٣- ق « مرزءاً \* .. على بغض » .  
 ٥- المرزوقي « إني ... \* وأعرض ميسوري على مبتغي قرضي » .  
 ٦- المصدر السابق « فادرك » .  
 ٨- المصدر نفسه « مالي وودي ... \* ... على بغضي » .  
 ٩- المرزوقي هـ « \* ... تبري العظم عن » .  
 ١٠- المرزوقي « وما نالها ... \* ... ثقة من » .  
 ١١- المصدر السابق « إلا له ورحلتي \* وشدي » .  
 ١٦- المرزوقي هـ « ... إذا الأمر » .  
 ٢١- المصدر نفسه « ... بذى وجهين » .  
 ٣٥- ق « كأن معاج السنبيل الورد .. » - شروح السقط « السنبيل الورد ... \* » - ق « \* أذاعت ... ورق الحمض » .  
 ٣٧- ق « خذوا حظلم ... \* عبيداً سيد القرض يجرى من » - ياقوت والمغرب والنصرانية والمعجم الكبير « \* عبيداً سيد والمقرض يجرى ... » .  
 ٤١- ق « ياقوت والنصرانية » \* على العذر خيلاً » .  
 ٤٢- التصحيف « \* وحدث » .  
 ٤٣- ق « فلو ... القتل ... خالفت \* ... » .  
 ٤٩- العمدة والنصرانية « \* ... بالطوع » .  
 ٥١- المرزوقي « وحدث » . وفي الهامش روى صدره عن اللسان « رديت ونجى الإشكري »

حذاره\*»، وهذا صدر بيت آخر، عجزه «وحد كما حد البعير عن الدحض».

٥٢- ق «.. على باب \*..».

٥٤- ق «تعرف بالحبض».

٥٥- ق «لهالك\*» - ياقوت والنصرانية «.. إني لهالك\* بملتفة.. بغبط» - ق

«\* ليست بغبط» - اللسان: «\*.. ليست بطلع ولا حمص».

٥٦- ق وياقوت والنصرانية «ستصبحك».

٥٧- ق «ويليس قوماً\*... ولا تغضبي».

٥٨- ق «.. في جو أرضه\* وعوف بن عمرو تجترمه..» - ياقوت والنصرانية «في جو

داره\* وعوف بن سعد تخترمه..».

## - ٦١ -

١- التاج «جودها يرتجى\*».

٢- التاج «فأما التي سببها يرتجى\* قديماً فأجود من لافظه» - المقاييس «فأما التي سببها\*».

٣- أو ٤ - التاج «نفس العدو لها..».

## - ٦٢ -

١- جمهرة الأشعار «... مرت ظباء عواطس\*» - اللسان والتاج «... عواطيس جمة».

٢- قراضة الذهب «وعجرا دقت...» - المعاني «\* مع الفجر...».

٣- جمهرة الأشعار «فلا تمنعي يصيبه\*» - ابن الأنباري وق «... لعبد يريده\*» - ابن

الأنباري ش «لعبد يصيبه\*» - المعاني «يصيبه\* ولن تدفعي بؤس وما يتوقع».

## - ٦٥ -

١- ألقاب الشعراء والإكليل «ولا أميركما».

٢- الشعر والشعراء ونوادير المخطوطات « انتصفاً » بدلاً من « اتصفاً » - الدرة الفاخرة « .. همّ .. \* .. الدؤادي ... » .

## - ٦٧ -

- ١- النصرانية « أنشدته » .
- ٢- ديوان حسان « وإن أشعر » - رسائل البلغاء « إن أحسن » .

## - ٦٨ -

ورد هذا البيت في اللسان بروايتين مختلفتين، الأولى « إن لنا لإبلا .. \* لو تجدن » وهو غير منسوب، ثم نسبته للعجاج وفيه « حقائقاً \* .. لو تجدن » - الكامل والفاضل والسمط « حقائقاً \* لو يجدن » - التهذيب والكشاف « \* .. لو يجدن » .

## - ٦٩ -

- ١- ق « ذي جاسم \* » .
- ٢- ق وحماسة البحتري « فاهوى » - ق « مفرق » .
- ٣- حماسة البحتري « واستللت \* .. \* .. وأعجلته ثنية » - المقاييس « وأعجل ثنية » - ق « .. فاستلبت \* وأعجل ثيبه .. » .
- ٥- ق « \* .. على الكف .. » .

## - ٧٠ -

- ٣- ق « ما أمضى .. » .

## - ٧١ -

- ٢- شرح ديوان زهير « مشرفات الحوارك » و « مسندات الحوارك » .  
٨- الصحاح واللسان والتاج « فما زال ... \* ... بعض ذلكا » .  
١٠- ق « يبيضا » .  
١١- المرزوقي « وحتى تناهوا » .

## - ٧٣ -

- ٥- المعاني « فكائن » وشرح المحقق في الهامش « بالأصل فكاي » - رسالة الملائكة  
« وكاين » - اللسان والتاج « من لودعي ... \* ... عند العزيمة » ، « من المعني  
مخضرب \* » - التهذيب « مخضرب » .  
٦- ق « ومن مرتعن في الرجال \* .. بسمك » .

## - ٧٥ -

البكري « ذؤبانه »

## - ٧٧ -

اللسان « لابن العم » .

## - ٨٠ -

- ١- الصناعتين « وملء السوار » .

## - ٨٥ -

- ٢- في المصادر كلها : « طرقت » على أنها مصحفة من « طرفت » - العمدة « فماء

شجونها» وقال المحقق في الهامش : « أحسبه ... فماء شؤونها ... ».

## - ٨٦ -

- ١- ق « حبل الوصل .. \* ... صرم الحبال » - الأماي الشجرية « حبل الوصل ... \* .. بل قطع ».
- ٢- ق « \* .. إذا آخيتهم ».

## - ٨٧ -

- ١- التهذيب « نطعم الناس إذا ما أمحلوا\* ».

## - ٨٨ -

- ٢- المطبوعة وسيبويه والخصائص والعمدة « لا ينزل الذل » - الأعلام في شرح شواهد سيبويه، وشرح الأبيات المشككة ش « ليعصما ».
- ٩- ط وتاويل مشكل القرآن والأماي الشجرية والصاحب « وأي ».

## - ٨٩ -

- ط « وأجدت ... \* ... مبتدي ».

## - ٩٠ -

- ١- ق « \* عن أحاديث » .
- ٢- المصدر السابق : « بلغا ... \* ما أنام » .

- ٤- ق « التغميض مني \* .. » .  
 ٥- المصدر السابق « \* ونجد .. » .  
 ٧- المصدر السابق « وحين لم يعبه حفه \* » .  
 ٨- ق « أحسن الناس إذا ما سئلت \* وبدا الخلخال ساقاً بقدم » .  
 ٩- ق « ومشت حول » .  
 ١٠- جمهرة الأشعار « في ناديمهم \* .... فيهم من يسيل » .

### - ٩٣ -

المرزوقي « يبدؤه في الأصل .. \* وليس يصلى بكل الحرب جانيها » - المختار « فالشر يبعثه » .

### - ٩٤ -

- ١- الشعر والشعراء « ألا يابى الظبي » - الرسالة الموضحة وبلوغ الأرب « ألا يا أيها الظبي »  
 - محاضرات المجمع « يا بأبي الظبي الذي تبرق شفتاه » .  
 ٤- الشعر والشعراء والرسالة الموضحة وبلوغ الأرب « ولولا الملك القاعد قد أثنمني فاه » -  
 محاضرات المجمع « ولولا الملك الجالس أثنمني فاه » .

### - ٩٥ -

الأمالي والسمط والخزانة والعيني وشرح شواهد المغني « ذوي » بدلاً من « جوي » - ديوان المعاني « ضحكاً » بدلاً من « كرهاً » ومعه البهجة « قلبك، بدلاً من « صدرك » .



## الفهارس العامة

- ١ -

### فهرس اللغة

أ- ماورد في شرح الديوان للأعلم

- آ -	
أرق ٦١	الآل : ٤١
الإران ٢٩	أبد ١٤٠
آريه ٧٨ *	الآبر والمؤتبر ٧١
الأزم ١٠٥ ، ١١٩ ، ١٣٢	الآبي ٧٥
أشر الأسنان ٢٨ * ، ٦٦ ، مقشار ٦٦	أثرت ١١٣
الأصيل ١٠٤	الأثيث ٦٣
أصاة ٨٥	موجدة ، أجد ٣٤
أطرقسي ٣٣	الاجمة ١٢١
الأكم ٨٦	الآجن ١١٤
مؤللتن ، الألة ٣٩	الآخران ١٠٨ *
آليت ٥٤ ، الآلاء ١١٧	الآدب ، المأدبة ٧٤
أمر ٧٦	الآدر ١٢٤ * ، الأدرة ١٢٤ *
أمون ٢٩ ، ٧٣	الآدم ٦٢
الأنف ٨٣	الارطى ٩٦

(\*) النجمة تدل على أن الكلمة المشروحة في الهامش لغير الأعلم .

تبسم ٢٧ ، ٢٨  
 باشر ١٢٨  
 بشاشة ١٢٨  
 البضة ٤٤  
 البطل ١٢٢ ، ١٣٩  
 بطن ٨٦ ، تبطن ٦٩ ، ١٤١  
 يبعث ١١٤  
 البعد ١٤١  
 البكر ٧٣ ، ١٢٣  
 بلت ٥٥  
 بلاط ٦٦  
 بليل ٩١  
 التبالي ١٣٥  
 بنائق ٣٦ \*  
 مبهوت ٨٨  
 بهكنة ٤٧  
 البهم ٨٧ ، ١١٨ ، أمر مبهم ٨٧  
 الباءة ٧٢ ، بيئة سوء ، بوأته ٩٦  
 مبيراً ، البوار ١٢٣  
 البوصي ٣٦  
 بيته ٤٢ ، بيتيك ٩١ \*  
 البيد ٦١  
 البيع ٥٩  
 تبين ٣٦ ، المبين ١١٤ ، يبين ١٣٥

يأوي ١٣٧  
 المؤيد ، الأيد والآد ٣٣ ، ٥٥ ، ٥٦  
 إياة الشمس ٢٧  
 الآيات ٨٩

## - ب -

البأس ٧٢  
 البتات ٥٩  
 البث ١٣١  
 بجلي ١٠١ ، باجل ١٢٧  
 ابتدر ٥٤  
 بادن ٦٥  
 ستبدي ٥٩ ، تبدي حبياً ٦٦ ، أبداؤها  
 بدء ٨٠ ، البادي ١٠٢ ، بدا ١١٥ ، ١١٦  
 البرجد ٢٩  
 التبريح ١٢٣  
 البرد ٤٣ ، ٦٢  
 البرير ٢٧ ، ٢٧ \*  
 يبرون ٧٥  
 البرغز (أو) البرغز ٦٢  
 البرقة ٢٤ الأبرق والبرقاء \* ٢٤  
 البرك ٥٥ ، ٥٦  
 البرم ١٠٤  
 المبارة ٢٩ ، انبرت ٤٤ ، البرين ٤٧ ، ٤٧  
 \* تبثري ٧٠  
 بزل ٩٩

-ت-

أتبعت وظيفاً وظيفاً ٢٩، ٣٠ \*

تر ٥٦، ١١٩، مترات ١١٩

المتربة ٧٥

الأتلع ٣٦، التلاع ٤٢، التلعة ٦٦، التلع

٧٨

-ث-

الثبيت ٨٨

ثرب ١٣٦

ثنياه ٤٩، ٦٤ لا ينثني ٥٤، ثنى ١٣٢

-ج-

جأبة المدرى ٦٣، جاب ١٤١

الجوابي ٧٤

مجثم ١٠٧

جثوتين ٤٨

جحفل ٨٧

المجدد، جدّد ٣١، وجدّدك ٤٥، \*، ذو

جدة ٦٣، جدّ الحضر ٧٩

أجدر ١١٧

أجذمت ٤١، الجذم ٤١، ١٢١

الجراءة، الجرأة ٥٧

الجرثومة ١٤١

لم يجرد ٣٨، المتجرد ٤٤، المجرد

٥٥، جردوا، الجريدة من الخيل ٧٧، وقنا

جرد ١١٩

أجرذا الكفل ١٠٣

الجرس ٣٨

المتجرف ١٣٧

تجترمه، جرامته ٨٥

الأجرنة ٣٢

جريه ٨٣، ١٢٧

الجزر ٧٥، ٨٠

الجزاز ٨٥

الأجزاء ٩٨

المجسد، الجساد ٤٣

الجسرة ٦٩

جس الندامى ٤٤

الإجفار ٢٩ \*

الجفلى ٧٤، جافلات، جفلت، أجفلت

٧٨

تجلد ٢٤

الجلى ٥١، ٥٧، الجلالة ٥٥، الجلل

١٠١

الجلهه ٨٦

تجلو ٦٥، انجلي قناعي ٨١

جماد ١٢٤

الأجماع ٥٧، جميع ٨٧

الجمة ٨٧

أجنحت، الجنوح ٣٥

جنون ٦٠

متحرف ١٣٦  
 الحارك ٩٦  
 الحرم ١١٨  
 الحاز ٣٣\*، حزان، حزيز ٨٩  
 حيزومها ٢٥، حيازيم ١٣٩  
 الحسام ٥٢، ٥٤، ١٠٣، ١١٩  
 حشف ٣١  
 الحصد ٤٠  
 حصاة ٩٢  
 احتضاره ١٢\*، محتضر ٧٢، ٧٥،  
 المحاضر ٧٥، الحضرة، محضير ٧٩  
 الحفاظ ٥٨  
 حفافاه ٣١  
 لم أحفل ٣٣، ٤٦، احتفل ٩٩  
 حقبة ١٢٧  
 تخلاق ١١٦  
 حلت رداءها ٢٨، محلال ٤٢، الحلول  
 ٩٠  
 الخالك ١٠١  
 الحمولة ٥٠، المحتمل ٩٨  
 حممه ٨٢، حم كلكلها ٨٣  
 حمايتها ٥١، الحماة ٧٦، الإحماء ٧٩  
 محنباً ٤٦، ٤٦\*  
 الحوانيت ٤٢، ٤٣  
 تخنو ٦٤

الجهد ٥١  
 الأجواز ١٤٢  
 يجور ٢٥  
 الأجواز ٧٨  
 يجول، نجاول ١٢٧  
 جيبت سرايله ١٢٩  
 جاشت ٤١  
 الجيل ١٤٠

### -ح-

حباب الماء ٢٥، ٢٥\*، حبيباً ٦٦  
 حبس ١٤٢  
 حبل ١٢٦، رجل حبلان ٩٩، امرأة  
 حبل وحبلانة، والحبل ١٠٠  
 المحتد ٥٧  
 الحجاج ٣٧  
 حاجزه ٥٤  
 الحذب ١١٠  
 محدث ٥٢، ٥١  
 حدود ٢٤  
 الحداثق ٣٠  
 الأحذ ٣٩  
 يحرب ١١٥، المحروب ١١٧  
 الحرجف ٦٦، ١٣٦  
 حر الرمل ٣٧، بحر ٦١، الحر ٦٤، حر  
 الدار، لطم حروجه، ٩٥، ابن حرة  
 ١٣٨

الحنى ٣٢، الحنية ٩٦

الحوار ٥٦، يحار ١٢٨

الحياض ٥١

أحلت ، أحال الدلو ٤١، محيل ٨٩،

حول ٩٣

أحوى ٢٦- ٢٦ \*

يحار ١٢٨، الحير، متحيرات ١٣٣

-خ-

خب ٤١

الخبال ١٣١

التخدد ٢٨

الخدر ٦١، ٦٩

الخدم ٨٥

الخذول، الخاذل ٢٦

مخروت، خريت ٤٠

خر ٩٧

الخرطوم ١١٨

الخرف ٦٤

مخاريق ١٤٢

الخرانق ١٢٤

لا يخزن ٧٥

الخشاش ٥٣

الخصر ٦٤

الخصل ١٥، ٣١

لم يخضد ٤٨

الخضر ٦٨

الخضم، خضم له ١١٧

الخطوب ٧٠

خفت ذلاذله ١٢٨

الخفيدد ٣٩

يخافي ١٢٨

خلج ١٢١

تخلص ٦٢

في خليط ٦٢

الخلوف ٣٢

الخلقاء ٣٥، أخلق ١١٧

تخلل ٢٧، خلل ١٢١، خلاله ١٣٤،

خليل ١٢٥، ١٣٧، خل، مخل ١٣٧

الخالى ٢١ \*، خلايا سفين ٢٤، تختلي

٦٣ \*، الخلايا ٩٩

الخمر ٨١

خميلة ٢٧

خنز اللحم ٧٥

الخنى ٥٧

تخور ١٠٨

الخيف ٥٥

مخيلة ١٠٣، مخايل ١٢٩

-د-

دائب ١٣٠

الدأى ٣٢، دأياتها ٣٥

ذروة ٤٣، الذرا ٩٦

الذعر ٧٦، ١٣٤

الذعاع ٨٥

الذعاف ١١٤

ذفاري ٣٤ \*

خفت ذلاًذله ١٢٨

الذمة ٩٦

الذنوب ٨٠

الذاوي ٣١

ذالت ٤٢

-ر-

أريت ٩٠، ربها ٣٤، ٣٤ \*

الرأس ١١٧

تراعي ربرياً ٢٦، ٢٦ \*

تربعت ٣٠، الربيع ٨٢، ٩٩، الربيع ٨٣،

١٣٢، تربعه مرباعها ٩٨، الرباع ٩٩

مرباء ١٤١

ذات رجلة ١٢٩

رح ١٢٠

الرحيب ٤٤، رحب ورحيب ٧٦،

الرحب ٧٨

ترحل ١٣٠

لرخص الظلف ٦٤

الرخل ١٠٩، ١٠٩ \*

الرخيم ٦٨

الدثر ١٢٣

الدجن ٤٧، ٤٧ \*

الدخريص والدخرصة ٣٦ \*

دوخل ٧٧، ١٣٢

على دخن ٨٦

دد ٢٥ \*

الدورور ١٠٨

الدارس ٨٢

جابه المدرى ٦٣

دعص ٢٧

الدعاع ٨٥

تداعى قاصف ٦٧، الداعي ١٢١

الدفاق، اندفق ٣٥

الدالج ٣٣

الدالف ٦٨

دلق ٧٦، ٧٩

يستدمي ١٠٣

الدماليج والدمالج ٤٧ \*

دانى ٨٦، الأدنى ٩١، دونيت ١٣٢

الدهم ١٠٢

أداءت ١٢٤

الديمة ٨٣، ١٠٥

-ذ-

تذاءب ٩١

تذرف ١٣٨

مركنة ١٠٨	ترد عليّ الريح ٩٦
يرمي به الحجل ٩٨ ، الرمية ١٠٣	ترد النحيب ١٣٨
الرمس ، رمست الريح الأثر ٥٠	ترتدي ٢٧ ، المرداة ورديت الحجر ٣٩
الرونق ٨٣	الردى ٥٨ الرديان ٧٨
ترهص ١٢٤	الرز ٨٧
المرهق ١٣٨	المرزغ ٩٢
الره ٨٣	رسب ١١٩
تروح ٢٩ ، الراح ٦٤	على رسلها ٤٤
روعة ٣١ * ، الأروع ٣٩	الرسوم ٨٩
روية ٤٣	الرشا ٦٢
ريب الزمان ٩٠	المرصد ٤١
تريع ٣١ ، ريعان ١٢٧	رضاب المسك ٦٦
ريق ١٣٥	ترعف ١٣٨
لم أرمه ٨٤	الرجال ٧٩
الريم ١٢٦	تراعي ٢٦
-ز-	الرغيب ١٠٤
الزارة ٧١ *	رغوث ١٠٨
تزبد ، زبد ٤٦	رفد ١٤١
زبر ٩٣	رقد الصيف ٦٧
زجل ٩٨	رقشه ٨٢
زخرف ١٢٦	الرقص ، رقص ، أرقص ١٣٦
مزعف ١٣٧	الرق ٨٢ ، مرقه ١٠٤
الزعل ٦٩	الإرقال ٢٨ ، ٤٠
الأزلام ٨٦	ركوب ١٤٠
الزمر ٧٤ ، ١٠٨	مرتكمه ٨٣

الأسراب ٧٩، السرب ١١٩  
 جيبب سرايله ١٢٩  
 المسرد ٣١  
 الأسرة ٣٠، ٣٠، \*، ٩٩، ١٠٧، سرارة  
 ١٠٦، مستسر ٦١، السر ٨٠  
 السرف ١٠٢  
 السرمد ٥٨  
 المسرهد ٥٦  
 سرو ١٣٠  
 الساطع ٨٨  
 مستعر، سمرت النار، مسعورة ٦٠،  
 سعار ١٣٤  
 السعي ٥٦  
 المسفوحة ٧٦، السفح ٨٩، يسفح ١١٣  
 سفر ١٤٠  
 أسف ٢٧  
 السقيف ٣٥  
 سفته ٢٨، تساقى ٧٢  
 السكان ٣٦  
 المسلحبات ٧٩  
 السالفة ٤٧، سلفوا ١٤١  
 السلاقمة ١٢٤  
 السلم ٣٣  
 السلو ١٠٠  
 سماحيق ١٣٦

الزميل ٣١  
 يز ١٠٩ \*  
 الزهاء ٨٧  
 الزهر ٦٣  
 تزدهي الحصا ٩٠  
 تزوي الوجوه ٩١  
 زایل، زیل ١٣٧  
 زينت ٨٦  
 -س-  
 السور ١٣٣  
 التسأل ٥٢  
 السباء، سبات الخمر ٧٣  
 السبت ٣٨  
 المسبطر ٦٦  
 المسبكر ٦٣، ٦٤  
 أسبل ١٠٨  
 أساجل ١٢٧  
 تسجم العين ١٠٠  
 سجا ٦٦، الساجي ١٢٦  
 السحل ٤٢  
 سحمه ٨٥، الاسحم ٩٠، ١٠٧  
 السخد ١٠٧  
 السدد ١٤٠  
 سادرأ ٨١  
 السديف ٥٦، ٧٤



المساميح ٧٥، سمحاء، السمع ١٤٢

السمر ٦٣

السمط ٢٦

السامعتان ٣٩

سامي ٣٩، سما ١٢٧

السنابك ٩٧

مسند ٣٥

سواد ١٢٧

السورة ٩٧

السوام ١١٧، ١٢٣، ١٣٤

السيد ٤٦

مسيل ٩٢

-ش-

الشؤون ١٠٠

الشاو ١١٩

الشتيت ٦٥

المشتاة ٧٤

أشجاك ٨٢

يا شحط مزار المدكر ٦٥

متشدد ١٨، ٣٣، ٤٩، لم تشدد

٤٤، شد الأزر ٧٩

الشادن ٢٦

التشراب ٤٥، شربة ٤٦

الأشراف ٩٨

الشزب ٧٧، ١١٩

الشزر ٣٥

الشطر ٨٠

الشظي ١٣٧

الشعوب ٩٦، الشعوب، أشعب، أشعبوا

١١٥

الشعناء ١٠٤ الأشعث ١٣٧

المشفت ٧٠

المشفر ٣٨ \* شفرتاه ٥٤

الشقر ٧٢، شقر ٧٧

شُكا ٣١

الشاكلة ١٠٣

الشكم ١٠٤

تشكى ٧٠

الشمال ٩١

الشن ٣١

شاقتك ٦٠

يشول ٣٠، الشول ٣٠، ٧٣، ١٣٦

شال ١٢١

مشيحات، الإشاحة ١٢٠

تشاد ، شاد بذكره ، الشيد ٣٤

الشم ٨٦

الشاة ٣٩

-ص-

أصبحك ، صبوحا ٤٣

صبرت ١٣٨

الصبا ٨٤

أصح ١٠٧

صدت ١٠٣

الصدفي ٩٦

صادقتا سمع ٣٩

الصدى ٤٨

الصدى ٤٨

المصدر ٤٨، صراد، الصرد ١٣٦

مصعد، صعدت ٣٦

الصفيح ٣٩، الصفائح ٤٨، الصفحة

١٠٣

يصفطي ٤٩، صفوة الراح ٦٤

الصقر ١٣٣

صقيعه ١٣٦

المصقول ٦٦

صلدم ١١٧

المصمد ٣٩، ٤٣، الصمد ٤٣، ١٤٢

الصنبر ٧٤

الصنعة ١٢٠

الصهبة ٣٤

صاب ٧٠، صوب ١٠٥

تصوح ٩٢

صوار ١٣٨

المتصيف ١٣٧

-ض-

يضائل ١٢٨

ضبعها ٣٩

الضرب ٥٣، الضريبة ٥٤، تضرب،

ضربت له أجلا ٥٩، الضريبات ١١٩

مضرحي، والمضرحي من الصقور ٣١،

٣١\*، الضريح ٥٠

الضر ٨٠، الضرة ١٠٨

الضغيب ١٢٤

الضمير ٧٧

المضاف ٤٦

-ط-

الطحوران ٣٧

الطرب ١٣٠

مطردي، أطرده مطرداً ٥١

الطريف ٤٥، الطراف ٤٥، ٤٧، الطرف

١٤١، المطروفة ٤٤، تخلص الطرف ٦٢

الطفطفة ١٠٣ \*

المطفل ٦٢

أطلال ٢٤

الطمر، وقع من طمار ٧٣

الطهاة ١٣٧

طاؤوا بها ٧٣

وطي محال، طوى البئر وغيرها ٣٢ \*

لم ينقص طواءهما ٩٩

المتعرف ١٣٨	رجل طيان وطاو ٩٩
العرقوتان ١١٣ *	-ظ-
عارك ٣٣ * ، عراكها ٥٨	كل الظفر ٦٨
تعترى ٧٤ ، عرية ٩١	مظل ١٠٠
لا تعز الخمر ٧٣	الظلمان ٦٩ ، الظلم ١٠٦
عزيف ١٤٠	المظاهر ٢٦ ، ظاهر ١٣٤
العسيب ٣١	-ع-
عسرة ١٣٣	اليعابيب ٧٧
العساكر ، عسكرة ، أخذته عساكر الموت	المعبد ٣١ ، ٤٥
٦٥	عقب المسك بهم ٧٣
العساليح ٦٧	العاتب ٨٠
معشب ٨٣	العناق ٢٩ ، تعرف العتق فيهما ٣٩
العشر ٤٧ ، العشيرة ١٠٤ ، العشار ١٣٧	العثنون ٣٤
العصر ٧٠	العجل ٧٨
العصم ١١٩	العجم ١٢٠
العضب ٥٤ ، ٥٥	الأعداد ٥٩ ، عدد ١٤٠
المعضد ، عضدت الشيء ٥٤	العدم ٩٩
معطب ١١٥	عداني ٧٠ ، تعدي ١١٥
العطر ٦٨	التعداء ١٢٠
اليعفرور ٦١ ، المنعفر ٧٩	عدولية ٢٥ - ٢٥ *
نعفو ١٣٥	العذر ٧٧ ، ١٣٥ ، عذارىكم ٨٥
عقيتم ٨٠	أعراج ١١٦
عقيلة ٤٩ ، ٥٥	عرّيس ، العريسة ١٢١
معتكر ٦٥	العرصة ، عرض البرق ، رمح عراض ١٠٠
تعكف ١٢٢	العرض ٥١ ، العريض ١٠٣

الغمر ٣٦، ٦٢، ٦٦

لا غرو ٩٥

غريز ١٢٧

أغشى ١٠٢

الغضا ٤٦

التغالي ١٢٠

الغمة ٥٨

يغني غنائي ٥٧، غنيينا ١٢٧

سيغولني ١١٥، غائل ١٣٠

الغوي ٤٨

الغاب ٧١

الأغيد ٣٠

## - ف -

أفتلان ٣٣، ٣٣ \*

الفاحش ٤٩، ٤٩ \*

فادحه ١٢٥

أفديك، أفندي ٤٠

فرج ١٣٨

الفراش ٦٩

الفرائص ٥٨

فرط الشيء، أتيتك فرط يوم أو يومين

١٠٠

أفرعت ٣٥، ١١٨، تفرعنا ١١٨

الفرقد ٣٨

تفري ١٢٠

العكيك ٦٧

العلوب ٣٥

تعلاك ١١٩

الأعلم ٤٠، الأعلام ١٢٧

المعالي ٣٥، العلاء ٣٦، علت الأيدي

٧٨، تعلقة ٩٤، العلات ١٣٥

المتعمد ٥٦.

عامل الرمح ٩٧

عم ١٢١

العندل ٣٥

عوجاء ٢٨، أعوجيات ٧٧، ٧٧ \*

١١٩، عوج، ٧٨، عوجي ٩٤

العود ٤٦، عادني ٥٣

عوذ ٩٩

عوار القذى ٣٧، العورة ٥٨

عامت ٣٩، يعتام، اعتامه، اعتماه ٤٩

العبير ١٢٨

## - غ -

الغب ٦٧، ١٣٨

الغباء ٤٥

غشاء ١٤٠

الغندق ٨٦

غادرنه، الغدير ١٣٩

غدوة ٢٥، تغندي ٢٩

الغرب ١٣٣

القرم ١١٧، قرام، مقرم ١١٩	فزعوا ٧١
القرمد ٣٤	فاضلو الرأي ٧٥
القرن ٨٨	الفقر، أفقرك الصيد فارمه ٦٨
القرأ ٣٤، تقتري ٦٣، القرى ٧٥	الفقع ٩٢
أقسم ٣٤	فكاهة ٩٣
قسوري الليل ١٢٩	الفند ١٤٢
القاسي ١٠١	الأنان ٦٣
يقشب ١١٤	تستفيق، الفيقة ١٢٤
القصر ١٠٢	المفايل ٢٥، فال رأيك ٢٦
القاصف ٦٧	فئنا، فاء ١٣٨
قاصي البرك، القصا ٥٦، الأقصى ٩١	-ق-
قطاب الجيب، مرررت بهم قاطية ٤٤	قب ١٢٠ *
القطر ٧٤	قبائل ٣٦
القطيع ٤١	القتار ٧٤
المنقعر ٦٧، يقعرن ١٢٠	المقدد ٣٦، القد ٣٨، ٤٠، قدي ٥٤
القف ٣٠، ١٢٧	قدم ٨٧، القادمان ١٠٨، ١٠٨ *
قليب ١٣٣	القذع ٥١
القلّت ٣٧	القذف ٥١
القلّت، المقاليت ٦٧	القذى ٣٧
المقلصة ٨٥	قربت بالقربى ٥١
قنطرة الرومي ١٨	قردد ٣٥
قنا ١١٩	القر ٦٧، ٩١، صابت بقر ٨١، قرارة ٨٦،
القاع ٨٨	٩٢، قرر ١٣٢
قائم السيف ٥٥، المقام ٩٨، يقيمه	قريع ١٣٦
١٣٢، قوياً ١٣٣	قراف ١١٥
القينة ٤٣	

- ك -

- الكأس ٤٣، ٧٢  
الكبد ٩٩  
الكثيب ٦٧، ٨٣، ١٢٧  
كمكحولتي مذعورة ٢٣  
مكد ١٤١  
القدم ٢٨  
الكر ٤٦  
كرسف ١٣٦  
الكركرة \*٣٣  
على مكروها ٦٨  
الكشع ٥٤، ٦٢، ٩٩، ١٠٦  
الكفي ١١٧، الأكفاء ١٣٤  
أكلف ٣١، الكفيل ٩٠، الكفل ١٠٣  
الكلكل ٨٣  
كلمه ٩٧، ٨٧، الكلم ١٠٤  
الكميت ٤٦  
الكمي ٧٩، ١٣٨  
كناسي ضالة، الكناس ٣٣  
تكنفا ٣١، اكنافها ٣٤، ٦٤  
استكننا ٣٧  
الكهف ٣٧  
كهاة ٥٥  
الكور ٣٩، كائرات ٧٩  
الكوم ٧٣

- ل -

- ملبد ٣١  
الملثوم ٦٩  
لج الذعر ٧٦  
اللاحب ٢٩  
لا يلحون على غارمهم ٨٠، ملحاحات ١٢١  
اللحد ٥٠  
يلحفون الأرض ٧٣  
اليلندد والالندد ٥٥  
الملذوذ واللذيد ٦٤  
لزت ٣٢  
الملاطيس ٧٨  
لعب الماء بها ١٤٠  
تلف الخيل ١١٦  
تلاقى، الملتقى ٣٦  
لكز ٥٧  
المللم ٣٩  
اللمم ١١٦، ألم به ١٣٥  
ألمى ٢٧  
ألهب ٧٨  
الملهد، لهد الرجل ٥٧  
لهمه، رجل لهم ولهم ٨٧  
تلوح ٨٩  
الملوي ٤٠، اللوى ٦٤  
أليس ١١٨

-م-

بمادن ٦٨

المتنان ٦٣

ماثل ١٢٦

المحال ٣٢

المحض ١٠٧

بنات الخمر ٦٧

المخاض ٦٩

الممدد ٤٢، ٤٥، ٤٧

المرد ٣٢، ٣٢\*، المرد ٢٦، المرد ١٤٢

أمرا ٣٣، أمست يداها، الإمرار ٣٥،

١١٣، المستمر ٧٠، غير مر ٨١، تمر ١٠٠

يمرع ١٣٧

المراغ ٨٨

مارن ٤٠

المرو ٦٩

مرته الجنوب ٩٩

ماسح ٣٣\*

مس ٩٩

أشد مضاضة ٥٢

أماطل ١٣١

معر ٦٩

الأمعز ٤١، ١٢٤

التمعلك ٧٨\*

يمتلن، الملة ٥٦

المنيح ١٣٢

المهاة ٦٢

المور ٣٠، مواراة اليد، الموار ٣٤

الماوية ٣٧

الأمایل ١٢٧

-ن-

نآجة ٩٠

نأت ٦٥

الأنباء ٩٠

النباض، نبض العرق ٣٩

نبلاء السعي ١٣٥

الأنباك ١٢٠

نبهته ٤٦، النبه ١١٧

النجدة ٦٤، النجد، النجيد ١١٨، النجد

١٢٦

الناجيات ٢٩، النجاء ٣٩

النحب ١٣١، النحب ١٣٨

النحض ٣٢

النحام، النحيم ٤٨

تنتحي ٧٩

المندد ٣٨

الندامي ٤٣

الندي ٢٧، نادي ٤٦، لا ينداك مني أمر

تكروهه ٥٥، نواديده ٥٥، النادي ٧٤

النزر ٦٧

نزل ٩٩  
 نساتها، المنسأة ٢٩، الأنساء ١٠٣  
 نسج داود ٧٢  
 النسع ٣٥  
 النسول ٩٠  
 نشاج، ينشج ١٣٧  
 نشدت الضالة وأنشدتها ٥٠، ١٠١  
 نشدتك ذمتي ١٠١  
 نصأتها ٢٩  
 نصب ٦١، الأنصاب ١١٣  
 النواصف ٢٤  
 المنضد ٣٢، ٤٨  
 تنضو ١٢١  
 نطية ١٣٠  
 أنظرني، أنظره ٥٢، تنظرون ١١٤  
 دقّه دقاً نعماً ١٠٦  
 انعيني ٥٦  
 النفخ ١٠٧  
 المنفس، النفيس ٧٠  
 النقيذة ١٣٨  
 الانتقار، النقرى ٧٤  
 منقع ١٠٥  
 المناقلة، النقال ٣٠  
 نقي اللون ٢٨، المنقيات، النقي ١٣٢،  
 ١٣٧

الناك ١٨، ٣٣\*  
 النكيثة، بلغت نكيثة البعير ٥١  
 المتنكر ١٠٠  
 النكس ٧١، ١٤١  
 النمر ٦٢  
 وأنمي ٩٧، ننميه ١٣٤، تنمي ١٤١  
 نهّد، نهّدوا العدوهم ١٢١  
 النهاض، نهض إليه ٣٦  
 تناهيت ٨١، التناهي ٨٣  
 نابني ٧٠  
 المنور ٢٧، تنور، النوار ١٠٩  
 المنيف ٣٢، أنافت ٧٨  
 تناول أطراف البرير ٢٧، النوال ٩٤،  
 النوى ٩٤  
 النيب ١١٧  
 -ه-  
 هب ٨٧  
 الهبيت ٨٨  
 الهجود ٥٥  
 هجع ٦٢  
 الهداب ٧٣  
 الهديل ١٠١  
 الهادي ٧٨  
 هذور ٧١  
 هزه ٩٩



الوارد ٦٢، الوراد ٧٧، الورد ٧٧ \*  
 تورق ٦٣\*، ورق ١٢٠  
 المورم ١٠٧  
 نزع ١١٨، يزعون ١٤٢  
 الواسط ٣٩  
 وسائل ١٢٧  
 الوسمي ١٤\*  
 الوشم ٢٤، يشمه ٨٢  
 وشته ٨٩  
 الموضحة، وضح ١٠٣، الواضح ١١٩،  
 واضحة ١٢٥  
 الوظيف ٣٠، ٥٦  
 وعى الملتقى ٣٦  
 الوغل ٥٧، ١٤١، تواغل، الواغل ١٢٦  
 الوغم ١١٧  
 الوغى ٤٥  
 تفر ١١٥  
 المتوقد ٤١، ٥٣  
 الوقح ٧٧، ١١٩، ١٢٠  
 لم يقر ٦١، وقر ٧٥  
 وقوفاً، وقفت الدابة ٢٤  
 تنقي بذى خصل ١٥  
 الوكاف ٩٠  
 وكز ٥٧

الهضبات، الهضاب ٧٧  
 الأهضم، الهضم ١٠٦  
 الهطول، الهطل ٩٠  
 الهلب ٣١\*  
 هلا ٨٧  
 تهل، الاهلال والاستهلال ١٠٠  
 همه كهمي ٥٧  
 تهمي ١٠٥  
 المهند، الهندواني ٥٢  
 أهوج ٧١  
 الهامة ١١٨  
 تريع إلى صوت المهيب ٣١  
 الهياج ١٣٤  
 هيكلات ١١٩  
 -و-  
 الوبيل ٥٥  
 تشمه ٨٣  
 الموجدة، أجد ٣٤، الوجد ١٣١  
 التوجس ٣٨  
 المتوحد ٥٧  
 المتوحش ٧٢  
 الوخد ٣٤  
 الوزم ١١٣  
 الموارد ٣٥، ٣٥\*، ٣٧، المتورد ٤٧،

أولاجها ١٤٠

المتلد ٤٥ ، التليد ٩٧ ، نتلده ، تالد ١٣٤

يواكل ١٣٠

المولي ٣٠ ، ٣٠ \* المولى ٥٢ ، ٩٢ ، ولوا

١٣٤ ، التوالي ، تلاوة ١٣٨

لاتني ٧٥ ، مايني ٧٩

الموهون ٦٨

- ي -

اليسر ٣٥ ، اليسر ٧٥ ، ١٣٢ ، الأيسار

٨٠

ب- ماورد في صلة الديوان لغير الأعلام

تبري ١٥٢	-آ-
البرائر ١٥٧	أبيت اللعن ١٧٠
بزي ١٤٩	أتاه ١٤٣
بسل ١٨٣	الأثل ١٧١
البعد ١٧٥	الأديم ١٤٩
بكرة ١٤٨	أدمه ١٨٣
الأبلق ١٧٢	الإرون ١٦٣
-ت-	الأربة ١٦٥
متلفة ١٧٠	الأزبة ١٥٩
إتلاء ذمة ١٧٦	إصر ١٧٩
-ث-	الأضى ١٧٦
أثجم ١٨٤	ألى ١٨٦
تشعب ١٥٠	المثلاة ١٥٧
مثنعجر ١٤٩	أميريكما ١٧١
ثقف ١٧١	الأنس ١٦٣
ثكن ١٨٦	مآوب ١٧٦
الثنات ١٤٧	أيهه تأييهأ ١٦٤
المثنى ١٥٩	-ب-
-ج-	بداء ١٦٠
الجابة ١٦٢	البذاخ ١٥٠
الأجباخ ١٥٠	برهرة ١٥٥

الجلس ١٦٨	الجثم ١٦٤
الحمولة ١٦٠	الجد ١٦٠
حناتم ١٧٦	الجدر ١٦٢
حنانيك ١٦٩	الجداع ١٦٢
يحتوت ١٤٧	الجرامقة ١٥٠
حوار ١٥٣	جفاة الحز ١٥٩
-خ-	المحمد ١٥٣
أختتي ١٥٤	الجامل ١٥٠ ، الجمالية ١٥١
الخوزرى ١٥٨	اجتبت ١٦١
الخزي ١٧١	جالت ١٦٩ ، جول ١٧٨ ، جال ١٨٠
الخشيب ١٧٥	الجام ١٨٦
الخاضب ١٦٣	الجونة ١٦٤ ، الجون ١٧٢
خضخض ١٦٤	جو ١٨٧
خطرت أبناء قران ١٥٧	جياثله ١٧٩
يخلجها ١٦٢	-ح-
الحوالد ١٩٢	الحجة ١٧٩
الخليفان ١٧٦	الحذاقي ١٧٢
الخلعة ١٧٣ ، الخلعة ١٧٦	الحارك ، الحوارك ١٥٢ ، ١٧٦
أختلي ١٧٦	حسحس ١٦٣
الخمر ١٦١	الحشايا ١٤٨
خنساء ١٦١	الحواصن ، الحاصنات ١٧٩
خور ١٦٢	المحظرب ١٧٨
خوص ١٤٦	لا يحقنها ١٦٢
خوع ١٥٠	المحكم ١٧٢
	المحمر ١٧٥

-د-

- المدراة ١٦٠  
الدسيعة ١٨٣  
المدعس ١٦٤  
دفت ١٧١  
مدافع ذي ضال ١٨٢  
دكدك ودكدك ١٧٦، ١٧٦ \*  
دلوح ١٤٩  
مدلاً ١٦٨  
مدمجة ١٤٩  
دملج ١٨٠  
الدمالك ١٧٦  
دواليك ١٦٩  
الدين ١٦٠، ١٧٣

-ذ-

- الذويان ١٧٩  
ذبابه ١٧٦  
ذعلبة ١٦١  
أذكى ١٧٢  
مذكرة ١٥٥  
ذلل ١٧٩

-ر-

- أريد ١٥٢  
الريع ١٥٢  
الربلات ١٤٧

مرثعن ١٧٨

- الرح ١٧٦  
الرحض ١٦٦، ١٦٨  
رداح ١٨٥  
المرداة ١٩٨، ردي ردياً وردياناً ١٥٢  
الرسم ١٨١  
أرعن ١٤٩، ١٨٣  
رفض ١٦٩، أرفضت ١٨٧  
مرفوعها ١٥٠  
الراقصات ١٦٧  
الرقم ١٤٩  
رمض ١٦٨  
روح ١٦١  
راض الدر ١٧٩  
الروق ١٦٤

-ز-

- زجر الطير ١٧٨ \*  
الأزعر ١٥٢  
زفر ١٨٣  
زفوف ١٧٦  
الزلف ١٧١  
زمت ١٧٩  
الإزميل ١٦٢  
الزور ١٧٦  
الزول ١٥٠

-س-

- مسبكر ١٨٥  
أسجحن ١٤٨  
السحمة ١٨٢ ، السحم ١٨٥  
السخاب ١٨٦  
السخم ١٨٥  
السدر ١٦٢  
السدوم ١٨٤  
سريح ١٤٩  
الأسرة ١٦٣  
سعديك ١٧٢  
السفنجة ١٥٢  
السك ١٨٦  
سكناته ١٨٤  
السلف ١٤٩  
سوامت ١٤٦  
السمل ١٧٨  
السنبيل ١٧١  
سندوا ١٧٩  
مسنقات ١٧٦  
المستن ، يستن ١٨٥  
ساورته ١٧٥ ، ساور ١٨٣  
يسوفون ١٥٧  
السوق ١٥٢  
سوم ١٨٤

السيف ١٦٢

-ش-

- شذاته ١٨٤  
أشرنى ١٧٧  
الشراشر ١٥٧  
يشرى ١٧٢  
الشقاشق ١٧٣  
شنفاه ١٨٦  
شَنَانة ١٦١  
الشيلى ١٧٦  
الشیطان ١٥٨

-ص-

- تصبحك ١٧٠  
الصبا ، الصبوة ، تصابيت ١٨١  
الصحن ١٦١  
مصدق ١٧٥  
صرمة ١٦١  
صرى ١٥٨  
صلع الرؤوس ١٥٩  
مصمى ١٧١  
الصوار ١٥٠

-ض-

- مضبوح ١٥٣  
تضام ١٨٣

- ط -

- طوبالة ١٧٥  
طرفت ١٨١  
الطرفاء ١٧١  
الطوارق ، طرق الحصى ١٧٨

انطلق اللون ١٥٠

طلوح ١٤٩

- ظ -

أظار ١٥٢

- ع -

العجزاء ١٧١

معادن ١٨٨

لم تعتذر منها ١٨٢

العرض ١٧٠

عن عرض ١٦٢

عارفا ١٥٧

المعارك ١٧٦

يعصر ١٦١

العصم ١٨٢

المعضد ١٥٢

العواطس ١٧١

العفر ١٥٦

المعقول ١٥٩

المعلى ١٥٠

تعمجت ١٥٩

عناقيد ١٨٥

العوراء ١٥٨

عيرانة ١٤٩

المعين ١٦٢

- غ -

أغدره ١٨١

الغرب ١٧٠

الغرقدة ١٦٢

الغرائق ١٧٣

تغضي ١٧٠

الغطاط ١٦٤

الغلباء ١٧٠

- ف -

الفارط ١٦٤

يفرفره ١٦٤

يفضي ١٦٨ ، مفض ١٦٩

فقر ١٦٠

أفأنا ١٨٤

- ق -

القبوح ١٤٩

القتار ١٧١

المقاتلة ١٧٠

مقردة ١٥٥

المقارض ١٦٦

القرط ١٨٦

المشاش ١٧٧	القرقر ١٥٠
امض لوجهه ١٨٨	قرم ١٨٥
المواعيس ١٦٤	تقرو ١٦٣
الملاء ١٥٢	القسب ١٤٦
المنيح ١٥٠	القشعم ١٦٢
مهرية ١٤٨	القصر ١٥٩
مار ١٨٤	القنة ١٧٦
- ن -	القود ١٥٢
النبوح ١٥٠	مقول ١٨٣
النجوة ١٨٣	قونس ١٦٤ ، ١٧٦
تندو ١٦٨	- ك -
نسول ١٥٥	كبا ١٧٥
النطفة ١٤٩	يكرب ١٨٢
النور ، النعرة ١٥٥	تكاشرنى ١٨٧
النعم ١٨٤	الكظمة ١٤٥
نعاني ١٧٥	الكمج ١٤٨
لتنقين ١٨٢	- ل -
منقوض المريعة ١٦٧	لبيك ١٦٩
النقانق ١٧٤	لثق ١٦١
النقي ١٨٣	ألم ١٨٣
تنكت ١٥٧ ، نكتة الأرض ١٦٩	اللافظة ١٧٠
مناكرا ١٥٧	الملمعة ١٧٢
النكس ١٨٨	اللوح ١٤٧
ينتهس ١٦٤	- م -
ناطت ١٨٦	المجر ١٨٣



-ي-

يسر ١٦١  
اليلمعي ١٧٨

الناقاة ١٨٠

-ه-

يهتجس ١٦٣  
الهدير، هدر ١٧٣  
الهضب ١٨٢  
الهقلة ١٦٣  
هيت ١٤٧\*  
هيدكر ١٦٠

-و-

الوج ١٤٨  
استوخر ١٤٥  
الوجى ١٧٧  
استودعته ١٥٣  
الورث ١٦٨  
الأورق ١٧٥  
الموارك ١٧٦  
مستوسقات ١٧٤  
الوشاح ١٨٠  
أوصله ١٧٣  
وصى نبتة ١٥٠  
موضوعها ١٥٠  
الوقح ١٥٥  
يتلجن ١٦١  
مومسة ١٨٦



— ٢ —

فهرس الأمثال والحكم

ص	س	
٢٧	١٥	سقته إياة الشمس
٤٢	١٣	إن تقتنصني في الحوانيت تصطد
٥١	١٠	أوردهم حياض المهالك
٥١	١٣	أنظره غده
٥٨	١٧	ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلاً ويأتيك بالأخبار من لم تزود
٥٩	٨	ما أقرب اليوم من غد
٦٥	١	وتربه النجم يجري بالظهر
٦٨	٩	لست بموهون فقر
٦٨	١٠	ولا كل الظفر
٧٠	٨	تبتري عود القوي
٧٠	١٥	مع الخواطي سهم صائب
٧١	١٢	يصلح الأبر زرع المؤتبر
٧١	١٣	طيبو الباءة
٧٢	٥	وتساقى القوم
٨٠	٦	أيسار لقمان
٨٠	١٨	صابت بقر
٨٨	٦	فالهييت لا فؤاد له والثبيت ثبته فهمه
٩١	٥	أنت على الأدنى شمال

أذل من فقح بقاع	٨	٩٢
وأعلم علماً ليس بالظن إنه	١٣	٩٢
إذا ذل مولى المرء فهو ذليل		
وإن لسان المرء ما لم تكن له	١٤	٩٢
حصاة على عوراته لدليل		
مرحباً به	٤	١٠١
شربت أسود حالكاً	١١	١٠١
أكوي من القصر	٥	١٠٢
من أشبه أباه فما ظلم	٦	١٠٦
أطرق كرا إن النعام في القرى	١٢	١٠٩
أمر دون فلان الوزم	٩	١١٣
قد يبعث الأمر العظيم صغيره	٤	١١٤
يورد الظلم الرجل على ما يسوءه	١٢	١١٤
وقراف من لا يستفيق دعاة	٢	١١٥
يعدى كما يعدى الصحيح الأجرب		
أروغ من ثعلب	٥	١٢٥
ما أشبه الليلة بالبارحة	٥	١٢٥
خفت ذلاً ذله	١٦	١٢٧
بسعار موت	٥	١٣٤
ملكك فاسجح	٢٣	١٤٨
عن المرء لا تسأل وأبصر قرينه	١٠	١٥٣
فإن القرين بالمقارن مقتدي		
يالك من قبرة بمعمر	٧	١٥٨
لا يحقنها في السقاء الأوفر	٢٢	١٦٢
أرسل حكيماً ولا توصه	٧	١٦٥
بعض الشر أهون من بعض	٢٢	١٦٩
لات حين مناص	١٩	١٨٧

## - ٣ -

### فهرس القوافي

#### - أ -

١٢٨*	الحارث بن حازة	الشواء
١٢٨	» » »	الولاء
١٤٣	طرفة بن العبد	نساءه
٦٧	ابن قيس الرقيات	الظلماء

#### - ب -

١١٤	طرفة بن العبد	غيب
١٤٦	» » »	متغيب
١٤٥	» » »	أصوب
١٤٥	» » »	الشرب
١٤٥	» » »	جنب
١٤٥	» » »	نواسبه
١٤٦	» » »	المآدب
١٨٢*		الإياب

#### - ت -

١٤٦	طرفة بن العبد	سوامت
١٤٧	» » »	غدوت
١٤٧	» » »	هيت
١٤٧	» » »	الربلات
١٤٨	» » »	أمته

\* النجمة تدل على أن ما ورد كان في الهامش في هذا الفهرس والفهارس التالية له .

-ج-

١٤٨ طرفة بن العبد الكمج

-ح-

١٢٥ طرفة بن العبد فادحه  
١٤٨ » » » نازحه  
١٤٨ » » » صاح  
١٤٩ » » » قريح

-خ-

١٥٠ طرفة بن العبد أجباخ

-د-

١٥١ طرفة بن العبد عضد  
١٥١ » » » البلاد  
١٥١ » » » ممرداً  
٢٣ » » » اليد  
١٥١ » » » زاد  
١٥١ » » » الغد  
\*١٥٣ » » » وتغتدي  
\*١٥٣ » » » فاقعد  
\*١٥٤ عدي بن زيد التجلد  
\*١٥٤ عدي بن زيد أو طرفة الردي  
١٤٠ طرفة بن العبد أبد

-ر-

٢٨ خالد بن علقمة التميمي وفر  
١٠٨ طرفة بن العبد تخور  
١٥٤ » » » حفير  
١٥٦ » » » فالغمر  
١٥٦ » » » القصور

١٣٢	» » »	حجره
١٢٣	» » »	بكرا
١٥٦	» » »	مجاورا
١٥٧	» » »	أسحارا
١٥٨	» » »	الخوزرى
١٥٨	» » »	عذرا .
٢٠	مروان بن أبي حفصة	الاباعر
١٥٨	طرفه بن العبد	بمعمر
١٥٩	» » »	قفر
١٥٩	» » »	قنابر
٦٠	» » »	مستعر
١٥٩	» » »	القصر
١٥٩	» » »	غر
١٦٠	» » »	مضر
*١٦٠	المرار بن منقذ	قد كبر
١٦١	طرفه بن العبد	ماتعصر
-س-		
١٦٣	طرفه بن العبد	تمسحس
١٦٣	» » »	أنس
١٦٥	» » »	المرس
١٦٥	» » »	المواعيس
-ص-		
١٦٥	طرفه بن العبد	لا توصه
-ض-		
*١٦٦	الشماخ	مراضها
١٦٦	طرفه بن العبد	العض
*١٦٧	» » »	والنقض

*١٦٩	» » » -ظ-	عرض
١٧٠	طرفة بن العبد -ع-	غائظه
١٧١	طرفة بن العبد	مصمغ
*١٧٨	لبيد -ف-	صانع
١٣٦	طرفة بن العبد	حرجف
١٧١	» » »	ثقف
١٧١	» » »	زلف
١٧١	» » »	وقفا
	-ق-	
١٧٢	طرفة بن العبد	سوابقه
١٧٤	» » »	سرقا
١٧٤	» » »	سائقا
١٧٥	» » »	الأورق
	-ك-	
١٧٥	طرفة بن العبد	ينادىكا
*١٧٧	ابن ميادة	شمالكا
٩٤	طرفة بن العبد	جمالكا
*٩٤	ابن الدمينة	بذلك
١٧٦	طرفة بن العبد	بالدكادك
	-ل-	
٨٩	طرفة بن العبد	محيل
١٧٨	» » »	فاعل
١٧٨	» » »	بخيل
١٧٨	» » »	قليل
١٢٦	» » »	ماثله



١٧٩	طرفة بن العبد	جياثله
١٧٩	» » »	إبله
١٧٩	» » »	أكله
١٧٩	» » »	عواطلا
١٧٩	» » »	فحالا
١٨٠	» » »	فجالا
١٨٠	» » »	مقالا
١٨٠	» » »	راجل
١٨٠	» » »	بالأمل
١٨٠	» » »	الأفل
١٨١	» » »	وارتحل
٩٨	» » »	محتمل
-م-		
١١٣	طرفة بن العبد	دم
١٨١	» » »	حلم
١٨٢	» » »	هم
٨٢	» » »	حممه
١٨٣	» » »	أدمه
١٠٦	» » »	فأنعما
١١٢	أخت طرفة بن العبد	ضخما
١٨٣	» » »	وتشتما
٣٧	عنتره العبسي	الأجذم
٩٥	» » »	ما اسمي
١٠٢	طرفة بن العبد	شتمي
١٨٤	» » »	النعم
١١٦	» » »	اللمم
١٨٤	» » »	وهم

- ن -

١٨٥	طرفة بن العبد	طحونا
١٨٦	» » »	اليمنا

- ه -

١٨٦	طرفة بن العبد	شنفاه
١٨٦	» » »	جانيتها

- و -

١٨٧	طرفة بن العبد	جوي
-----	---------------	-----

- ي -

١٨٧	طرفة بن العبد	نائيا
١٨٨	» » »	ويكفيه

## — ٤ —

### فهرس أنصاف الأبيات وأجزائها

	ص	س
الأعشى * لجلس الندامى في يد الدرع مفتق *	٤٤	٧
» * بيوم مثل سالفه الذباب *	٤٧	٦
النابعة * من أجل بغضائهم يوم كأيام *	٤٧	٧
طرفة * أعمرو بن هند ما ترى رأي صرمة *	٥٠	١٧
» * ما أقرب اليوم من غد *	٥٩	٨
» * ولم تضرب له وقت موعد *	٥٩	٩
النابعة * وقرأ غداة الروع والإنفار *	٧١	١١
» * مثل الفراخ نثفت حواصله *	٨٤	١٠
جرير * ما في عطائهم من ولا سرف *	١٠٢	٧
طرفة * وإن له كشحاً إذا قام أهضما *	١١٠	١٢
منسوب إلى الشنفرى * إن جسمي بعد خالي خلّ *	١٣٧	١٤
طرفة * هل عندكم يا نفيس من نفس *	١٦٣	٨
» * ... منعلات بالسحم *	١٨٥	٨



## فهرس الأعلام والقبائل (١)

١٢٥ : ١١ : ١٢٦ ، ١ : ١٤٢ ، ٧ :

\* ٢١ : ١٨٤ ، ١٨ ، ١٢

ابن الأعرابي ٢٣ : ١٣ ، \* ١١ : ١٨٢ ، \* ١١ :

الأعشى ٤٤ : ٦

أعشى همدان ١٧٩ : ١٨ \*

الأعلم ١٩ : ٢ : ٢٧ ، ١٩ : \* ١٤٨ ، \*

٢١ : \* ١٥٤ ، ٢٣ : \* ٢٤ ، \* ١٥٩ :

٢٤ : \* ١٦٩ : ١٦ : \* ١٧٨ ، \* ١٨ :

١٨٢ : ٢٧ : \* ١٨٣ ، \* ١٦ : \* ١٩ ، \*

١٨٤ : ١٨ : \* ٢٠ ، \* ١٨٩ : ١٢ \*

الأعور الشني : ١٥٨ : ١٨ \*

أعوج ٧٧ : ٢ ، ٦ : ١١٩ : ١٣

ابن الأكوع : ١٤٨ : ٢٣ \*

الأكوع : ١٤٥ : ١٣ : \* ١٤٨ : ١٤ \*

أمامة ١٥٧ : ٢

امرؤ القيس بن حجر الكندي : ٢٠ : ٣

- أ -

أبرهة بن الرأثش ١٨١ : ٣ ، ١٢ : \* ١٥ \*

ابن الأثير ١٤٦ : ١٣ \*

أحمد تيمور ١٠٨ : ١٨ \*

الأخفش ١٦٤ : ١٧ \*

الأزهري ١٤٨ : ١٦ \*

بنو أسد ٩٦ : ١٢

أسماء بنت عوف بن مالك بن سعد بن

ضبيعة ١٢٨ : ٢٢ : \* ١٢٩ ، ٥ ، ٨ ، ٩ ،

١٣ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٣٠ : ٢ ، ١٥٦ ،

١٧٩ : ٢٤ \*

إسماعيل بن عباد ٣ : ٦

أشجع ٩٨ : ٦

الأصفهاني ١٨٧ : ١١ ، ١٢ \*

الأصمعي ٢ : ٣٧ ، ١ : ٥٣ ، ١٦ ،

٥٩ : ٦ ، ٦١ : ١٠ : ٧٢ ، ١٣ : ٩٢ ،

١ ، ٩٥ : ٤ ، ٦ ، ١٨ : \* ١١٦ ، ٥ ،

(١) لم نعتد بال التعريف ولا بكلمة ابن وابنة وبنت وبنو وأم وأب وذو . العدد الأول للصفحة والثاني للسطر ،  
والنجمة تدل على ان الكلمة وردت في الهامش في هذا لفهرس والفهارس التالية له

بنو أمية ١٠٢ : ١٨ \*

ابن الأنباري ٢٤ : ٢٢ \* ، ٢٩ : ٢٠ \* ، ٣٢ :

٢٢ \* ، ٤٦ : ٢٣ \* ، ٤٧ : ١٩ \* ، ١٥٦ :

٢٠ \* ، ٢٣ \* ، ١٦٠ : ٢٠ \* ، ١٦٣ :

١٣ \* ، ١٦٨ : ١٩ \* ، ١٧٠ : ١٥ \* ، ١٨١ :

٢٠ \* ، ٢٢ \* ، ٢٥ \* ، ١٨٢ : ١٢ \* ، ١٨ \* ،

٢٢ \* ، ٢٥ \* ، ١٨٥ : ٢٣ \*

بنو أنيس ٤٧ : ١٩ \*

أوس بن حجر ١٥١ : ١٧ \*

إياد ٦٢ : ٥ ، ٢٠ \*

#### -ب-

البخاري ١٤٨ : ٢٣ \*

البسوس ١١٤ : ١٨ \*

برد ٦١ : ١٣ ، ٦٢ : ٥ \*

بشار ١٨٥ : ٢٣ \* ، ١٨٦ : ٢١ \*

بكر بن وائل ٦٢ : ٦ ، ٧٥ : ٨ ، ٩ ،

٨٢ : ١٩ ، ٨٦ : ٤ ، ١١ ، ١١٢ : ٢٢ ،

١١٤ : ١١ ، ١٣ ، ١٤ ، ١١٦ : ٣ ، ٧ ،

١١٧ : ٢٠ \* ، ١١٨ : ٧ ، ١١ ، ١٥٩ :

١١ ، ١٢ ، ١٦٨ : ٩ ، ١٦٩ : ١٢ \* ،

١٧٥ : ٢٣ \* ، ١٨٠ : ٦ ، ١٩ \* ،

٢ : ١٨٦

أبو بكر الأنباري ١٦٥ : ١٩ \*

البكري ١٥٨ : ١٨ \* ، ١٧٩ : ٣١ \*

أبو البلاد التغلبي ١٥٨ : ١٦ \* ، ١٧ \*

البلاذري ١٢٩ : ٢٢ \*

بيض ٨٠ : ٩ \*

#### -ت-

التبريزي ٣٧ : ٢٠ \* ، ٤٧ : ١٥ \* ،

١٦٧ : ١٧ \*

تغلب ٦٢ : ٦ ، ٨٢ : ١٩ \* ، ٨٥ :

١٨ \* ، ٨٦ : ٤ ، ٦ ، ١١ ، ١١٢ : ١ ،

١١٤ : ١١ ، ١٣ ، ١١٦ : ٣ ، ١١٨ :

٧ ، ١١ ، ١٥٧ : ٥ ، ١٧٠ : ٣ ، ١٨ \*

١٩ \* ، ٢١ \*

أبو تمام ١٨٦ : ٢٠ \*

بنو تميم ٣٠ : ٦ ، ٨٦ : ٣ \*

التوزي أبو محمد عبد الله بن محمد

٤٦ : ٢٣ \* ، ١٢٨ : ٩ ، ١٩ \*

تيم ١٥٩ : ١٨ \*

#### -ث-

ثابت ٩٦ : ١٤ \*

الثعالبي ١٥٣ : ٢٠ \* ، ١٥٧ : ٢١ \*

ثعلب ١٧٦ : ١٥ \*

ثعلبة العجلي ١٨٦ : ٣ ، ١٦ \*

ثميل ٨٠ : ١٠ \*

#### -ج-

أبو جابر ١٢٤ : ٨ \*

الجاحظ ١٥٨ : ١٨ \*

الجرامقة ١٥٠ : ٩ ، ٢٣ \*

جرير ٥٩ : ٧ ، ١٠٢ : ٦

بنو جشم بن بكر ١٥٥ : ٤

أبو الجنباب ٤٧ : ٢١ \*

الجندي ٧٩ : ٢١ \* ١٦١ : ١٨ \*

١٦٢ : ١٧ \* ، ١٧١ : ٢٣ \* ، ١٧٣ : ١٥ \*

١٧٨ : ٢١ \* ، ١٨٢ : ٢٧ \*

ابنة الجنبي ١٨١ : ٢ ، ١٤ \*

جهينة ٩٨ : ٧

الجون ١٦٢ : ٧ ، ١٩ \*

الجوهري ١٥٥ : ١٤ \*

### -ح-

حاتم طيء ١٥٨ : ١٦ \* ١٧ \*

الحارث بن حلزة ١٢٨ : ١٠

الحارث بن عباد ١١٦ : ٣ ، ٤

الحارث بن همام بن مرة ١١٧ : ٢٠ \*

أبو حسان = عمرو بن المنذر = عمرو بن

أمامة ١٥٦ : ١١ ، ٢٣ \* ، ٢٤ \* ، ١٦٠

٢٠ \*

الحصن = ثعلبة بن عكابة ١٥٧ : ٣ ، ١٥ \*

أبو الحكم بن عبدل ١٦٧ : ٩ ، ١٩ \*

حمحة ٨٠ : ٩

حمير ١٣٠ : ٧ ، ١٥٠ : ٦

بنو حنظلة بن مالك ١٠١ : ١ ، ١٥٦ :

١٤ \*

حنانة ١٧٥ : ٢ ، ٨ ، ١٥ \* ، ٢١ \*

بنو حنيفة ١٥٧ : ١٦ \*

الحواثر ١١٢ : ٤

حيبي ٩٥ : ١٣ ، ٩٦ : ١

### -خ-

خالد بن العبد ١٨٧ : ٦ ، ٢٠ \*

خالد بن علقمة بن عبدة التميمي ٢٨ :

٢١ \*

الخرنق ١٥٦ : ١٢ \*

ابن خلكان ٢١ : ١٧ \*

خولة ٢٣ : ٦ ، ٩٨ : ٣ ، ٩٩ : ١٤ ،

١٠٠ : ٣ ، ١٦٠ : ١٤ \* ١٦٦ : ٣ ،

١٨ \* ، ١٨٤ : ١١

خولى ١٥٤ : ١٠ ، ١٥٥ : ١

### -د-

أبو دؤاد الإيادي ١٧٢ : ١١ \* ، ١٣ \*

١٤ \*

داود عليه السلام ٧٢ : ٤ ، ٧ ، ٨

دريد بن الصمة ٩٤ : ١٨ \*

### -ذ-

بنو ذرى بن عبدل ١٦٨ : ٢

ذفافة ٨٠ : ١٠

### -ر-

الرابع : ١٨١ : ٢ ، ١٢ \* ، ١٣ \*

١٤ \*

الرياب بن عوف بن مالك بن ربيعة بن

- قَتَال بن أنف الناقة بن قريع ٨١ : ٩ ، ١٢ \* ،  
 ١٨١ : ٩ ، ١٨ \*
- ربيعة بن نزار ٦٢ : ٦ ، ٢٠ \* ، ١٦٢ : ٧ ،  
 ١٩ \* ، ٢٠ \* ، ١٦٩ : ١٤ \*
- الرشيد ٩٥ : ٤  
 ذور عين ١٧٩ : ١٤ \* ، ١٦ \*
- أبو ريشة ١١٢ : ٤  
 -ز-
- الزجاجي ٤٧ : ٢٢ \*  
 أبو الزعراء ١٨٧ : ١٢ \*
- زهير بن أبي سلمى المزني ٢٠ : ٤ ، ١٧٦ :  
 ١٥ \*
- الزوزني ٢٥ : ١٧ \* ، ٤٧ : ١٤ \* ، ٥٣ :  
 ٢٤ \*
- زياد بن عمرو الذيباني = النابغة  
 -س-
- ابن سعد ١٢٩ : ١٨ \*  
 بنو سعد ١٨١ : ٢٤ \*
- سعد بن بكر بن هوازن ٩٦ : ١٣  
 سعد بن الحارث ٩٦ : ١٢  
 سعد بن زيد مناة ٩٦ : ١٢
- سعد بن مالك ٩١ : ٤ ، ٦ ، ٩٦ : ٧ ،  
 ١٤ ، ١٧٥ : ١٠ ، ٢٣ \*
- السقا ٩١ : ١٩ \* ، ١٥٢ : ١٠ \* ، ١٥٤ :  
 ٢١ \* ، ١٥٩ : ٢٢ \*
- ابن السكيت ١٢٦ : ١  
 سلسكون ١٤٣ : ١٧ \* ، ١٤٤ : ٢٠ \* ،  
 ١٥٨ : ١٥ \* ، ١٨٨ : ١٩ \*
- سلمى ١٢٦ : ١١ ، ١٢٧ : ٦ ، ١٥ ،  
 ١٦ : ١٢٨ ، ٨ : ١٢٩ ، ٣ : ١٣٠ ،  
 ١٥ ، ١٦ : ١٤٩ ، ٣ ، ٩  
 بنو سليم ١٥٦ : ١٤ \*
- سليمى ١٢٦ : ١١ ، ١٣ ، ١٥ ، ١٤٩ :  
 ٣  
 سواد بن عمر ١٣٧ : ٢٢ \*
- سبيويه ١٦٩ : ١٦ \* ، ١٧٥ : ١٤ \*  
 ابن سيده ٤٧ : ١٥ \*
- السيوطي ١٦٤ : ١٩ \*  
 -ش-
- الشماخ ١٦٦ : ١٩ \*  
 الشنتمري = الأعلم  
 الشنفرى ١٣٧ : ٢١ \*
- بنو شيبان ٥٢ : ٤ ، ١٥٥ : ٨  
 -ص-
- الصعب = ذو القرنين  
 -ض-
- ضبيعة ١٦٩ : ٣ ، ١٤ \*  
 -ط-
- طرفة بن العبد ٢٠ : ٥ ، ٢٣ : ٤ ، ١٣ \* ،  
 ١٤ \* ، ١٦ \* ، ١٧ \* ، ٣٧ : ١ ، ٥٠ :



طي : ١٥٦ : ١٦ \* ، ١٥٩ : ٢٣ \*

-ظ-

الظافر = محمد بن عباد المعتضد بالله

-ع-

عاد ١٦٤ : ١٤ \*

عامر بن ربيعة بن ذهل بن شيان ١٧٧ :

\* ١٦ ، ٣

عامر بن الطفيل ١٦٥ : ١٩ \*

عباد بن محمد بن إسماعيل بن عباد

٢١ : ٧

أبو عبادة ١٥٨ : ١٨ \*

ابن عبد = طرفة

العبد ذو الأشرار ١٨١ : ١٢ \*

عبد عمرو بن بشر ٨٩ : ٢ ، ٩٠ :

١٤ ، ٩١ : ٧ ، ١٢ ، ٩٣ ، ٣ ، ٥ ،

١٠٣ : ٩ ، ١٠٦ ، ٢ ، ٤ ، ١٣ ،

١٤ \* ، ١٦٣ : ١٣ \* ، ١٧٠ :

\* ٢٣ ، ١٨٣ : ١٩ \* ، ١٨٥ : ٧ \*

عبد القيس ١١١ : ٣

عبد الله بن محمد بن رستم ٤٦ :

\* ٢٣

عبدل الملك بن قريب الأصمعي =

الأصمعي

عبد = أبو الحكم بن عبدل

عبيد بن الأبرص ١٥١ : ٢٠ \*

٣ ، ١٣ ، ٥٣ : ٤ ، ٩ ، ٨٢ : ١٥ \* ،

١٦ \* ١٧ ، ١٨ \* ، ٩١ : ٧ ، ٩٣ : ٥ ،

٧ ، ٩٦ : ٢ ، ١٠١ : ٢١ \* ، ١٠٦ : ٢ ،

١٠٨ : ٥ ، ١١٠ : ١٥ \* ، ١٧ \* ،

١١١ : ٣ ، ٦ ، ٨ ، ١٠ ، ١٤ ، ١١٢ :

٢ ، ٣ ، ١١٣ : ١١ ، ١١٤ ، ١١٦ : ٥ ،

١٢٥ ، ١١ ، ١٢٦ : ١ ، ١٤٢ : ١٢ ،

١٨ ، ١٩ ، ١٤٨ : ١٥ \* ، ١٦ \* ، ٢٢ \* ،

١٤٤ : ١٣ \* ، ١٤٨ : ١٤ \* ، ١٥٠ :

٢٢ \* ، ٢٤ \* ، ١٥١ : ١٧ \* ، ١٥٢ :

١١ ، ١٥٣ : ١٩ \* ، ٢٠ \* ، ٢٢ \* ،

٢٤ \* ، ١٥٤ : ١٥ \* ، ١٨ \* ، ١٥٦ :

٢٢ \* ، ١٥٧ : ٢١ \* ، ١٥٨ : ١٥ \* ،

١٥٩ : ١٧ \* ، ١٦٠ : ١٩ \* ، ١٦٣ :

١٣ \* ١٦٤ : ١٧ \* ، ١٦٦ : ١٧ \* ، ١٦٩ :

١٣ \* ، ١٧٠ : ١٦ \* ، ١٩ \* ، ٢٢ \* ،

١٧١ : ٢٤ \* ، ١٧٥ : ٢٣ \* ، ١٧٧ :

١٩ \* ، ١٧٨ : ١٢ \* ، ١٧٩ : ١٦ \* ،

١٨ \* ، ١٨٠ : ٦ ، ١٧ \* ، ١٩ \* ،

١٨١ : ١٣ \* ، ١٨٥ : ٢٣ \* ، ١٨٦ :

١٦ \* ، ٢٣ \* ، ١٨٧ : ١٢ \* ، ١٩ \* ، ٢٠ \* ،

١١ : ١٨٩

طسم ١٦٤ : ١ ، ١٣ \* ، ١٤ \*

طفيل ٨٠ : ٩

الطوسي ١٦٣ : ١٤ \*

عمرو بن هند = النصري = أبو المنذر. ٥٠: ١٦، ١٧، ٢٣، \* ٨٢، ١٥، \* ٨٦، ٤، ٩٠، ١٥، ٩٣، ٦، ١٠٨، ٢، ٨، ١٠٩، ٦، ٩، ١١٠، ١٠، ١٣، ١٤، ١٥، ١٨، ١١١، ١١، ١٤، ١٦، ١٧، ١١٣، ٢، ١٢٥، ١٠، ١٤٨، ٢١، \* ٢١، ٤، ١٥٠، \* ٢٢، ١٥٥، ٢٢، \* ٢٢، ١١، ١٥٦، \* ٢٤، \* ١٦، ١٩، \* ١٦١، ١، ٥، ١٦٤، ٥، ٦، ٧، ١٦٦، ١٧، \* ١٦٨، ٩، ١٠، ١١، ٢١، \* ١٦٩، ٤، ٥، ٦، ٧، ٨، ٩، \* ٢٠، ١٧٠، ٢٣، \* ١٧٥، ١٣، ١٨٠، ١٧، \* ١٨٦، ٢٣، \* ١٨٧، ١٨، \* العمور ١٥٥: ٥٤، ١٦، \* عنترة بن شداد العبسي ٢٠: ٥، ٣٧، ١، ١٤٢، ١٩، ٢٠، عوف بن مالك ٩١: ٤، ٧، ١٢٩، ١٠، ١٣، ١٣٠، ٢، عون بن محمد بن إسحاق الموصلي ٤٧: ٢٣، \* العيوف بنه الرابع ١٨١: ١٢، \* ١٣، \* العيني ١٧٠: ٢٥، \* -غ- الغزيل ١٢٩: ٢٠، \* ٢١، \*

أبو عبدة ٥٣: ٤، ٦٢، ٧، ١١٦، ٥، ١٨٢: ١٠، \* ١٨٤، ٢١، \* عبدة ١١٣: ٤، ٩، ١١، عدول ٢٥: ١٩، \* عدي بن زيد ١٥٣: ١٩، \* ٢٤، \* ١٥٤: ١٣، \* ١٥، \* ١٨، \* ٢٢، \* ١٥٧: ٢١، \* العسكري ٤٧: ٢١، \* عث بن لبيد العذري ١٤٠: ٣، عطوي ١٤٨: ٢٥، \* بنو عقيل ١٥٢: ١٢، \* علقمة بن عبدة التميمي ٢٠: ٤، عمار ٨٠: ١٠، عمرو ٩١: ٤، ١٢٤، ٨، أبو عمرو ١٦٣: ١٣، \* أم عمرو ١٥٥: ٩، بنو عمرو ٥٣: ٧، عمرو ذو الأذعار ١٨١: ١٢، \* أبو عمرو الشيباني ١٢٦: ٢، ١٨٤، ٢١، \* أبو عمرو عباد بن محمد بن إسماعيل بن عباد ٢١: ٧، عمرو بن العزبل = المرادي عمرو بن كلثوم ٨٢: ١٥، \* ١٧، \* ١٨٥: ٢٣، \* عمرو بن المنذر = أبو حسان

قيس بن خالد ٥٢ : ١٨ ، ٥٣ : ٣ ،  
\* ٢٠

ابن قيس الرقيات ٥٨ : ١٩ \*  
بنو القين ١٥٠ : ٤ ، ١٨ \*

- ك -

أبو كرب ١٢٤ : ٨

كعب بن زيد ١٦٨ : ١١

كعب بن سهل ١٧٠ : ٥ ، ٢٣ \*

كعب بن مامة ١٧٢ : ١١ \*

ابن الكلبي ٩٦ : ١ ، ١٤٠ : ٣

الكلبي ٩٦ : ٩

- ل -

لبيد ١٧٨ : ١٢ \*

بنو لبيني ١٥١ : ٥ ، ٦

بنو لجيم ١٥٥ : ٧

اللحيان ١٤٧ : ١٦ \* ، ١٥٢ : ٢١ \*

لقمان بن عاد ٨٠ : ٦ ، ٨ ، ٩

١٤٦ : ١ ، ١٣ \* ، ١٥ \*

آل ليلي ١٥٦ : ٢

- م -

مالك (ابن عم طرفة) ٢٣ : ١٧ \*

١٢ : ٤٩ ، ٥١ : ١

مالك (من أيسار لقمان) ٨٠ : ١٠

ابن مالك ٩٤ : ٣

مالك بن سعد بن مالك ٩٥ : ١٣ \*

١ : ٩٦ ، ٢

غسان ٩٧ : ٧

غطفان ٥٣ : ٢

الغلاق بن شهاب ٨٦ : ١ ، ٣ ، ٧ ، ١١ ،

٨٧ : ١

الغلابيني ١٧٨ : ١٦ \*

غني ٧٧ : ٦

- ف -

فرزعة ٨٠ : ١٠

- ق -

قابس بن هند ٥٠ : ١٦ ، ١٠٨ : ٢ ،

١٠٩ : ٢ ، ٦ ، ١٦٠ : ١٢ ، ٢٠ \*

١٦٤ : ٥ ، ٦

القالبي ١٥٨ : ١٦ \*

قتادة بن سلمة الحنفي ١٠٢ : ٢ ، ١٦ \*

١٠٤ : ٦ ، ٨

ابن قتيبة ١٧٧ : ٩ \*

بنو قران ١٥٧ : ٤ ، ١٦ \*

قرط بن أعبد ٥٠ : ١ ، ٣

ذو القرنين ١٤٦ : ٢ ، ٣ ، ١٦ \*

قريش ١٢٨ : ١٩ \*

قيس ١٨٦ : ٤ ، ١٧ \*

بنو قيس ٧٩ : ١٨ \* ، ٨٠ : ١ ، ٢٠ \*

١٥٧ : ٦

قيس بن ثعلبة ٩١ : ٧ ، ٩٦ : ١ ، ١١٢ :

١٤٨ : ٧ ، ١٩ \*

بنو مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة  
١١٤ : ١٥ : ١٤٩ ، ٥ : ١٦٩ ، ٩ :

\* ١٢ ، ١

ماوية ٦٠ : ٤ ، ١٣ ، ١٨ \*

المتلمس = اليشكري ١١٠ : ١٨ ، ١١١ :

١٦٨ ، ٨ ، ٧ ، ٣ : ١٣ ، ٢٣ \*

المجد ١٦٨ : ١٩ \*

محمد (صلى الله عليه وسلم) ١٩ : ٥ ،

٢٣ : ٢ ، ٩٦ : ١٣ ، ١٤٢ : ١٤

محمد بن عباد المعتضد بالله ٢١ : ٦ ،

\* ١٦

محمد بن عمرو بن يعقوب الأنباري ٣٢ :

\* ١٨

المخبل السعدي ١٨١ : ١٨ \*

مراد ١٢٩ : ١٥ ، ١٥٦ : ٢٢ ، \* ١٥٧ :

\* ٢٠ ، ١

المرادي ١٢٩ : ١٣ ، ١٥ ، ١٦ ، ٢١ ، \*

\* ٢٢ ، ١٣٠ : ٢ ، ٥ ، ١٧٩ : ١٥ \*

المرار بن منقذ ١٦٠ : ١٣ \*

المرزباني ٨٢ : ١٥ \*

المرزوقي ١٤٩ : ٢٠ ، \* ١٦٧ : ١٧ ، \*

١٧٧ : ١٣ ، \* ١٨ ، ١٨٦ : ١٠ ، \*

\* ١٢

مرقس الأكبر بن سعد بن ضبيعة ١٢٩ :

٥ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ ، ١١ ، \* ١٣٠ : ١ ، ٢ ،

٣ ، ١٥ ، ١٦ ، ١٧٩ : ١٤ ، \* ١٥ \*

مروان بن سليمان بن يحيى بن أي

حفصة : ٢٠ : ٢٢ \*

مسلم ١٤٨ : ٢٤ \*

مشجعة ١٦٢ : ٢ ، ١٢ \*

مضر ٢٣ : ١٥ ، ٥٠ : ١٥ ، ١٦٠ :

٢٢ ، \* ٢٢ ، ١٦٢ : ٧ ، ٢١ \*

معبد بن العبد (أخو طرفة) ٢٣ :

١٣ ، \* ١٧ ، ٥٠ : ٨ ، ١١ ، ١٣ ،

٥٦ : ١٤ ، ١٦٠ : ٩ ، ١٨٧ : ٢١ \*

ابنة معبد : ٥٦ : ١٤

أم معبد ١٥٤ : ١٤ \*

المعتضد بالله (صاحب إشبيلية)

المعتمد على الله = محمد بن عباد

معد ١١٧ : ٨ ، ١٥٧ : ١٠ ، ١٨٤ :

١

المفضل ١٨٤ : ٢١ \*

المكشوح = المرادي

ذو منار = أبرهة بن الرأث

أبو المنذر = عمرو بن هند

بنو المنذر بن عمرو ١٢٣ : ٢

المنذر بن ماء السماء = ذو القرنين

المنصور بفضل الله = عباد بن محمد

مهرة بن حيدان ١٤٨ : ١٧ \*

ابن ميادة ١٧٧ : ٢٣ \*

الميداني ٧٠ : ٢٠ \* ، ٨٠ : ٢١ \* ، ١٥٨ :  
\* ٢٠

- ن -

ناتر ١٦٢ : ٢ ، ١٢ \*  
النابعة ( زياد بن عمرو الذبياني ) ٢٠ : ٣ ،  
٤٧ : ٧ ، ٧١ : ١٠  
النجاشي ٩٨ : ٢  
نصر ١٥٠ : ١١  
النصري = عمرو بن هند  
النعمان بن المنذر الأكبر ٨٦ : ٣ ، ١٥٥ :  
٢ ، ١٨٧ : ٨  
أبو نعيم ٤٧ : ٢٠ \* ، ٢١ \*  
النمر بن قاسط ٦١ : ١٣ ، ٦٢ : ٥ ، ٦ ،  
بنو نعيم ٩٨ : ١٠  
نوح ( صلى الله عليه وسلم ) ١٠١ : ١٨ ،  
١٤٨ : ٢

- ه -

الهاشمي ٢٤ : ٢٠ \* ، ٣٢ : ١٩ \* ،  
\* ٢٣  
هاني ١٨٦ : ٥  
هر ٦٠ : ٣ ، ٥ ، ١٤ \*  
الهمداني ٢٤ : ١٩ \*  
هند ٨٩ : ٢  
ابن هند = عمرو بن هند  
هنيدة ١٠٢ : ١٨ \*

الهيثم بن الأسود النخعي ١٧٨ : ٢٦ \*  
- و -

وائل ١١٤ : ١١ ، ١٣ ، ١١٨ : ٦ ،  
٨ ، ١١ ، ١٩ \*  
وائل بن قاسط ٦٢ : ٧  
وردة ( أم طرفة ) ١١٤ : ٣ ، ٥

- ي -

ياقوت ١٥٢ : ١٢ \* ، ١٥٦ : ١٤ \* ،  
١٨١ : ٢٣ \*  
ابن يامن ٢٤ : ١٣ ، ٢٥ : ٥  
يحابر بن مالك بن أدد ١٥٧ : ٩ ،  
\* ٢٠  
يزيد بن الحكم الثقفي ١٨٧ : ١١ \* ،  
١٣ \* ، ١٥ \*  
اليشكري = المتلمس  
ابن يعش ١٥٠ : ١٣ \* ، ١٨٨ :  
\* ٢٠ ، ١٨٩ : ١٦ \*



## فهرس الأماكن والمواضع

- ج -

- جاش ١٢٦  
ذو جاشم ١٧٥، ١٧٥ \*  
جرثم ١٠١  
جزيرة الأندلس ٢١ \*  
جزيرة العرب ٢٤ \*  
الجو ١٨١

- ح -

- الحاجر ١٥٩، ١٥٩ \*  
حائل ١٥١  
الحجاز ١٥٧  
الحجر ١٥٦، ١٥٦ \*  
حضر موت ٩٦  
حفير ١٥٤، ١٥٤ \*  
الحمى ١٢٠، ١٢٠ \*  
حومل ٣٩  
الحيرة ١١١، ١١١ \*

- خ -

- خبت ١٥٤، ١٥٤ \*  
خفاف ٦٤، ٦٣

- آ -

- أبلي ١٥٦، ١٥٦ \*  
أجا ١٥٦ \*  
أخلة ١٧٩، ١٧٩ \*  
إشبيلية ٢١ \*  
إضم ٩٨  
أغدره السيدان ١٩١  
الأملح ١٥٦، ١٥٦ \*  
إنبطة ١٦١، ١٦١ \*

- ب -

- البحرين ٢٥، ١١١، ١١٢، ١٦٨ \*،  
١٨٢ \*، ١٨٧ \*

- ت -

- تبالة ١٦٠، ١٦٠ \*  
تثليث ١٢٦  
تهامة ١٥٧ \*  
توز ١٢٨ \*

- ث -

- ثهمد ٢٣، ٢٤، ٢٤ \*

الخورنق ١٥٥

-د-

دد ٢٥ ، ٢٥ \*

دجلة ٣٦

دعمي ١٥١ ، ١٥١ \*

الدنا ١٥٦ ، ١٥٦ \*

ديار رعين ١٧٩ \*

-ر-

الرادمي ٢٤ \*

الرماح ١٥١ ، ١٥١ ، ١٥٦ ، ١٥٦ \*

ريدة ٨٩

-ز-

الزخم ١٨٢ ، ١٨٢ \*

الزعراء ١٦٠ ، ١٦٠ \*

-س-

سحول ٨٩

السدير ١٥٥

سرو حمير ١٣٠

السفح ٨٩ ، ٩٨

سلمى ١٥٦ \*

السهب ١٥٦ ، ١٥٦ \*

السيدان ١٨١ ، ١٨١ \*

السيف ١٦٢ ، ١٦٢ \*

-ش-

الشام ٩١ ، ١١١

شرف ٨٩ ، ٩٨

الشريف ٨٩ ، ٩٨

-ص-

صحار ١٦٢ ، ١٦٢ \*

صدف ٩٦

الصفاء ١٦٨ ، ١٦٨ ، ١٧٠ \*

-ض-

ذو ضال ١٨٤ ، ١٨٢ \*

ضرغد ٤١

-ع-

عبقرة ١٤٥

عدول ٢٥ \*

عدولي ٢٥

عرق ١٥٦ ، ١٥٦ \*

العراق ١٣٠ ، ١٦١ ، ١٦٨

العقب ١٧٩ ، ١٧٩ ، \* ، عقب

١٨٢ ، ١٨٢ \*

عمان ١٦٢ \*

-غ-

الغراء ١٥٦ ، ١٥٦ \*

الغمر ١٥٦ ، ١٥٦ \*

-ف-

الفردين ١٣٠

فيما ١٨٨ \*



-ق-

قازان ١٦٦ ، \* ١٨٣

قران ١٥٧ ، \* ١٥٧

قرطبة ٢١ \*

قضة ١١٦

قضيبي ١٥٧ ، \* ١٥٧

القفين ٢٩ ، ٣٠

قو ٩٨

-ل-

اللوى ٦٣ ، ٦٤ ، ١٥٦ ، \* ١٥٦

-م-

المأوان ١٥٦ ، \* ١٥٦

مثنق ٩٥ ، ٩٦

المشقر ١٦٨ ، \* ١٦٨ ، ١٧٠ ، ١٨٢

\* ١٨٢

معمر ١٥٨ ، \* ١٥٨

ملهم ١٠٦

منى ١٦٧

-ن-

ناظرة ١٥٤ ، \* ١٥٤

نجد ٨٩ ، ١٥٦

نجران ١٢٦ ، ١٧٦ ، \* ١٧٦

النحف ١١١

النسر ١٥٦ ، \* ١٥٦

ذو النير ١٢٠ ، \* ١٢٠

-ه-

هجر ٢٥ ، \* ٢٥ ، ١١١ ، ١١٢ ،

١٦٢ ، ١٦٨

الهند ٥٢

-و-

وقر ٦٤

-ي-

يسر ٦١

اليامة ١٠٦ ، \* ١٥٧

اليمن ٣٨ ، ٥٠ ، ٨٩ ، ١٢٦ ،

\* ١٥٧ ، \* ١٧٩ ، \* ١٨١



## - ٧ -

### فهرس الحيوان والنبات

- آ -

البسباس ١٢٣، ١٢٤

البرغز ٦٢ ،

بعير وأباعر ٢٠، ٢٩، ٣٣، \* ٣٨، \* ٤٤ ،

٤٥، ٥٣، ٩٦، ١٣٦، ١٥٠، \* ١٦٦،

١٦٨، ١٦٩، ١٧٢ \*

البقرة وبقر ٦٢، ١٠٨، ١٣٨

بقرة وحشية وبقر الوحش ٢٦، \* ٣٨، ٦٢،

١٣٨، ١٥٠، \* ١٦١ \*

- ت -

تيس ١٦٤

- ث -

ثعلب ١٢٥

الثغام ١٧٢، ١٧٢ \*

ثور ٣٣

الثور الوحشي ٣٩

- ج -

جؤذر ١٨٤

الجرذون ١١٠، ١١٠ \*

جراد ١٦٣

الإبل ٢٣، \* ٧، ١٣، ٢٣، \* ٢٥،

٣٧، ٣٩ \* ٤٥، ٤٧، ٥٠، ٥٣،

٥٥، ٥٦، ٦٩، ٧٣، ٨٥،

٩٩، ١١٣، ١١٥، ١١٦،

١١٧، ١٢٣، ١٢٤، ١٣٢،

١٣٦، ١٣٧، ١٤٢، \* ١٤٨، \*

١٥٠، \* ١٦٠، \* ١٦١، \* ١٦٧، \*

١٧٩

الأثل ١٧١ \*

الأراك ٢٦، ٢٧، ٢٧، \* ١٥٧ \*

أرانب ١٢٤

الأرطى ٩٥، ٩٦

الأسد ٧٠، ٧١، ١٢١

أفاعي ١٨٩

الأقحوان وأقاح ٢٧، ٦٥، ٦٦، ١٤٩

- ب -

بانة ١٠٧٠

جساد = زعفران

جمل وجمال ٨٢\* ، ١٥١\* ، ١٥٥\*  
١٧٥

جواد ١٣٥ ، ١٥١

جياثله ١٧٩ ، ١٧٩\*

-ح-

حاذة ٦٤

حجل ٩٨

حرباء ١٦٦\*

حرملى ١٢٣

حمار ٧٨ ، ٨٨ ، ١٠٩ ، ١٣٧ ، ١٥٥\*  
١٧٥\*

حمار الوحش ١٢٨

حمام ١٠١

الحية ٥٣ ، ١٥٩\*

-خ-

خرانق ١٢٤

خروع ٤٧ ، ٤٨ ، ١٥٩

خضر ٥٩

خفيد ٣٩

خلايا ٩٩

الخيل ٧٣ ، ٧٦ ، ٧٧ ، ٧٧\* ، ٧٨ ، ٨٧

١١٦ ، ١١٩ ، ١٢٠ ، ١٢١ ، ١٢٢ ، ١٣٤

١٣٧ ، ١٣٩ ، ١٤٧ ، ١٥٧ ، ١٦٨ ، ١٦٩

١٨٥ ، ١٨٥\*

-د-

دابسة ٢٤ ، ٧٨\* ، ١٠٤\* ، ١٠٩ ،

١٢٤ ، ١٤٧ ، ١٦٨

دود ٦٩

-ذ-

ذئب وذؤبان وذئاب ٤٦ ، ٤٧\* ، ٩١

١٧٤ ، ١٧٩ ، ١٧٩\*

ذباب ٤٧ ، ١٥٥\*

ذعلبة : ١٦١ ، ١٦١\*

-ر-

رامك ١٨٦\*

رخم ١٢١

رشا ٦٢

رغوٲ ١٠٨

رهو ١٢٤

ريم وريمه وآرام ١٢٦ ، ١٥٨ ، ١٨٦

-ز-

زعفران ٤٣ ، ٤٣\*

-س-

سحم ٨٥

سدر ١٧ ، ٦٣ ، ١٥٣\*

السمر ٦٣

السنبل ١٦٨ ، ١٦٨\*

السيد ٤٦

-ش-

شادن ٢٥

شقذان ١٠٩

شقر = شقائق النعمان ٧٢

شاة ٣٨ ، ٣٩ ، ١٠٨ ، ١٣٦ ، ١٧٢ \*

- ص -

صقور ٣١ \* ، ١١٠

- ض -

الضبان ١٠٩

ضباب ١٤٠

ضبع وضباع ١٥٠ ، ١٧٩ \*

ضال ٣٣ ، ٦٣

ضمران ١٥٦ ، ١٥٦ \*

- ط -

الطحماء ٨٥ ، ٧٨

الطرف ١٤٠ ، ١٤١

الطرفاء ١٧١ \*

طلح وطلوح ١٤٩ ، ١٤٩ \* ، ١٧١ ،

١٧١ \*

طوبالة ١٧٥ ، ١٧٥ \*

- ظ -

ظبي وظبية وظباء ٢٦ ، ٢٦ \* ، ٦١ ، ٦٢ ،

٦٣ ، ١١٥ ، ١٥٦ ، ١٥٦ \* ، ١٦٢ \*

١٧١ ، ١٧١ \*

ظليم وظلمان ٦٩ ، ١٥٢ \* ، ١٥٦ ،

١٦٣ \* ١٧٤ \*

- ع -

عسلوج وعساليج ٦٧ ، ٦٨

عشر ٤٧

العشرق ١٧٥ ، ١٧٥ \*

العصم ١٨٢ ، ١٨٢ \*

عقاب وعقبان ٧٦ \* ، ١٢١ ، ١٢٢ ،

١٧١ ، ١٧١ \*

عقارب ١٨٩

عير ٦٧ ، ٦٨ ، ١٢٨

العيس ١٧٦

العين ١٥٤

- غ -

غابة ٦٣

غراب ١٧٥ ، ١٧٥ \* ، ١٨٥ \*

غرقدة ١٦٢ ، ١٦٢ \*

غزال ٦٢ ، ١٢٦

غضا ٤٦ ، ٤٧ \*

غطاط ١٦٤ ، ١٦٤ \*

- ف -

فحل ١٨٠

فراش ٦٩ ، ٧٠

فرس ٤٦ ، ٤٧ \* ، ٤٩ ، ٧٣ ، ٧٧ \* ، ٧٨ ،

٨٧ ، ٩٧ ، ١١٩ ، ١٢١ ، ١٤١ ،

١٤١ \* ، ١٤٩ \* ، ١٦٤

فرقد ٣٨

فقع ٩١ ، ٩٢ ، ٩٢ \*

- ق -

قبرة وقنابر ١٥٩، ١٥٩، ١٥٨ \*

قرنفل ١٨٦ \*

القطا ١٤٨، ١٦٤ \*

قلائص ١٧٤، ١٧٤ \*

- ك -

كبش وكباش ١٧٥، ١٠٩ \*

كركي ١٢٤

كرم ١٨٥ \*

كرا، كروان ١١٠، ١٠٩

كلا ٥٣

كلب ١٦٥، ١٦٤، ١٦٢، ١٦٥، ١٦٥ \*

كمء ٨٤

- ل -

ليوث ١٢١

- ه -

ماعز ١٦٣

مسك ٤٤، ٦٦، ٧٣، ١٨٦ \*

مقر ١٦٠، ١٦٠ \*

مهاة ٦٢، ١٥٤، ١٦٣

- ن -

ناقة ٢٩، ٣٠، ٣١، ٣٢، ٣٤، ٣٤ \*

٣٥ \* ٣٦، ٣٩، ٣٩، ٤٠، ٤١ \* ٤٢،

٥٦، ٦٠، ٧٠، ٨٢ \* ٨٣، ١٠٨، ١٣٣،

١٤٩ \* ١٥١، ١٥٢، ١٥٥ \*

١٥٩، ١٦١، ١٧٦، ١٨٠ \*

١٨٠ \*

نبع ١٥٣ \*

نخلة ونخل ٦٤، ٧١، ٧٨، ٨٤، ٨٥،

١٠٦

نسرونسور ٣١، ٣١، ١٤٦، ١٤٦ \*

١٥٦، ١٥٦ \*

نعامة ونعام ٣٤، ٣٩، ٦٩، ٨٤،

١٠٩، ١٤٨، ١٥٢، ١٦١ \*

نعجة ١٧٥، ١٠٨ \*

نقائق ١٧٤ \*

- ه -

هديل ١٠١

- و -

وج ١٤٨، ١٤٨ \*

ورشان ١٠٩

ورل، ورلان ١٠٩، ١١٠ \*

الوعول ١٨٢ \*

وقر ٦٤

- ي -

يعفور ٦١

## فهرس مسائل العربية

- آ -

إبدال الهمزة: ألفاً (تهدى) ١٧٣ : ٧

ياء (تنبي) ١٧٣ : ١١

إبدال الواو تاء : تاء (تليد) ٩٧ : ٢ ،

(يتلجن) ١٦١ : ١٥ \*

أبيت اللعن : ١٧٠ : ١٤ \*

إثبات الواو والياء في موضع الجزم (لم

يرثيه) ١٨٩ : ٩

الإخبار عن الشيء وهو يريد خياله ١٢٩ :

٣

إزار بمعنى مئزر ١١٩ : ٩

أسحم وأصحم بمعنى ١٠٧ : ١٥

إسقاط الخافض (يسلو اللبانة) ١٠٠ : ٥ ،

(أناه) ١٤٣ : ١٥ ، (يبدؤه) ١٨٦ : ٩

الإضافة للتخصيص والبيان (بحسام

سيفك) ١٠٤ : ١

إضافة البعض إلى الكل ١٠٥ : ٣

إضممار الخبر لدلالة ما قبله عليه (كأن

منوراً) ٢٧ : ٩ (حيه) ١٣٣ : ٨

الإضممار مع عدم الذكر (أفديك منها)

٤٠ : ١٦

إظهار الكسرة والضمة على الياء (نادينا)

١٨٠ : ١٣ ، (يجري) ١٨٨ : ١٣

إلقاء حركة حرف على آخر (لم أرمه)

٨٤ : ١ ، (القشعم) ١٦٢ : ١٩

إلا بمعنى الواو (إلا رماداً) ١٨٢ : ١

إلى بمعنى في (إلى ذروة) ٤٣ : ٨

أن إعمالها وهي مضمرة ٤٥ : ١٢

أيهه تأيهاً : ١٦٤ : ٢٥ \*

- ب -

الباء بمعنى عن ١١٦ : ١٠

بجلي : حسبي وكفاني ١٠١ : ١٥

بما : بمعنى ربما ٩٠ : ١٢

بناء الظرف (تحت) على الضم ١٢٠ : ٦

البنائق جمع بنية ٣٦ : ١٩ \*

البوصي : فارسي معرب ٣٦ : ١٠

البيع بمعنى الشراء ٥٩ : ١١

## ت -

- النساء : للمبالغة (لافظة) ١٧٠ : ٢٦ \* ،  
 مبدلة من الواو (التلبد) ٩٧ : ٢  
 تأنيث الكلمة من أجل أخرى ٦١ : ١٤  
 التثنية لإقامة الوزن (تربعت القفين)  
 ٣٠ : ٥  
 تثنية شيء وإرادة آخر (كأنهما بابا)  
 ٣٢ : ١٨ \*  
 تحريك الحرف : للضرورة (الوَعَم) ١١٧ :  
 ٤ ، (وَرَق) ١٢٠ : ١٠ ، (الشُّجِر) ١٥٩ :  
 ١٣ ، للإتباع (الذُّعْرُ) ، ٧٦ : ١٨ (شُقِر)  
 ٧٧ : ٥ ، (الفُقْر) ١٣٥ : ١٧ ، (الفرُس)  
 ١٦٤ : ١٠  
 تذاءب وتذاءب بمعنى ٩١ : ١٧  
 تسكين الحرف : للضرورة (بُعَثَ) ١٦٨ :  
 ٥ ، (النَّعْم) ١٩٥ : ٨ ، للتخفيف (المَقْر)  
 ١٦٠ : ١٠ ، (كَثَرَمَا) ١٦٧ : ١٥ ، (بعد)  
 ١٧٥ : ١٨  
 تصغير ترخيم (عبدة) ١١٣ : ٤  
 التعجب على غير قياس (يالقومى) ٦٤ :  
 ٩ ، (يا شحط مزار المذكر) ٦٥ : ١٠ ،  
 (وَهُمْ مَا هُمْ) ٧٢ : ٦ ، (يا عجباً) ١٦ : ٤  
 تفعال : مصدر للتكثير (تشاربى) ٤٥ :  
 ١ ، (تسأل) ٥٢ : ٧ ، (تحلاق) ١١٦ :  
 ٧ ، (تعلك) ١١٩ : ١١

## ج -

- الجمال : اسم جمع لا يكسر ١٥٠ : ٥  
 الجزم : على تشبيه لن بلم (يرضيك)  
 ١٨٨ : ١٤  
 الجزم : لغير جازم (تخترمه) ١٧٠ :  
 ٢٤ \*  
 جعل الفعل للأبواب ، وهو يريد أربابها  
 ١٠٥ : ٥  
 الجلل : من الأضداد ١٠١ : ٦  
 الجمع : ليس له واحد (الشراشر) ١٥٧ :  
 ١٥  
 جمع الواحد أو الاثنين بما حوله (وأجرة  
 لزت) ٣٢ : ١٢ (في حيازيم غصة)  
 ١٣٩ : ٢  
 الجمع : على غير قياس (العصم) ١١٢ :  
 ٧ ، (الأســـــــــــــــــاجل) ١٢٧ : ١٣ ،  
 (أحاديث) ١٩٦ : ٣  
 الجمع : على المعنى (حدوج المالكية)  
 ٢٥ : ٣ ، (\*) عن شتيت كأقاح الرمل  
 ٦٦ : ٢٧  
 جواز الرفع والخفض في (عدولية) ٢٥ :  
 ٧ ، (ووجه) ٢٨ : ٨ ، (وخد) ٣٧ :  
 ١٣ (حسام) ٥٤ : ١٠ ، (كثير)  
 ١٢٣ : ٣ ، (أرض) ١٣٠ : ٤ ،  
 أرض نطية) ١٣٠ : ٩ (نبلاء) ١٤١ : ٥



جواز الرفع والنصب في : (أحضر) ٤٥ :  
 ١٢ ، (رباعها) ٩٩ : ١٢ ، (البائسات)  
 ١١٠ : ١ ، (المجد والحمد) ١٣٤ : ١٤  
 جواز الفتح والكسر (غير) ١٤٤ : ١٦  
 جواز الضم والنصب في المنادى (أعمرو بن  
 هند) ١٥٦ : ١١ ، ١٦١ : ١ ، ٥

### -ح-

حذف همزة الاستفهام (تذكرون) ٨٤ :  
 ١١

حذف رب : (وبرك) ٥٥ : ٩ ، (ويوم)  
 ٥٨ : ٦ ، (وكسارهة) ١٣٨ : ١٧ ،  
 (وركوب) ١٤٠ : ٤ ، (وضباب) ١٤٠ :  
 ٥ ، و (أصفر) ١٥٣ : ١ ، ١٢ ،  
 (وعوراء) ١٥٨ : ٥ ، (ومعترض) ١٦٧ :  
 ٦ ، (وقوم) ١٧٧ : ٢ ، (وأرعن) ١٨٣ :  
 ١١

حذف المبتدأ (فملتزمه) ٨٨ : ٥

حذف المفعول (أفنييت) ١٦٩ : ٤ ، ٢١\*  
 حذف الموصوف وإقامة الصفة مكانه : عن  
 الملى (عن ثغر الملى) ٢٧ : ٧ ، روعات  
 أكلف (روعات فحل أكلف) ٣١ : ١٩ ،  
 بذى خصل (بذنب ذى خصل) ٣١ :  
 ٢٠ ، في معالى (في ظهر معالى) ٣٥ : ٦ ،  
 وأتلع (وعنق أتلع) ٣٦ : ٢ ، كمكحولتي  
 مذعورة (كمكحولتي بقرة مذعورة) ٣٨ :

١ ، كقرطاس الشامي (كقرطاس الرجل  
 الشامي) ٣٨ : ١٣ ، كسبت اليماني  
 (كسبت الرجل اليماني) ٢٣ : ١٤ ،  
 مخافة ملوي (مخافة سوط ملوي)  
 ٤٠ : ٤ ، وكري محنباً (وكري فرساً  
 محنباً) ٤٦ : ٧ ، بعضب (بسيف  
 عضب) ٥٥ : ٤ ، لها ذو جدة (لها  
 ولد ذو جدة) ٦٣ : ٧ ، لرخص الظلف  
 (لولد رخص الظلف) ٦٣ : ١٧ ،  
 برخيم الصوت (بشخص رخم  
 الصوت) ٦٨ : ٧ ، كأن رسومها يمان  
 (كان رسومها ثوب يمان) ٨٩ : ١١ ،  
 أربت بها ناجة (أربت بها ربح ناجة)  
 ٩٠ : ١ ، بذى الأرطى (بموضع ذى  
 الأرطى) ٩٦ : ٣ ، أنزل الجبار (أنزل  
 الملك الجبار) ٩٧ : ٦ ، شربت أسود  
 حالكاً (شربت شراباً أسود حالكاً)  
 ١٠١ : ١١ ، بحسامات (بسيوف  
 حسامات) ١١٩ : ٣ ، برح (بحوافر  
 رح) ١٢٠ : ٨ ، بشباب (بفرسان  
 شباب) ١٢١ : ١٢ ، واضحة (سنأ  
 واضحة) ١٢٥ : ٧ ، بكل صادقة  
 (بكل ناقة صادقة) ١٣٣ : ٧ ، وكارهة  
 (ورب امرأة كارهة) ١٣٨ : ١٧ ، في  
 حيازيم غصة (في حيازيم صدر ذى

غَصَّة ( ١٣٩ : ١ ، خور ( جلد خور ) ١٦٢

٥ : ، عن الدحض ( عن مكان دحض )

١٦٦ : ٩ ، ذي مرة ( أمر ذي مرة ) ١٦٩ :

٣ ، ومن عامر بيض ( ومن عامر نساء

بيض ) ١١٧ : ٣

حذف نون التوكيد ( \* اضربَ عنك

الهموم طارقتها \* ) ١٦٤ : ١٧

حذف النون لوفاق القافية ( تحذري )

١٥٨ : ١١

حذف النون للتخفيف ( مبالا )

١٦٢ : ٣

حذف الياء من الجمع للضرورة ( زقازقه )

١٧٣ : ٣

حذف « يا » ( شحط مزار المدكر ) ٦٥ : ١٠

حنانيك ١٦٩ : ١٦ \*

-خ-

الخلوف جمع « خلف » بفتح الأول وسكون

الثاني ٣٢ : ٢١ \*

-د-

دعاع وذعاع بمعنى ٨٥ : ٤

دعاء عليها ٩٥ : ٣ ، دعاء لها ٩٨ : ١٥

دقة دقاً نعماً ١٠٦ : ٨

-ذ-

الذفاري جمع ذفرى ٣٤ : ١٨ \*

-ر-

رجل طيان وطاو ٩٩ : ١٨

رجل حبلان ٩٩ : ١٨

رجل غر وامرأة غر وغرة ٦٢ : ١٤

رخلان ورخلان ( بفتح الراء وكسرهما )

بمعنى واحد ١٠٩ : ١ ، ١٨ \*

-ز-

زهاء : كناية عن الكثرة ٨٧ : ٩

-س-

الشجاعة : يقال : رجل شجاع فإن كان

فوق الشجاع فهو نَجْد ونَجْد ونَجْد ، فإن

كان فوق ذلك فهو بهمة ، فإذا زاد على

البهمة ، فهو أليس ، وقوم ليس

١١٨ : ١٤

-ط-

الطي ، والطيوي : بمعنى مطوي ٣٢ : ٧

-ع-

عصام بمعنى معصم ١١٩ : ٨

العلوب واحدها علب ٣٥ : ١٢

على : بمعنى ( في ) ٥٠ : ٧ ، ( عند )

١٥٣ : ١ ، ( مع ) ١٦٥ : ١٣

عمل اسم الفاعل ( كعبه الله زائر )

١٧٦ : ١

عمل اسم المصدر ( وكري ... محنباً )

٤٦ : ٧

العين: تذكيرها وتأنيثها ١٨٧ : ١٠

### - ف -

فعلعلة : كرر فيه العين واللام ١٥٥ : ١٥  
فعليل؛ بمعنى مفعول (الضريبة بمعنى  
مضروبة) ٥٤ : ٦ (الهبيت بمعنى :  
مبهوت) ٨٨ : ٦ ، (القريح بمعنى :  
مقروح) ١٤٩ : ٢  
في : بمعنى مع ٣٠ : ٨ ، ٣٥ : ٧

### - ق -

قدم : أمر للفرس بالتقدم في الحرب ٨٧ : ٩  
قدي ٥٤ : ٨  
القذع والقذع ٥١ : ٨  
قرام : بمعنى مكرم ١١٩ : ٩  
قرمد : أعجمي معرب ٣٤ : ٥  
قسم : ، (وجدك) ٤٥ : ٢٢ ، \* ١١٣ :  
٣ ، (لعمرك) ٤٩ : ١١ ، ٥٧ : ١٤ ،  
١٠٩ : ٢ ، ١٥٣ : ٤ ، ٨ : ١٦٠ :  
٩ ، (آليت) ٥٤ : ١ ، (لعمري) ١٣٠ :  
١٤ ، ١٧١ : ٣ ، (والأنصاب) ١١٣ :  
٦ ، (لا والله) ١٤٨ : ١٢ ، (حلفت برب  
الراقصات) ١٦٧ : ١٢ ، (والله) ١٤٩ :  
١١ ، (لئن هبت) ١٦٧ : ١٣ (لئن  
بنيت) ١٩٢ : ٤ ، (لتنقبن) ١٨٢ : ٥  
- ك -  
كنايات العدد : (كم) ١٤٤ : ١٦ ،

كائن) ١٧٨ : ٨

### - ل -

لام الابتداء : المرحلقة (إني لذو حلم)  
١٦٧ : ٤ ، (إني لميت) ١٧٠ : ٢  
الموطئة للقسم (لئن) ١٨٢ : ٤  
لام جواب القسم (لتكتنفن) ٣٣ : ٨  
اللام في جواب قسم مقدر (لتنقبن)  
١٨٢ : ٥  
اللام بمعنى : في (للسرى) ٣٨ : ١٦ ،  
بمعنى : من (لهالك) ٩٧ : ٤  
اللفظ : على الظبي والمعنى على المرأة  
٢٦ : ٩  
اللفظ : للمشقر والمعنى للرأس ٤٠ :  
١٠  
لهد ولكزو وكز بمعنى واحد ٥٧ : ٨  
لو : وصلية ٤٠ : ١٤ \*  
- م -  
ما : مصدرية ظرفية (ما قضى)  
١٧٦ : ٢  
ماء ملح ، ولا يقال : ماء مالح  
١١٤ : ١٦  
المبالغة في الذم (والذليل ذليل)  
٩٢ : ١١  
مبتدأ مقطوع (مرباعها) ٩٨ : ٨  
مجثم : (اسم مكان) ١٠٧ : ٩

محدث : بمعنى المصدر ٥٢ : ١

مد الطوى، والمعروف فيه القصر ٩٩ : ١٧

مطرّد : بمعنى المصدر : اطراد ٥١ : ١٧

المصدر : بمعنى اسم الفاعل (سجم)

١٩١ : ٧ مضاف إلى فاعله (ضربك)

١٦٤ : ١٩ \*

مفعول : وقوعه مصدراً (مرفوعها زول

وموضوعها) ١٥٠ : ١ للمصدر (ضربك

قونس) ١٦٤ : ٢٠ \*

من : بمعنى لدن (مخروت من الأنف)

٤٠ : ٨

منادى مرخم : (ماوي) ٦٠ : ١٨ ، (يا

سلم) ١٤٩ : ٩ ، (أسعد بن مال) ١٧٥ :

٢٣ \*

- ن -

نساتها : بمعنى نصاتها ٢٩ : ٨

النسبة : إلى (عدولي) ٢٥ : ٥ ، (الروم)

٣٣ : ٨ (الشّام) ٣٧ : ١٣ ، (اليمن) ٣٧ :

١٤ ، ١٢٦ : ٦ ، (الهند) ٥٢ : ١٦ ،

(أعوج) ٧٧ : ٦ ، ١١٩ : ١٣ ، (صدف)

٩٦ : ٨ ، (العباد) ١١١ : ٢٠ ، (مهرة بن

حيدان) ١٤٨ : ١٧ ، (حضر موت)

١٥٩ : ٢

نصب المضارع : بإسقاط أن، أو رفعه

(أحضر الوغى) ٤٥ : ١٢

النصب على الترحم : (البائسات)

١١٠ : ١ ، عل الترحم أو الذم

(طوبالة) ١٧٥ : ٢١ \*

النصب على الحال أو المصدر (وقوفاً)

٢٤ : ٩ ، للضرورة أو على إضمار أن،

(فيعضما) ١٨٣ : ٩

- ه -

هب : بمعنى كف ٨٧ : ٩

هب وهلا : زجر وإبعاد ٨٧ : ٩

هو : فيه ثلاثة أوجه : ١٧٨ : ٩

- و -

الوصف بالمصدر (زفوف) ١٧٦ : ٦

## فهرس التشبيهات الواردة في شرح الأعلام

- (إحراز سلمى لقلبك) بإحراز أسماء قلب مرقش ١٢٩ : ٥  
(الأطلال) بباقي الوشم ٢٣ : ٦  
(أعداءه) بالنخل ٨٤ : ١٥ ، بالحرمل ١٢٣ : ٣  
(إفراده) بإفراد البعير المعبد ٤٤ : ١٦  
(الإنسان الغريب) بالإنسان الهالك ٩٥ : ١٢  
(البعير الصدفي) بالحنية ٩٦ : ٦  
(تلاقي الموارد) بالبنائق الغر ٣٦ : ١  
(الجسم) بالبانة ١٠٧ : ٥  
(الجفان) بالجوابي ٧٤ : ١١ ، بالعقير ١٣٣ : ١٣  
(الجليد) بالكرسف ١٣٦ : ٤  
(الحب) بلمع البرق ١٢٩ : ٥  
(الخيل) بالعجم ١٢٠ : ١٤  
(الدماء) بالشقر ٧٢ : ٥  
(رسوم الربيع) بسطور الكتاب ٨٢ : ٣ (الرسوم) بالثوب اليماني ٨٩ : ٤ ، بالجفن اليماني ١٢٦ : ٤  
(الرعد) بالإبل العوذ التي ضلت رباعها ٩٩ : ٦  
(روغان الناس) بروغان الثعلب ١٢٥ : ٥  
(سعي الغلاق) بسعي خب ٨٦ : ١  
(سلمى) بالريم ١٢٦ : ١٢

- (الشباب والكهول) بالليوث ١٢١ : ٧
- (شق السفينة للماء) بقسم المفايل للتراب ٢٥ : ٩
- (الشيخ) بالويليليلندد ٥٥ : ٥
- (صوت الأذرة) بأصوات الخرائق ١٢٤ : ٧
- (الطريق البين) بظهر برج ٢٨ : ١٤
- (الطريق الممهد) بالمعبد المذل ٢٩ : ١١
- (الظلمان) بالخاض الجرب ٦٩ : ٤
- (عدوه) بريح الشمال ٩١ : ٥ (بريح الصبا) ٩١ : ١٣ (بالفقع) ٩١ : ١٤ (بالرهو) ١٢٤ : ٩
- (عدوى الشرير) بعدوى الأجرب للصحيح ١١٥ : ٢
- (غير الفلاة) بالرقيب ١٢٨ : ٧
- (الغيم) بالسماحيق ١٣٦ : ٣
- (قبر البخيل) بقبر الغوي ٤٨ : ٩
- (القف) بظهر الترس ١٢٧ : ٧
- (القاع) بمراغ الحمار ٨٧ : ١٠
- (الكلم الأصيل) بأرغب الكلم ١٠٣ : ١٤
- (المجلس) بالحرم ١١٧ : ١٧
- (المرأة) بالظبي الأحوى ٢٥ : ١٠ (بالخذول) ٢٦ : ١١ (حدوجها) بخلايا السفن ١٢ : ٢٤
- (بياضها) ببناات الخمر ٦٧ : ١٥ (بياض ثغرها) ببياض نور الأقحوان ٢٦ : ١٢
- (وجهها) بالشمس ٢٧ : ١٦ (عينها) بعيني برغز ٦٢ : ٩ (وخديها) بخدي رشأ ٦٢ : ٩
- (وكشحيها) بكشحي مهة ٦٢ : ١٠ (ثغرها المتفرق النبات) بالأقاحي ٦٥ : ١٢ (الثغر النقي) بالبرد ٦٦ : ٤ (ريقها) برضاب المسك ٦٦ : ٥ (قوامها) بالقاصف ٦٦ : ١٤
- (مشيتها) بعساليح الخضر ٦٧ : ١٥ (جولانها) بتوالي صوار ١٣٧ : ١٥ (عظامها وذراعها) بالعشر ٤٧ : ٣ (ساقها وعضديها) بالخروع ٤٧ : ٣
- (المرؤ) بالفراش المشفتر ٦٩ : ١٦

(الموت) بالطول المرخى ٤٩ : ١١ (بالأعداد) ٥٨ : ١٦  
 (الناقة) بقنطرة الرومي ٣٣ : ٨ (الناقة الأمون) بالواح الإران ٢٨ : ١٤ (هلب ذنبها)  
 بجناحي مضرحي ٣٠ : ١٤ (حشفها) بالشن الذاوي ٣١ : ١١ (فخذيها) بالباين المنيفين  
 ٣١ : ١٢ (محالها) بالحنى ٣٢ : ٥ (سعة ما بين مرفقيها وإبطها) بكناسي ضالة ٣٢ : ٦  
 (أضلاعها) بقسي ٣٢ : ٦ (مرفقيها) بيدي دالج يحمل سلمين ٣٣ : ٧ (زورها)  
 بالسقيف المسند ٣٤ : ٧ (علوب نسعها) بالموارد فوق الصخرة الملساء ٣٥ : ٧ (عنقها)  
 بسكان بوصي ٣٦ : ٢ (جمجمتها) بالعلاة ٣٦ : ١٢ (ملتقى قبائل رأسها) بحرف مبرد  
 ٣٦ : ١٢ (عينها) بالماويتين ٣٦ : ١٢ ، بعيني بقرة وحشية ٣٧ : ١٢ (صلابة حجاجها)  
 بقلت مورد ٣٦ : ١٣ (خدها) بقرطاس الشامي ٣٧ : ١٣ (مشفرها) بسبت اليماني ٣٧ :  
 ١٤ (أذنيها) بأذني شاة ٣٨ : ١٣ (قلبها) بمرداة صخر ٣٩ : ٧ (مشيتها) بمشية وليدة  
 مجلس ٤٢ : ١ (صلابة حوافرها) بالملاطيس ٧٧ : ١١ (أعناقها) بجذوع النخل ٧٨ : ٦  
 (سرعتها) بسرعة الخفيدد ٣٩ : ١٠  
 (الندامي) بالنجوم ٤٣ : ٦  
 (النعام) بالإماء ٨٤ : ٤  
 (نفسه) بقيس بن خالد، ويعمرو بن مرثد ٥٢ : ١٨ (كره) بكرسيد الغضا ٤٦ : ٧ (يأسه  
 من طلب الخير) بطلبه من ميت ٥٠ : ٢ (خفة روحه وذكاءه) برأس الحية ٥٣ : ١٢  
 (شتمه) بالعسل ١٠٢ : ٤ (وجدته) بوجد مرقش ١٣٠ : ١٥ (ضلاله) بالمغطي رأسه  
 ٨٠ : ١٧ (ونفسه وقومه) بأسد الغاب ٧٠ : ١٧ ، بالآفة ٧٥ : ٨ ، بإيسار لقمان ٨٠ : ٦  
 (إسراعهم وتفرقهم في الغارة) برعال الطير ٧٩ : ٩ (عفاءهم) بعفاء الجياد ١٣٥ : ١  
 (وهجو ابن عمه له) بإحداث أحدثه إلى نفسه ٥١ : ١٢ (لوم ابن عمه له) بلوم قرط بن  
 أعبد ٥٠ : ١ (نفسه) بامرئ ضعيف و (همته) بهمة امرئ ضعيف ٥٦ : ١٥





## فهرس ما يصح في لفظه واعرابه وجهان فأكثر

في الديوان كلمات لها في اللفظ أو الإعراب وجهان فأكثر، بعضها مضبوط بالشكل وبعضها لم يضبط، ونحن نوردها فيما يلي مجموعة مضبوطة، تسهيلاً للقارئ وإتماماً للفائدة:

ص	س	
٢٣	٧	وقوفاً (بتنصبه على الحال أو على المصدر)
٢٤	١٣	عدولية (برفع الآخر أو جره)
٢٧	١٥	تكدم (بضم الدال أو كسرهما)
٢٧	١٦	ووجه (برفع الآخر أو جره)
٣٥	٦	دفاق (بضم الدال وكسرهما)
٣٦	٢	دجلة (بفتح الدال وكسرهما)
٣٧	١٣	وخذ (برفع الآخر أو جره)
٤٥	٧	أحضر (بنصب الفعل أو رفعه)
٤٨	٣	شرب (مثلثة الشين)
٤٨	١٠	جثوة (مثلثة الجيم)
٥١	٥	القدع والقدع (بفتح الأول وتسكين الثاني أو بفتح الاثنين)
٥١	١٢	كمحدث (بفتح الدال أو كسرهما)
٥٣	١٢	خشاشاً (مثلثة الخاء)
٥٤	١٠	حسام (برفع الآخر أو جره)

ص	س	
٥٦	٧	حوارها (بضم الحاء أو كسرهما)
٦٢	٩	برغز (بفتح الراء والغين أو ضمهما)
٦٣	١٨	تحسب (بفتح السين أو كسرهما)
٦٧	١٥	الخضر (بفتح الحاء وكسر الضاد أو بضم الحاء وفتح الضاد)
٧٢	٤	محتضر (بفتح الضاد أو كسرهما)
٧٣	١١	عبق (بفتح الباء أو كسرهما)
٧٣	١١	المسك (برفع الآخر أو كسره)
٧٣	١١	يلحفون (بفتح الياء والحاء أو ضم الياء وكسر الحاء)
٧٤	١٩	يخزن (بضم الزاي أو فتحها)
٧٩	٩	إفزاعهم (بفتح الأول أو كسره)
٧٩	١٩	نعم (بفتح النون وكسر العين أو بكسرهما)
٨٠	١٨	أحسب (بفتح السين أو كسرهما)
٨٤	١٦	دعاع وذعاع (بدال مضمومة أو ذال مفتوحة)
٨٦	٢	زله (بضم الزاي أو فتحها)
٩١	١٣	تذاءب، تذاءب (بالذال أو بالذال)
٩١	١٤	فقعاً (بفتح الفاء أو كسرهما)
٩٤	٣	جمالك (بفتح الجيم أو كسرهما)
٩٩	٦	رباعها (بفتح العين أو ضمها)
١٠٠	٣	تمر (بضم التاء وفتح الميم أو فتح التاء وضم الميم)
١٠٢	٤	سرف (بفتح السين وكسر الراء أو بفتحهما)
١٠٣	٣	طفطفة (بفتح الطاءين أو كسرهما)
١٠٤	١٣	منقع (بضم الميم أو كسرهما)
١٠٧	٤	مجثماً (بفتح الثاء أو كسرهما)
١٠٩	٨	البائسات (بالرفع أو الجر)

ص	س	
١١٣	٣	والأنصاب (بالرفع أو الجر)
١١٦	١٣	عرج (بفتح الراء أو كسرهما)
١٢١	١٨	تعكف (بضم الكاف أو كسرهما)
١٢٣	٣	كثير (بالرفع أو الجر)
١٣٠	٤	أرض (بالرفع أو الجر)
١٣٠	٩	أرض نطية (بالرفع أو الجر)
١٣٠	٩	مسيرة (بالرفع أو الجر)
١٣٢	٣	أزم (بفتح الزاي أو كسرهما)
١٣٣	٣	العسر (بفتح العين والسين أو بضم العين وتسكين السين)
١٣٢	١٤	والمجد .. والحمد (بالنصب أو الرفع)
١٣٧	١٥	صوار (بضم الصاد أو كسرهما)
١٤١	٥	نبلاء (بالرفع أو الجر)
١٤٣	١٣	يهلك (بفتح اللام أو كسرهما)
١٤٤	١٠	كثيراً وكثير (بالنصب أو الرفع)
١٥٦	١١	أعمرو بن هند (بفتح آخر اللفظة الأولى والثانية أو نصبهما)
١٦٧	١	أبذل (بضم الذال أو كسرهما).



## - ١١ -

### مسرد المراجع والمصادر (١)

- ١- الإتقان في علوم القرآن ، السيوطي ، ( مط حجازي بالقاهرة ١٣٦٨ هـ ) .
- ٢- الاختيارين ، مخطوط ، ( مجهول المؤلف ) .
- ٣- أساس البلاغة ، الزمخشري ، ( دار الكتب المصرية ١٩٢٣ م ) .
- ٤- أسماء المغتالين ، ( سلسلة نواذر المخطوطات ٦ ) ، تحقيق عبد السلام هارون ، ( مط لجنة التأليف والترجمة والنشر بالقاهرة ) .
- ٥- الأشباه والنظائر ، الخالديان ، تحقيق د. السيد محمد يوسف ، ( مط لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٥٨ م ) .
- ٦- الاشتقاق ، ابن دريد ، تحقيق عبد السلام محمد هارون ، ( مط السنة المحمدية ١٩٥٨ م ) .
- ٧- أشعار الشعراء الستة الجاهليين ، اختيار العلامة الشنتمري شرح وتعليق محمد عبد المنعم الخفاجي ، ( ١٩٦٣ م ) .
- ٨- الأصمعيات ، تحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون ، ( دار المعارف بمصر ١٩٦٤ م ) .
- ٩- الأضداد ، ابن الأنباري ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، ( الكويت ١٩٦٠ م ) .
- ١٠- إعجاز القرآن ، الباقلاني ، تحقيق أحمد صقر ، ( دار المعارف بمصر ١٩٥٤ م ) .
- ١١- أعجب العجب في شرح لامية العرب ، الزمخشري ، ( مصر بلا تاريخ ) .
- ١٢- إعراب القرآن المنسوب للزجاج ، ( القاهرة ١٩٦٤ م ) .
- ١٣- الأعلام الخطيرة ، ابن شداد ، تحقيق د. سامي الدهان ، ( دمشق ١٩٥٦ م ) .

---

(١) اسقطت الكلمات : « كتاب ، ابن ، ابنة ، أبو ، أم ، ذو » و« وال » التعريف .

- ١٤ - الأعلام ، خير الدين الزركلي ، ( ط ٢ ) .
- ١٥ - الأغاني ، الأصفهاني ، ( بيروت ١٩٥٥ م ) .
- ١٦ - الإغراب في جدل الإغراب ، ابن الأنباري ، تحقيق سعيد الأفغاني ، ( دمشق ١٩٥٧ م ) .
- ١٧ - الاقتضاب ، البطلبوسي ، ( بيروت ، المط الأديبة ١٩٠١ م ) .
- ١٨ - الإكليل ، الهمداني ، تحقيق الأب أنستاس الكرمللي ، ( بغداد ١٩٣١ م ) .
- ١٩ - الإكليل ، الهمداني ، تحقيق محمد بن علي الاكوع الحوالي ، ( العراق ط ٢ ١٩٧٦ م ) .
- ٢٠ - ألف باء ، البلوي ، ( مصر ١٢٨٧ هـ ) .
- ٢١ - الأمالي الشجرية ، ابن الشجري ، ( طبع الهند حيدر آباد - الدكن ١٣٤٩ هـ ) .
- ٢٢ - الأمالي ، القالي ، ( مط دار الكتب المصرية ط ٢ ١٩٢٦ م ) .
- ٢٣ - أمالي المرتضى ، الشريف المرتضى ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، ( مط دار الكتاب العربي بيروت ١٩٦٧ م ) .
- ٢٤ - أمالي ، اليزيدي ( الهند ١٣٦٧ هـ ) .
- ٢٥ - الإنصاف في مسائل الخلاف ، ابن الأنباري ، تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد ، ( مط السعادة ط فريدة ومشروحة ) .
- ٢٦ - أوهام الشعراء ، أحمد تيمور ، ( القاهرة ١٩٥٠ م ) .
- ٢٧ - الإيضاح ، القزويني ، شرح محمد عبد المنعم خفاجي ( مط عيسى البابي الحلبي مصر ١٩٥٣ م ) .
- ٢٨ - البخلاء ، الجاحظ ، شرح العوامري وعلي الجارم ، ( مط دار الكتب المصرية ١٩٣٩ م ) .
- ٢٩ - البديع في نقد الشعر ، ابن منقذ ، تحقيق د . أحمد أحمد بدوي ( مط مصطفى البابي الحلبي مصر ١٩٦٠ م ) .
- ٣٠ - بصائر ذوي التمييز في لطائف الكتاب العزيز ، الفيروز آبادي ، تحقيق محمد علي النجار ، ( لجنة إحياء التراث الإسلامي بمصر ١٩٦٥ م ) .
- ٣١ - البلاغة ، المبرد ، تحقيق د . رمضان عبد التواب ( دار العروبة بمصر ١٩٦٥ م ) .
- ٣٢ - البلاغة الفنية ، علي الجندي ، ( مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٦٦ م ) .

- ٣٣- البلغة في شذور اللغة ، هفنز وشيخو ، ( المط الكاثوليكية بيروت ١٩١٤م ) .
- ٣٤- بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب ، محمود شكري الآلوسي ، تحقيق محمد بهجة الأثري ، ( مصر بلاتاريخ ) .
- ٣٥- بهجة المجالس وأنس المجالس ، ابن عبد البر القرطبي ، تحقيق محمد مرسى الخولي ، ( دار الكاتب العربي بمصر ) .
- ٣٦- البيان والتبيين ، الجاحظ ، تحقيق عبد السلام هارون ، ( مصر ١٩٦٨م ) .
- ٣٧- تأويل مشكل القرآن ، ابن قتيبة ، تحقيق أحمد صقر ، ( مط عيسى البابي الحلبي ١٩٥٤م ) .
- ٣٨- تاج العروس من جواهر القاموس ، الزبيدي ، ( المط الخيرية بمصر ١٣٠٦ هـ ) .
- ٣٩- تاريخ آداب العرب ، مصطفى صادق الرافعي ، ( القاهرة ١٩٤٠م ) .
- ٤٠- تاريخ آداب اللغة العربية ، جرجي زيدان ، تعليق شوقي ضيف ، ( دار الهلال ١٩٥٧م ) .
- ٤١- تاريخ الأدب العربي ، بروكلمان ، ترجمة عبد الحليم النجار ، ( دار المعارف بمصر ١٩٥٩م ) .
- ٤٢- تاريخ الشعر العربي ، د. محمد عبد العزيز الكفراوي ، ( مط الرسالة بالقاهرة ١٩٦٤م ) .
- ٤٣- تاريخ العرب قبل الإسلام ، د. جواد علي ، ( دار العلم للملايين بيروت مكتبة النهضة بغداد ) .
- ٤٤- التبصرة في كيفية النجاة في الحروب في أمور السلطنة ، مرضي بن علي بن مرضي الطرسوسي ، ( مخطوط أيا صوفيا رقم ٢٨٤٨ ، تاريخ النسخ ٧٠٩ هـ له ميكرو فيلم في معهد التراث العلمي العربي في حلب تحت اسم : تبصرة أرباب الألباب في كيفية النجاة في الحروب من الأسواء ، ونشر أعلام الاعلام في العدد والآلات المعينة على لقاء الأعداء رقمه ٥ ) .
- ٤٥- تثقيف اللسان وتلقيح الجنان ، ابن مكي الصقلي ، تحقيق د. عبد العزيز مطر ( مط شركة الإعلانات الشرقية القاهرة ١٩٦٦م ) .

- ٤٦ - تحرير التعبير في صناعة الشعر والنثر وبيان إعجاز القرآن ، ابن أبي الأصبع المصري ، تحقيق د. حنفى محمد شرف ، (القاهرة ١٩٦٣ م) .
- ٤٧ - التصريف الملوكي ، ابن جنى ، تحقيق محمد سعيد النعسان ، تعليق أحمد الخاني ومحبي الدين الجراح (دار المعارف للطباعة دمشق ١٩٧٠ م) .
- ٤٨ - تفسير أرجوزة أبي نواس ، ابن جنى ، تحقيق محمد بهجة الأثري (المط الهاشمية بدمشق ١٩٦٦ م) .
- ٤٩ - تفسير البحر المحيط ، أبو حيان الأندلسي ، (مصر ١٣٢٨ هـ) .
- ٥٠ - تفسير الطبري ، (بولاق ودار المعارف) .
- ٥١ - تفسير غريب القرآن ، ابن قتيبة ، تحقيق السيد أحمد صقر ، (مط عيسى البابي الحلبي مصر ١٩٥٨ م) .
- ٥٢ - تكملة إصلاح ما تغلط فيه العامة ، الجواليقي ، تحقيق عز الدين التنوخي ، (دمشق) .
- ٥٣ - التكملة والذيل والصلة لكتاب تاج اللغة وصحاح العربية ، الصغاني ، تحقيق عبد الحليم الطحاوي ، (مط دار الكتب بمصر ١٩٧٠ م) .
- ٥٤ - التلخيص في علوم البلاغة ، الإمام جلال الدين القزويني ، شرح عبد الرحمن البرقوقي ، (المط الرحمانية بمصر) .
- ٥٥ - تمام المتون في شرح رسالة ابن زيدون ، خليل بن أبيك الصفدي ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، (مط المدني القاهرة ١٣٨٩ هـ - ١٩٦٩ م) .
- ٥٦ - التمثيل والمحاضرة ، الثعالبي ، تحقيق عبد الفتاح محمد الحلو ، (مط عيسى البابي الحلبي القاهرة ١٩٦١ م) .
- ٥٧ - التنبيه على حدوث التصحيف ، حمزة الأصفهاني ، تحقيق الشيخ محمد آل ياسين ، (مكتبة النهضة بغداد ١٩٦٧ م) .
- ٥٨ - التنبيهات (مع المنقوص والممدود ، للفرء) ، علي بن حمزة ، تحقيق عبد العزيز الميمني الراجكوتي ، (مط دار المعارف بمصر ١٩٦٧ م) .
- ٥٩ - تهذيب إصلاح المنطق ، التبريزي (القاهرة ١٩٠٧ م) .
- ٦٠ - تهذيب الألفاظ ، ابن السكيت ، شرح التبريزي ، (بيروت ١٨٩٥ م) .



- ٦١- تهذيب الإيضاح ، القزويني ، شرح وتعليق عز الدين التنوخي ، (دمشق ١٩٤٨م) .
- ٦٢- تهذيب اللغة ، الأزهرى ، تحقيق طائفة من العلماء ، (القاهرة ١٩٦٧م) .
- ٦٣- ثلاث رسائل في إعجاز القرآن ، الرمانى ، الخطابى ، الجرجاني ، تحقيق محمد خلف الله ومحمد زغلول سلام ، (دار المعارف بمصر) .
- ٦٤- ثمار القلوب في المضاف والمنسوب ، الثعالبي ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، (دار نهضة مصر ١٩٦٥م) .
- ٦٥- الثمرات في اللغة والأدب ، محمد أسعد الإمام الحسيني ، (القدس ١٩٥٠م) .
- ٦٦- جمهرة أشعار العرب ، أبو زيد القرشي ، تحقيق البجاوي (دار نهضة مصر ط ١) .
- ٦٧- جمهرة أشعار العرب ، أبو زيد القرشي ، تحقق د. محمد علي الهاشمي (مخطوط ١٩٧٠م) .
- ٦٨- جمهرة أنساب العرب ، ابن حزم ، تحقيق ليثي بروثنسال ، (دار المعارف بمصر ١٩٤٨م) .
- ٦٩- جمهرة اللغة ، ابن دريد ، (حيدرآباد- الدكن، الهند ١٣٤٤هـ) .
- ٧٠- جمهرة المغنين ، خليل مردم بك ، تعليق عدنان مردم بك وعلي الجندي (المط الهاشمية دمشق ١٩٥٩م) .
- ٧١- حديث الأربعاء ، طه حسين (دار المعارف بمصر ١٩٦٥م) .
- ٧٢- حلية البديع ، البكره جي (حلب ١٢٤٢هـ) .
- ٧٣- الحماسة ، البحتري ، تعليق كمال مصطفى ، (المط الرحمانية بمصر ١٩٢٩م) .
- ٧٤- الحماسة البصرية ، صدر الدين البصري ، (مط مجلس المعارف العثمانية ، حيدرآباد الدكن . الهند ١٩٦٤م) .
- ٧٥- حياة الحيوان ، الدميري ، (مط الاستقامة بالقاهرة ، ١٣٧٤هـ- ١٩٥٤م) .
- ٧٦- الحيوان ، الجاحظ ، (مصر ١٩٤٥م) .
- ٧٧- خاص الخاص ، الثعالبي ، (مكتبة الحياة ببيروت ١٩٦٦م) .
- ٧٨- خريدة القصر وجريدة العصر ، العماد الأصفهاني في (قسم شعراء الشام) ، تحقيق د. شكري فيصل ، (المطبعة الهاشمية بدمشق ١٩٥٥م) .

- ٧٩- خزنة الأدب ، البغدادي ، تحقيق عبد السلام هارون ، ( دار الكاتب العربي للطباعة والنشر بمصر ١٩٦٩م ) .
- ٨٠- الخصائص ، ابن جنى ، تحقيق محمد علي النجار ، ( مط دار الكتب المصرية ١٩٥٦م ) .
- ٨١- خلق الإنسان ، ثابت بن أبي ثابت ، تحقيق أحمد عبد الستار فراج ، ( الكويت ١٩٦٥م ) .
- ٨٢- دراسات في الأدب العربي ، غرونهاوم ، ترجمة د. عباس ، وفريحة ، ونجم ، ويازجي ، ( دار مكتبة الحياة بيروت ١٩٥٩م ) .
- ٨٣- الدرر اللوامع على همع الهوامع شرح جمع الجوامع ، أحمد بن الأمين الشنقيطي ، ( المط الجمالية بمصر ١٣٢٨هـ ) .
- ٨٤- درة الغواص ، الحريري ، ( القسطنطينية ١٢٩٩هـ ) .
- ٨٥- الدرة الفاخرة في الامثال السائرة ، حمزة بن الحسن الأصفهاني ، تحقيق عبد المجيد قطاش ، ( دار المعارف بمصر ١٩٧١م ) .
- ٨٦- ديوان الاخطل ، رواية اليزيدي ، ( دار التراث العربي بيروت بلا تاريخ ) .
- ٨٧- ديوان الأدب في نوادر شعراء العرب ، نسيم الحلو ، ( مط العرفان صيدا ١٩١٢م ) .
- ٨٨- ديوان الأعشى الكبير ، شرح وتعليق د. محمد حسين ( المط النموذجية بالقاهرة ) .
- ٨٩- ديوان امرئ القيس ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، ( دار المعارف بمصر ١٩٦٤م ) .
- ٩٠- ديوان أوس بن حجر ، تحقيق د. محمد يوسف نجم ، ( دارصادر بيروت ١٩٦٠م ) .
- ٩١- ديوان جرير بشرح محمد بن حبيب ، تحقيق د. نعمان محمد أمين طه ( دار المعارف بمصر ١٩٧١م ) .
- ٩٢- ديوان الخطيئة ، تحقيق د. نعمان محمد أمين طه ، ( مط مصطفى البابي الحلبي بمصر ١٩٥٨م ) .
- ٩٣- ديوان الخرنق ، تحقيق د. حسن نصار ( مط دار الكتب ١٩٦٩م ) .
- ٩٤- ديوان ابن الدمينه ، تحقيق أحمد راتب النفاخ ( مط المدني بمصر ١٣٧٩هـ - ١٩٥٩م ) .

- ٩٥ - ديوان سلامة بن جندل ، تحقيق د . فخر الدين قباوة ( المكتبة العربية بحلب ١٩٦٨م ) .
- ٩٦ - ديوان طرفة بن العبد ، شرح أحمد بن الأمين الشنقيطي ( قازان ١٩٠٩م ) .
- ٩٧ - ديوان طرفة بن العبد ، فوزي العطوي ، ( الشركة اللبنانية للكتاب بيروت ١٩١٩م ) .
- ٩٨ - ديوان طرفة بن العبد ، تحقيق د . علي الجندي ، ( مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة ١٩٥٨م ) .
- ٩٩ - ديوان الطرماح ، تحقيق د . عزة حسن ، ( مط وزارة الثقافة والإرشاد السورية دمشق ١٩٦٢م ) .
- ١٠٠ - ديوان عامر بن الطفيل ، ( دار صادر ، دار بيروت ١٩٦٣م ) .
- ١٠١ - ديوان عبید الله بن قيس الرقيات ، تحقيق د . محمد يوسف نجم ، ( دار صادر ، دار بيروت ١٩٥٨م ) .
- ١٠٢ - ديوان عدي بن زيد العبادي ، حققه وجمعه ، محمد جبار المعيب ( بغداد ١٩٦٥م ) .
- ١٠٣ - ديوان علقمة الفحل ، تحقيق ابن أبي شنب ( الجزائر ١٩٢٥م ) .
- ١٠٤ - ديوان علقمة الفحل ، تحقيق لطفي الصقال ، ودريه الخطيب ، ( حلب ١٩٧٠م ) .
- ١٠٥ - ديوان عنتر بن شداد ، تحقيق محمد سعيد المولوي ، ( المكتب الإسلامي دمشق ١٩٧٠م ) .
- ١٠٦ - ديوان مسكين الدرامي ، تحقيق خليل إبراهيم عطية والجبوري ( بغداد ١٩٧٠م ) .
- ١٠٧ - ديوان المعاني ، أبو هلال العسكري ، ( مكتبة القدسي القاهرة ١٣٥٢ هـ ) .
- ١٠٨ - ديوان النابغة الذبياني ، ( دار صادر ، دار بيروت ) .
- ١٠٩ - ديوان النابغة الذبياني ، صنعة ابن السكيت ، تحقيق د . شكري فيصل ، ( دار الفكر بيروت ١٩٦٨م ) .
- ١١٠ - الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة ، ابن بسام ، ( مط لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ١٩٤٢م ) .
- ١١١ - ذيل الأمالي ، البغدادی ، ( دار الكتب المصرية ١٩٢٦م ) .

- ١١٢ - الراعي النميري ، محمد نبيه حجاب ( مكتبة نهضة مصر ١٩٦٣ م ) .
- ١١٣ - رجال المعلقات العشر ، الشيخ مصطفى الغلاييني ، ( المط الأهلية بيروت ١٣٣٢ هـ ط ٢ ) .
- ١١٤ - رسالة الغفران ، أبو العلاء المعري ، تحقيق د. بنت الشاطئ ، ( دار المعارف بمصر ١٩٥٠ م ) .
- ١١٥ - رسالة في إعجاز أبيات ، المبرد ، ( سلسلة نواذر المخطوطات ، المجموعة الثانية ) .
- ١١٦ - رسالة لمع الأدلة ، ابن الأنباري ، تحقيق سعيد الأفغاني ( مع الإغراب في جدل الإغراب ) ، ( مط الجامعة السورية بدمشق ١٩٥٧ م ) .
- ١١٧ - رسالة الملائكة ، أبو العلاء المعري ، تحقيق لجنة من العلماء ، ( المكتب التجاري للطباعة والنشر ، بيروت ) .
- ١١٨ - الرسالة الموضحة في ذكر سرقات المتنبي وساقط شعره ، محمد الحاتمي الكاتب ، تحقيق د. محمد يوسف نجم ، ( دار صادر بيروت ١٩٦٥ م ) .
- ١١٩ - رسائل البلغاء ، اختيار محمد كرد علي ، ( مط لجنة التأليف والترجمة والنشر بمصر ١٩٤٦ م ) .
- ١٢٠ - رسائل الجاحظ ، تحقيق عبد السلام هارون ، ( مكتبة الخانجي بالقاهرة ١٩٦٥ م ) .
- ١٢١ - رغبة الآمل من كتاب الكامل ، المرصفي ، ( مصر ١٩٢٧ م ) .
- ١٢٢ - الروائع ، فؤاد أفرام البستاني ، ( المط الكاثوليكية بيروت ١٩٦٨ م ) .
- ١٢٣ - روض الأخيار ، ابن يعقوب ، ( بولاق ١٢٨٠ هـ ) .
- ١٢٤ - الروض الأنف في شرح السيرة النبوية لابن هشام ، السهيلي ، ( مصر ١٩١٤ م ) .
- ١٢٥ - روضة الأدب ، إسكندر أبكار يوس ، ( بيروت ١٨٥٨ م ) .
- ١٢٦ - الروضة الأدبية في المنتخبات النثرية والشعرية ، محمد العناني ، ( القاهرة ١٣٢٩ هـ - ١٩١١ م ) .
- ١٢٧ - زجر النابح ، أبو العلاء المعري ، تحقيق د. أمجد الطرابلسي ، ( المط الهاشمية دمشق ١٩٦٥ م ) .
- ١٢٨ - زهر الآداب ، الحصري القيرواني ، تحقيق البجاوي ، ( مط عيسى البابي الحلبي القاهرة ١٩٥٣ م ) .

- ١٢٩ - الزهرة ، الأصفهاني ، (بيروت ١٩٣٢م) .
- ١٣٠ - سر صناعة الإعراب ، ابن جني ، تحقيق مصطفى السقا ومحمد الزفراف وإبراهيم مصطفى وعبد الله أمين ، (مط مصطفى البابي الحلبي ، القاهرة ١٩٥٤م) .
- ١٣١ - سر الفصاحة ، الخفاجي ، تحقيق علي فوده ، (المط الرحمانية بمصر ١٩٣٢م) .
- ١٣٢ - سرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون ، ابن نباتة المصري ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، (مط المدني بالقاهرة ١٩٦٤م) .
- ١٣٣ - السرقات الأدبية ، بدوي طبانة ، (مط الرسالة مصر ١٩٥٦م) .
- ١٣٤ - سمط اللآلى في شرح أمالي القالي ، أبو عبيد البكري ، تحقيق عبد العزيز الميمني الراجكوتي (مط لجنة التأليف والترجمة والنشر مصر ١٩٣٦م) .
- ١٣٥ - سيبويه وشروحه ، د. خديجة الحديثي ، (بغداد ١٩٦٧م) .
- ١٣٦ - شاعرات العرب ، جمع وتحقيق عبد البديع صقر ، (منشورات المكتب الإسلامي دمشق ١٩٦٧م) .
- ١٣٧ - شجر الدر ، أبو الطيب النحوي ، (دار المعارف بمصر ١٩٥٧م) .
- ١٣٨ - شرح الأبيات المشككة الإعراب ، الحسن بن أسد الفارقي ، (مط الجامعة السورية دمشق ١٩٥٨م) .
- ١٣٩ - شرح اختيارات المفضل ، صنعة الخطيب التبريزي ، تحقيق د. فخر الدين قباوة ، (مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٧١م) .
- ١٤٠ - شرح أدب الكاتب ، الجواليقي ، ليدن ، (بيروت ١٩٦٧م) .
- ١٤١ - شرح أدب الكاتب ، الجواليقي ، تحقيق مصطفى صادق الرافعي ، (مكتبة القدسي القاهرة ١٣٥٠هـ) .
- ١٤٢ - شرح أشعار الهذليين ، السكري ، تحقيق أحمد عبد الستار فراج ، راجعه محمود محمد شاكر ، (مط المدني بالقاهرة ١٩٦٥م) .
- ١٤٣ - شرح الأشموني على ألفية ابن مالك ، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد ، (مط السعادة بمصر ١٩٥٥م) .
- ١٤٤ - شرح درة الغواص ، شهاب الدين الخفاجي ، (مط الجوائب القسطنطينية ١٢٩٩م) .

- ١٤٥ - شرح ديوان بشار ، محمد الطاهر بن عاشور ، ( مط لجنة التأليف والترجمة والنشر بمصر ١٩٥٧م ) .
- ١٤٦ - شرح ديوان أبي تمام ، الخطيب التبريزي ، تحقيق محمد عبده عزام ، ( دار المعارف بمصر ١٩٥١م ) .
- ١٤٧ - شرح ديوان حسان بن ثابت الأنصاري ، ضبط عبد الرحمن البرقوقي ، ( المكتبة التجارية بمصر ١٩٢٩م ) .
- ١٤٨ - شرح ديوان ابن أبي حصينة ، أبو العلاء المعري ، تحقيق د. محمد أسعد طلس ، ( مطبوعات المجمع العلمي العربي بدمشق ١٩٥٦م ) .
- ١٤٩ - شرح ديوان الحماسة ، المرزوقي ، نشر أحمد أمين وعبد السلام هارون ( مط لجنة التأليف والترجمة والنشر القاهرة ١٩٥٣م ) .
- ١٥٠ - شرح ديوان زهير ، ثعلب ، ( دار الكتب المصرية ١٩٤٤م ) .
- ١٥١ - شرح ديوان الشماخ ، أحمد بن الأمين الشنقيطي ، ( مط السعادة بمصر ١٣٢٧ هـ ) .
- ١٥٢ - شرح ديوان أبي الطيب المتنبي ، الواحدي ، تحقيق فريدريخ ديتريشي ، ( نسخة عن طبعة برلين ١٨٦١م ) .
- ١٥٣ - شرح ديوان عنتر بن شداد ، تحقيق وشرح عبد المنعم شلبي ، ( شركة فن الطباعة بشبرا مصر ) .
- ١٥٤ - شرح ديوان لبيد بن أبي ربيعة ، تحقيق د. إحسان عباس ، ( الكويت ١٩٦٢م ) .
- ١٥٥ - شرح شواهد الأشموني ، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد ( مط مصطفى البابي الحلبي مصر ١٩٣٩م ) .
- ١٥٦ - شرح شواهد المغني ، السيوطي ، ( لجنة التراث العربي دمشق ) .
- ١٥٧ - شرح القصائد السبع ، الزوزني ، تحقيق محمد علي حمد الله ( دمشق ١٩٦٣م ) .
- ١٥٨ - شرح القصائد السبع ، الزوزني ، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد ، ( مط محمد علي صبيح القاهرة ) .
- ١٥٩ - شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات ، ابن الأنباري ، تحقيق عبد السلام هارون ، ( دار المعارف بمصر ١٩٦٣م ) .

- ١٦٠ - شرح القصائد العشر ، التبريزي ، تحقيق د. فخر الدين قباوة ، ( المكتبة العربية حلب ١٩٦٩م ) .
- ١٦١ - شرح القصائد العشر ، التبريزي ، تصحيح محمد منير الدمشقي ، ( إدارة الطباعة المنيرية مصر ١٣٦٩ هـ ) .
- ١٦٢ - شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ، العسكري ، تحقيق عبد العزيز أحمد ، ( مط مصطفى البابي الحلبي مصر ١٩٦٣م ) .
- ١٦٣ - شرح المضمون به على غير أهله ، الزنجاني ، ( مط السعادة مصر ١٩١٣م ) .
- ١٦٤ - شرح المفصل ، الشيخ موفق الدين بن يعيش ، ( إدارة الطباعة المنيرية مصر ) .
- ١٦٥ - شرح مقامات الحريري ، الشريشي ، ( المط العثمانية القاهرة ١٣١٤ هـ ) .
- ١٦٦ - شروح سقط الزند ، لجنة إحياء آثار أبي العلاء ، ( دار الكتب المصرية ١٩٤٥م ) .
- ١٦٧ - الشعر والشعراء ، ابن قتيبة ، تحقيق أحمد محمد شاكر ، دار المعارف بمصر ١٩٦٧م ) .
- ١٦٨ - شعراء النصرانية ، الأب لويس شيخو ، ( المط الكاثوليكية بيروت ١٩٢٦م ) .
- ١٦٩ - الشواهد على شرح ألفية ابن مالك ، تحقيق السيد محمد العاملي ، ( المط العلوية في النجف الأشرف ١٣٤٣ هـ ) .
- ١٧٠ - الصاحبي في فقه اللغة ، ابن فارس ، تحقيق مصطفى الشويحي ( بيروت ١٩٦١م ) .
- ١٧١ - الصبح المنير في شعر أبي بصير ، ( فينا ١٩٢٧م ) .
- ١٧٢ - الصحاح ، الجوهري ، ( مط دار الكتاب العربي مصر ١٩٥٦م ) .
- ١٧٣ - الصحاح في اللغة والعلوم ، نديم وأسامة مرعشلي ، ( دار الحضارة العربية بيروت ) .
- ١٧٤ - الصداقة والصدق ، أبو حيان التوحيدي ، تحقيق د. إبراهيم الكيلاني ، دار الفكر دمشق ١٩٦٤م ) .
- ١٧٥ - صفة جزيرة العرب ، الهمذاني ، ( مط السعادة بمصر ١٩٥٣م ) .
- ١٧٦ - الصناعتين ، العسكري ، تصحيح محمد أمين الخاني ، ( مط محمود بك في الآستانة ١٣٢٠ هـ ) .
- ١٧٧ - الغرائر والضرائر وما يسوغ للشاعر دون الناثر ، محمود شكري الألوسي ، ( المط السلفية بمصر ١٣٤١ هـ ) .

- ١٧٨ - طبقات فحول الشعراء ، ابن سلام الجمحي ، ( دار المعارف بمصر ١٩٥٢ م ) .
- ١٧٩ - طبقات النحويين واللغويين ، الزبيدي ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، ( القاهرة ١٩٥٤ م ) .
- ١٨٠ - الطراز المتضمن لأسرار البلاغة وعلوم حقائق الإعجاز ، الإمام يحيى بن حمزة العلوي اليمني ، ( مط المقتطف بمصر ١٩١٤ م ) .
- ١٨١ - طراز المجالس ، شهاب الدين الخفاجي ، ( مصر بلا تاريخ ) .
- ١٨٢ - طيف الخيال ، الشريف المرتضى ، تحقيق حسين كامل الصيرفي ( وزارة الثقافة والإرشاد مصر ١٩٦٢ م ) .
- ١٨٣ - العقد الفريد ، ابن عبد ربه ، ( القاهرة ١٩٥٢ م ) .
- ١٨٤ - عقلاء المجانين ، أبو القاسم النيسابوري ، ( مصر ١٩٢٤ م ) .
- ١٨٥ - العمدة ، ابن رشيقي ، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد ، ( مط حجازي بالقاهرة ١٩٣٤ م ) .
- ١٨٦ - عنوان البيان وبستان الأذهان ، الشيخ عبد الله الشبراوي ، ( المط العلمية بمصر ١٣١٢ هـ ) .
- ١٨٧ - عنوان المرقصات والمطريات ، ابن سعيد المغربي ، ( مطبعة جمعية المعارف ١٢٨٦ هـ ) .
- ١٨٨ - عيار الشعر ، ابن طباطبا العلوي ، تحقيق د. طه الحاجري ومحمد زغلول سلام ، ( المكتبة التجارية القاهرة ١٩٥٦ م ) .
- ١٨٩ - عيون الأخبار ، ابن قتيبة ، ( دار الكتب المصرية ١٩٢٥ م ) .
- ١٩٠ - غذاء الألباب ، السفاريني ، ( مصر ١٣٢٤ هـ ) .
- ١٩١ - غرر الخصائص الواضحة ، الوطواط الكتبي ، ( المط الكلية بالسكة الجديدة بمصر ١٩١٢ م ) .
- ١٩٢ - الغيث المسجم في شرح لامية العجم ، الصفدي ، ( المط الوطنية بالإسكندرية ١٢٩٠ هـ ) .
- ١٩٣ - الفاخر ، أبو طالب المفضل بن سلمة ، تحقيق عبد الحليم الطحاوي ومحمد علي النجار ، ( وزارة الثقافة بمصر ١٩٦٠ م ) .



- ١٩٤ - الفاضل ، المبرد ، تحقيق عبد العزيز الميمني الراجكوتي ، ( مط دار الكتب المصرية ١٩٥٦ م ) .
- ١٩٥ - الفائق في غريب الحديث ، الزمخشري ، ( مصر ١٩٤٨ م ) .
- ١٩٦ - الفتح الوهبي ، المنيني ، ( مصر ١٢٨٦ هـ ) .
- ١٩٧ - فتوح البلدان ، البلاذري ، تحقيق د. صلاح الدين المنجد ، ( مط لجنة البيان العربي بالقاهرة ) .
- ١٩٨ - فجر الإسلام ، أحمد أمين ، ( مط لجنة التأليف والترجمة والنشر القاهرة ١٩٤٥ م ) .
- ١٩٩ - فحولة الشعراء ، الأصمعي ، تحقيق الخفاجي والزيني ، ( المطب المنيرية القاهرة ١٣٧٢ هـ - ١٩٥٣ م ) .
- ٢٠٠ - فرائد القلائد ، العيني ، تصحيح حسن سلامة ، ( المط الكاستيلية بالقاهرة ١٢٩٧ هـ ) .
- ٢٠١ - فصل المقال في شرح كتاب الأمثال ، أبو عبيدة البكري ، تحقيق د. إحسان عباس وعبد المجيد عابدين ، ( دار الأمانة بيروت ١٩٧١ م ) .
- ٢٠٢ - فصيح ثعلب والشروح التي عليه ، الخفاجي ، ( المط النموذجية بمصر ١٩٤٩ م ) .
- ٢٠٣ - فقه اللغة ، الثعالبي ، ( المط الرحمانية بمصر ١٣٤٦ هـ - ١٩٢٧ م ) .
- ٢٠٤ - فقه اللغة المقارن ، د. إبراهيم السامرائي ، ( دار العلم للملايين بيروت ١٩٦٨ م ) .
- ٢٠٥ - الفلك الدائر على المثل السائر ( مع كتاب المثل السائر ) ، ابن الأثير ، تحقيق د. أحمد الحوفي ود. بدوي طبانة ، ( دار نهضة مصر ) .
- ٢٠٦ - في الأدب الجاهلي ، طه حسين ، ( دار المعارف بمصر ١٩٥٢ م ) .
- ٢٠٧ - في تاريخ النقد والمذاهب الأدبية ، د. طه الحاجري ، ( الإسكندرية ١٩٥٣ م ) .
- ٢٠٨ - القاموس المحيط ، الفيروز آبادي ، ( المط الحسنية مصر ١٣٣٠ هـ ) .
- ٢٠٩ - قراضة الذهب ، القيرواني ، ( مط نهضة مصر ١٩٢٦ م ) .
- ٢١٠ - القرطين ، ابن مطرف الكناني ، ( مط الخانجي مصر ١٣٥٥ هـ ) .
- ٢١١ - قواعد الشعر ، ثعلب ، تحقيق د. رمضان عبد التواب ، ( دار المعرفة القاهرة ١٩٦٦ م ) .

- ٢١٢ - الكامل ، المبرد ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم والسيد شحاته ، ( مط نهضة مصر ) .
- ٢١٣ - الكامل في التاريخ ، ابن الأثير ، ( بيروت ١٩٦٥ م ) .
- ٢١٤ - الكتاب ، سيبويه ، ( المط الكبرى الأميرية بولاق مصر ١٣١٦ هـ ) .
- ٢١٥ - كتاب أبيات الاستشهاد ، أحمد بن فارس ، ( نواذر المخطوطات ، المجموعة الثانية ) .
- ٢١٦ - كتاب الأمثال ، أبو فيد مؤرج بن عمرو السدوسي ، تحقيق د. رمضان عبد التواب ، ( منشورات وزارة الثقافة بالجمهورية العربية المتحدة ١٣٩١ هـ - ١٩٧١ م ) .
- ٢١٧ - كتاب التيجان في ملوك حمير ، ( حيدر آباد - الدكن ١٣٤٧ هـ ) .
- ٢١٨ - كتاب صحيح الأخبار عما في بلاد العرب من الآثار ، محمد بن عبد الله بن بليهد النجدي ، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد ، ( مط السنة المحمدية ١٣٧٠ هـ - ١٩٥١ م ) .
- ٢١٩ - الكشف ، الزمخشري ، ترتيب وتصحيح مصطفى حسين أحمد ( مط الاستقامة القاهرة ١٣٧٣ هـ - ١٩٥٣ م ) .
- ٢٢٠ - الكشف عن مخطوطات خزائن كتب الأوقاف ببغداد ، د. محمد أسعد طلس ، ( بغداد ١٩٥٣ م ) .
- ٢٢١ - الكنايات ، الجرجاني ، ( مصر ١٣٢٦ هـ ) .
- ٢٢٢ - كنز الحفاظ في كتاب تهذيب الألفاظ ، ابن السكيت ، تهذيب التبريزي ، تحقيق الأب لويس شيخو ، ( المط الكاثوليكية بيروت ١٨٩٥ م ) .
- ٢٢٣ - كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون ، حاجي خليفة ، ( المكتبة الإسلامية طهران ١٣٣٨ هـ ) .
- ٢٢٤ - لباب الآداب ، أسامة بن منقذ ، تحقيق أحمد محمد شاكر ، ( المط الرحمانية مصر ١٩٣٥ م ) .
- ٢٢٥ - لحن العوام ، الزبيدي ، تحقيق د. رمضان عبد التواب ، ( المط الكمالية مصر ١٩٦٤ م ) .
- ٢٢٦ - لسان العرب ، ابن منظور ( بيروت ١٩٥٥ م ) .

- ٢٢٧- لطائف المعارف ، الثعالبي ، ( دار إحياء الكتب العربية بالقاهرة ) .
- ٢٢٨- مبادئ اللغة ، الإسكافي ، تصحيح الشيخ محمد بدر الدين النعساني ، ( مط السعادة مصر ١٣١٢هـ ) .
- ٢٢٩- المثل السائر ، ابن الأثير ، تحقيق د. أحمد الحوفي ود. بدوي طبانة ، ( مكتبة النهضة مصر ) .
- ٢٣٠- مجالس ثعلب ، أبو العباس ثعلب ، تحقيق عبد السلام هارون ، ( دار المعارف بمصر ١٩٤٨م ) .
- ٢٣١- مجالس العلماء ، أبو القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي ، تحقيق عبد السلام محمد هارون ، ( مط حكومة الكويت ١٩٦٢م ) .
- ٢٣٢- مجمع الأمثال ، الميداني ، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد ، ( مط السنة المحمدية مصر ١٩٥٥م ) .
- ٢٣٣- مجمع البيان ، الطبرسي ، ( مط العرفان صيدا ١٣٥٤هـ ) .
- ٢٣٤- مجموع المعاني ، مجهول المؤلف ، ( القسطنطينية ١٣٠١هـ ) .
- ٢٣٥- المحاسن والأضداد ، الجاحظ ، ( مط السعادة مصر ١٣٢٤هـ ) .
- ٢٣٦- المحاسن والمساوي ، البيهقي ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، ( مط نهضة مصر ١٩٦١م ) .
- ٢٣٧- محاضرات الأدباء ، الراغب الأصفهاني ، ( مط إبراهيم المويلحي القاهرة ١٢٨٦ هـ ) .
- ٢٣٨- محاضرات المجمع العلمي العربي بدمشق ، م ١ ج ٧ ( دمشق ١٩٢١م ) .
- ٢٣٩- المحتسب ، ابن جنبي ، تحقيق علي النجدي ناصف ود. عبد الحلیم النجار وعبد الفتاح إسماعيل الشلبي ، ( القاهرة ١٣٨٦هـ ) .
- ٢٤٠- المحكم والمحيط الأعظم في اللغة ، ابن سيده ، تحقيق السقا ونصار وفراج وبنات الشاطي ، ( مط مصطفى البابي الحلبي ١٩٥٨م ) .
- ٢٤١- المحمدون من الشعراء ، القفطي ، تحقيق محمد عبد الستار خان ايم ، ( مط مجلس دائرة المعارف العثمانية ، حيدر آباد الدكن الهند ١٩٦٦م - ١٩٦٧م ) .
- ٢٤٢- المختار من شعر بشار ، اختيار الخالدين ، شرح إسماعيل التجيبي البرقي ، تحقيق العلوي ، ( مط لجنة التأليف والترجمة والنشر مصر ١٩٣٤م ) .

- ٢٤٣ - مختار الشعر الجاهلي ، شرح السقا ، (مصر ١٩٤٨) .
- ٢٤٤ - مختارات أحمد تيمور ، (دار الكتاب العربي مصر ١٩٥٦م) .
- ٢٤٥ - مختارات ابن الشجري ، محمود حسن الزناتي ، (مط الاعتماد بمصر ١٩٢٦م) .
- ٢٤٦ - مختارات الشعر الجاهلي ، عبد المتعال الصعيدي ، (مكتبة القاهرة ١٩٦٨م) .
- ٢٤٧ - المخصص ، ابن سيده ، (بولاقي ١٣١٨هـ ، تصوير بيروت) .
- ٢٤٨ - المخصص ابن سيده ، (بولاقي ١٣٢١هـ بالمط الكبرى الأميرية) .
- ٢٤٩ - المخلاة ، العاملي ، (مط مصطفى البابي الحلبي مصر ١٩٥٧م) .
- ٢٥٠ - المرشد إلى فهم أشعار العرب وصناعاتها ، المجدوب ، (القاهرة ١٩٥٥م) .
- ٢٥١ - الزهر في علوم اللغة وأنواعها ، السيوطي ، تحقيق محمد أحمد جاد المولى ورفاقه ، (مط عيسى البابي الحلبي بمصر ط ١) .
- ٢٥٢ - المستطرف في كل فن مستظرف ، الأبيهي ، (المط المحمودية بمصر ١٣٤٨هـ) .
- ٢٥٣ - المسلسل في غريب لغة العرب ، التميمي القرطبي ، تحقيق محمد عبد الجواد ، (وزارة الثقافة والإرشاد بمصر ١٩٥٧م) .
- ٢٥٤ - مصادر الدراسة الأدبية ، يوسف داغر ، (دير المخلص صيدا ١٩٥٠م) .
- ٢٥٥ - مصادر الشعر الجاهلي وقيماتها الأدبية ، د. ناصر الدين الأسد ، (دار المعارف بمصر ١٩٥٦م) .
- ٢٥٦ - المصايد والمطار ، كشاجم ، تعليق د. محمد أسعد طلس ، (مط دار المعرفة بغداد ١٩٥٤م) .
- ٢٥٧ - المصباح المنير ، الفيومي ، (مصر ١٩٢٩م) .
- ٢٥٨ - المعارف ، ابن قتيبة ، تحقيق ثروت عكاشة ، (دار المعارف بمصر ط ٢) .
- ٢٥٩ - معاني الشعر ، الأشنانداني ، قدم له د. صلاح الدين المنجد ، (دار الكتاب الجديد بيروت ١٩٦٤م) .
- ٢٦٠ - معاني القرآن ، الفراء ، تحقيق محمد علي النجار ، (دار الكتب المصرية ١٩٥٥م) .
- ٢٦١ - معاهد التنصيص على شهود التلخيص ، الشيخ عبد الرحيم العباسي ، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد ، (مط السعادة مصر ١٩٤٧م) .

- ٢٦٢ - معجم أسماء النباتات الواردة في تاج العروس ، محمود مصطفى الدمياطي ، (الدار المصرية للتأليف ١٩٦٥م) .
- ٢٦٣ - المعجم في بقية الأشياء ، أبو هلال العسكري ، (دار الكتب المصرية ١٩٣٤م) .
- ٢٦٤ - معجم البلدان ، ياقوت الحموي (بيروت ١٩٥٥م) .
- ٢٦٥ - معجم الشعراء ، المرزباني ، تحقيق عبد الستار أحمد فراج ، (مط عيسى البابي الحلبي مصر ١٩٦٠م) .
- ٢٦٦ - المعجم الكبير ، مجمع اللغة العربية بمصر ، (مط دار الكتب المصرية ١٩٧٠م) .
- ٢٦٧ - معجم ما استعجم ، البكري الأندلسي ، تحقيق وشرح مصطفى السقا ، (مط لجنة التأليف والترجمة والنشر القاهرة ١٩٤٥م) .
- ٢٦٨ - معجم المطبوعات العربية والمعربة ، يوسف إيان سركييس ، (مط إلياس سركييس مصر ١٩٢٨م) .
- ٢٦٩ - معجم مقاييس اللغة ، ابن فارس ، تحقيق عبد السلام هارون ، (مط عيسى البابي الحلبي مصر ١٣٦٦هـ) .
- ٢٧٠ - المعجم الوسيط ، إبراهيم مصطفى ، أحمد حسن الزيات ، حامد عبد القادر ، محمد علي النجار ، أشرف على طبعه عبد السلام هارون . (مصر - ١٩٦٠م) .
- ٢٧١ - المعرب من الكلام الأعجمي على حروف المعجم ، الجواليقي ، تحقيق أحمد محمد شاكر ، (مط دار الكتب المصرية ١٣٦١هـ) .
- ٢٧٢ - معلقات العرب ، بدوي طبانة ، (مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٦٧م) .
- ٢٧٣ - المعلقات العشر وأخبار شعرائها ، الشيخ أحمد بن الأمين الشنقيطي ، (مط الاستقامة مصر ١٣٥٣هـ) .
- ٢٧٤ - المعمرن والوصايا ، السجستاني ، (مط السعادة مصر ١٩٥٠م) .
- ٢٧٥ - المعيار في أوزان الأشعار ، أبو بكر الشنتريني ، تحقيق . محمد رضوان الداية ، (دار الأنوار بيروت ١٩٦٨م) .
- ٢٧٦ - المغرب في ترتيب المعرب ، أبو الفتح المطرزي ، (حيدرآباد الدكن الهند ١٣٢٨هـ) .

- ٢٧٧ - مفاتيح العلوم ، الخوارزمي ، ( إدارة الطباعة المنيرية بمصر ١٣٤٢هـ ) .
- ٢٧٨ - مفتاح السعادة ، طاشكبري زاده ، ( القاهرة ) .
- ٢٧٩ - المفردات في غريب القرآن ، الراغب الأصفهاني ، ( القاهرة ١٩٦١م ) .
- ٢٨٠ - المفصل ، الزمخشري ، ( مصر ١٣٢٣هـ ) .
- ٢٨١ - المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام ، د. جواد علي ، ( بغداد ١٩٦٩م ) .
- ٢٨٢ - المفضل في شرح أبيات المفصل ، بدر الدين النعساني الحلبي ، ( مط التقدم بمصر ١٣٢٣هـ ) .
- ٢٨٣ - المفضليات ، الضبي ، تحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون ، ( دار المعارف مصر ١٩٦٤م ) .
- ٢٨٤ - المفضليات ، الضبي ، شرح الأنباري ، نشر لایل ، ( لندن ١٩٢٠م ) .
- ٢٨٥ - المقاصد النحوية ، على هامش خزنة الادب ، ( بولاق ١٢٩٩هـ ) .
- ٢٨٦ - مقامات بديع الزمان الهمذاني ، شرح محمد محيي الدين عبد الحميد ، ( مط المعاهد مصر ١٣٤٢هـ - ١٩٢٣م ) .
- ٢٨٧ - مقامات الزمخشري ، ( المط العباسية مصر ١٣١٢هـ ) .
- ٢٨٨ - المقتضب ، المبرد ، تحقيق محمد عبد الخالق عضيمة ، ( لجنة إحياء التراث مصر ١٣٨٥هـ ) .
- ٢٨٩ - المقصور والممدود ، ابن ولاد النحوي ، صححه محمد بدر الدين النعساني الحلبي ، ( مط السعادة مصر ١٣٢٦هـ - ١٩٠٨م ) .
- ٢٩٠ - الملمع ، صنعة أبي عبد الله الحسين بن علي النمري ، تحقيق وجيهة أحمد السطل ، ( مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ١٣٩٦هـ - ١٩٧٦م ) .
- ٢٩١ - الممتع في التصريف ، ابن عصفور ، تحقيق د. فخر الدين قباوة ، ( المط العربية حلب ١٩٧٠م ) .
- ٢٩٢ - المنازل والديار ، ابن منقذ ، ( مط المكتب الإسلامي دمشق ) .
- ٢٩٣ - المناهل ، ( طرفة بن العبد دار صادر دار بيروت ) .
- ٢٩٤ - المنتحل ، أبو منصور الثعالبي ، تحقيق أحمد أبو علي ، ( المط التجارية الإسكندرية ١٩٠١م ) .

- ٢٩٥ - المنصف شرح كتاب التصريف للإمام المازني ، ابن جني ، تحقيق إبراهيم مصطفى وعبد الله أمين ، ( مط مصطفى البابي الحلبي مصر ١٩٥٤ م ) .
- ٢٩٦ - الموازنة بين أبي تمام والبحثري ، الآمدي ، ( مط محمد علي صبيح مصر ١٩٥٤ م ) .
- ٢٩٧ - مواسم الأدب ، العلوي ، ( مط السعادة مصر ١٣٢٦ هـ ) .
- ٢٩٨ - المؤتلف والمختلف ، الآمدي ، تحقيق عبد الستار أحمد فراج ، ( مط عيسى البابي الحلبي مصر ١٩٦١ م ) .
- ٢٩٩ - الموشى ، المرزباني ، تحقيق علي محمد البجاوي ، ( دار نهضة مصر ١٩٦٥ م ) .
- ٣٠٠ - الموشح ، ابن الوشاء ، تحقيق كمال مصطفى ، ( مط الاعتماد مصر ١٩٥٣ م ) .
- ٣٠١ - نثار الأزهار في الليل والنهار ، ابن منظور ، ( الجوائب ١٢٩٨ هـ ) .
- ٣٠٢ - نفحات الأزهار على نسيمات الأسحار ، عبد الغني النابلسي ، ( بولاق ١٢٩٩ هـ ) .
- ٣٠٣ - النقائض ، ( بيروت مصورة عن بريل ١٩١٢ م ) .
- ٣٠٤ - نقد الشعر ، قدامة بن جعفر ، تحقيق كمال مصطفى ، ( مكتبة الخانجي مصر ١٩٤٨ م ) .
- ٣٠٥ - النهاية في غريب الحديث ، ابن الأثير ، تحقيق طاهر أحمد الزاوي ، ومحمود محمد الطناحي ، ( مط عيسى البابي الحلبي مصر ١٩٦٣ م ) .
- ٣٠٦ - نهاية الأرب ، النويري ، ( دار الكتب المصرية القاهرة ١٩٢٩ م ) .
- ٣٠٧ - النوادر في اللغة ، أبو زيد سعيد الأنصاري ، ( دار الكتاب العربي بيروت ١٩٦٧ م ) .
- ٢٠٨ - همع الهوامع شرح جمع الجوامع في علم العربية ، السيوطي ، غني بتصحيحه محمد بدر الدين النعساني ، ( مكتبة محمد أمين الخانجي وشركاه مصر والآستانة ) .
- ٣٠٩ - الوافي في العروض والقوافي ، التبريزي ، تحقيق عمر يحيى ود . فخر الدين قباوة ، ( المط العربية حلب ١٩٧٠ م ) .
- ٣١٠ - الوساطة بين المتنبي وخصومه ، الجرجاني ، تحقيق أبو الفضل إبراهيم وعلي محمد البجاوي ، ( مط عيسى البابي الحلبي مصر ط ٣ ١٩٥١ م ) .
- ٣١١ - وفيات الأعيان ، ابن خلكان ، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد ، ( مط السعادة القاهرة ١٩٤٧ م ) .





## شكر

كنا نوهنا في الطبعة الأولى من هذا الديوان بما أرسله إلينا الصديق محمد يحيى زين الدين من تخريجات لبعض شعر طرفه، وقد دخلت في صلب الديوان من هذه الطبعة شاكرين له ثانية .



## المحتوى

١	مقدمة الطبعة الثانية	١ -
٥	مقدمة المحققين	٢ -
	نماذج من مخطوطات الديوان	٣ -
١٧	الرموز	٤ -
١٩	مقدمة الأعلام	٥ -
٢٣	ديوان طرفة بن العبد بشرح الأعلام	٦ -
١٤٣	صلة الديوان	٧ -
١٩١	تخريج الشعر	٨ -
٢٣٩	اختلاف روايات الأصول	٩ -
٢٦٥	اختلاف روايات الشعر في المراجع المختلفة	١٠ -
	الفهارس العامة	١١ -
٢٩٧	١. فهرس اللغة	
٣٢٣	٢. فهرس الأمثال والحكم	
٣٢٥	٣. فهرس القوافي	
٣٣١	٤. فهرس أنصاف الأبيات وأجزائها	
٣٣٣	٥. فهرس الأعلام والقبائل	
٣٤٣	٦. فهرس الأماكن والمواضع	
٣٤٧	٧. فهرس الحيوان والنبات	
٣٥١	٨. فهرس مسائل العربية	
٣٥٧	٩. فهرس التشبيهات	
٣٦١	١٠. فهرس ما يصح في لفظه وإعرابه وجهان فاكثر	
٣٦٥	١١. مسرد المراجع والمصادر	
٣٨٥	شكر	١٢ -
٣٨٧	المحتوى	١٣ -



٤٩٥ / ٢٠٠٠ م

٢٧٢٣ د.ع. / ٢٠٠٠ م

99901-01-04-3

رقم الإيداع بمكتب حماية حقوق المؤلف:

رقم الإيداع في إدارة المكتبات العامة:

رقم الناشر الدولي : ISBN